

看清每个字写好每个字，不放过每一点疏漏，不放弃每一分希望！

五上语文期末按课文内容填空 57 组（复习小测）

春来夏往，秋收冬藏。同学们，期末考试来临，“复习小测”为你护航。窗前的一草一木已熟悉了你的身影，纸上的一字一句为你定格求学记忆。一遍遍记忆入骨的知识点，一组组精心整理的真题，会是你勇敢迈向考场的底气。让所有的汗水与执着都在这冬月开花结果，这一趟有山重水复，也终见柳暗花明。

※答题技巧：①根据语境，圈划关键词，结合课文内容和积累填空。②写答案前，可以先代入你的答案，读一遍，看是否通顺。③务必仔细，遇到暂时做不出的题目，先跳过，联系上下文推理和猜想，也许后文会给到你提示。④特别注意写作品时不要漏掉书名号哦！

◎填空、问答题书写排版提示：（1）看清写好：看清每个字，写好每个字。你的字应该让老师看起来舒服，所以力争没有涂改。（2）字压横线：每个字都落到横线上。字的高低大小，字与字距离统一。（3）“移多补少”，灵活调整：本套小测习题所有横线都调节到了合适长度。凡大考试卷，所给横线与答案长度基本是一致的。所以，审题时，请先看横线长度，预测答案长度，然后按数学“移多补少”思维来优化答案：感觉自己的答案横线都写不下，可能存在语言啰嗦或者想得过于深入，请精简答案。感觉自己的答案只能写到三分之一行，可能存在答案过于简单肤浅，可适当扩充。

除概括题外，答案尽可能把横线写满，横线数量较多时，最多留半行。问答题分点回答时，注意每点长度大致相当，移多补少，这样整体看起来很舒服，是得满分的必要条件哦！

第一组

（1）爱国是陆游临终前的牵挂，“王师北定中原日，_____”；爱国是龚自珍殷切的希望，“我劝天公重抖擞，_____”；爱国也是林升愤怒的讽刺，“暖风熏得游人醉，_____”

（2）我们的成长离不开三个关键词，一是惜时，葛洪说：“不饱食以终日，_____”；二是会读书，朱熹说：“读书有三到_____、_____、_____”；三是勤俭，司马光说：“由俭入奢易，_____”。

（3）一首名为《万疆》的流行歌曲自发行以来就广为传唱。其中有这样几句歌词：红日升在东方，其大道满霞光。我何其幸生于你怀，承一脉血流淌……相信你看到第一句就联想到了，这一句改编自_____，原句是_____，_____。

第二组

（1）我的奶奶特别勤俭，常用《尚书》里的名言告诫我们“_____，_____”。

（2）古诗文里有志：美哉，我少年中国，_____！壮哉，我中国少年，_____！龚自珍的诗句“_____，_____”表达了期待人才辈出的强烈愿望。

（3）古诗文里有情：《山居秋暝》中流露出诗人长久隐居此地的心愿的诗句是“_____，_____”《枫桥夜泊》一诗中，写诗人所听，用动景衬静美，表达了诗人孤寂忧愁的心情的诗句是“_____，_____”。

第三组

【诗词有情】“暖风熏得游人醉，_____”是林升对统治者苟且偷安的悲愤和对国家命运的担忧；“我劝天公重抖擞，_____”是龚自珍对国家涌现杰出

人物的期待；“王师北定中原日，_____”是陆游对_____的渴望；“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，_____”是纳兰性德浓浓的思乡之情。

【诗词有景】“_____, 清泉石上流”是泉水流淌在山石上，与明月交相辉映的恬静夜景；“_____, _____”是诗人张继描绘的漫天寒霜，月亮西沉，枫叶摇曳，渔火点点的静谧夜景；“_____, 桃花流水鳜鱼肥”是白鹭飞翔，桃花盛开，鳜鱼肥美的水乡春景。

第四组

- (1) 司马光告诉我们，要养成节俭的作风，因为：“_____, _____”。
- (2) 美哉，我少年中国，_____！壮哉，我中国少年，_____！
- (3) 民间故事语言平实，情节生动，深受人们的喜爱。中国四大民间故事，除了《梁山伯与祝英台》《孟姜女哭长城》，还有_____和_____。
- (4) “_____, _____”葛洪的这句名言告诉我们：不要整日就是吃饱喝足（却不去多思考探索），不要因为懒惰少花一点时间造成功亏一篑。

第五组

- (1) 张继在《_____》一诗中，通过“_____, 夜半钟声到客船。”这两句诗用动景衬静景，表达了自己孤寂忧愁的心情。
- (2) 古诗词字字珠玑，句句深情。读虞世南的“_____, _____”我们感受到诗人高洁清远的品行志趣；读龚自珍的“_____, _____”我们体会到了诗人渴求天降人才，以振兴国家的意愿；读朱熹的“_____？_____”，我们感受到了要不断学习，不断积累知识。
- (3) 爱国，始终是亘古不变的话题。“风一更，雪一更，_____”中，我们感受到了纳兰性德的思乡之情；近代教育家梁启超通过“美哉，我少年中国，_____！壮哉，我中国少年，_____！”表达了对中华少年与国家共命运的呼唤。

第六组

- (1) 谈到读书，孔子说：“知之为知之，_____, _____”。
- (2) 人非草木，孰能无情？表现乡情、爱国情的诗句有很多，请补充诗句：_____, _____，聒碎乡心梦不成，故园无此声。陆游在《示儿》中表明自己死后也不忘收复失地的诗句是“_____, _____”龚自珍希望朝廷重用人才的诗句是“我劝天公重抖擞，_____”。
- (3) 王华同学不珍惜时间，每次放假总是只顾着玩，等到假期最后几天才着急赶作业，我们可以用岳飞的名言“莫等闲，_____, _____”教育他。

第七组

- (1) 我国历史上忧国忧民的诗人不胜枚举。陆游临死时还不忘交代他的后代：“王师北定中原日，_____”林升对国家的命运感到深深的忧虑：“暖风熏得游人醉，_____”而梁启超先生则认为振兴祖国的重任“不在他人，_____”。
- (2) 南宋的岳飞告诫我们：“莫等闲，_____, _____”我们要珍惜青春，好好学

习。

(3)《牛郎织女》是_____，由_____整理。通过学习，我知道缩写故事的方法有：_____、_____。

(4)常用的说明方法有：_____、_____、_____、_____，我能用其中一种说明方法写一句话：_____。

第八组

(1)来到西塞山前，看到山青水绿，鸟飞鱼跃的景象，我不禁随口吟出张志和《渔歌子》中的“_____，_____”两句词来。

(2)《少年中国说》(节选)开头以“故今日之责任，_____，_____”表明自己的观点。

(3)《观书有感》其一中的“_____？为有源头活水来”告诉我们不断学习新知识的重要性；他还告诫我们，读书要做到三到，分别是心到、_____、_____。

(4)《论语》是儒家学派的经典著作之一，属于“四书”之一，其他三部分分别为_____、《_____》、_____。

第九组

(1)《白鹭》是我国近代文学家郭沫若的一篇散文，作者通过对_____、_____、_____几幅图画的描述，赞美了白鹭是一首_____的诗，一首韵在骨子里的_____。

(2)一花一鸟总关情。“我”时时想起“摇花乐”，桂花雨，那是对故乡的_____之情；“我”与胆小的珍珠鸟之间的情，那是源于_____。

(3)《蝉》的作者是_____，诗中表达出对人的品格的热情赞美和高度自信的两句是“_____，_____”。

(4)《慈母情深》是_____写的一篇文章，讲述了“我”的母亲在_____的情况下，毫不犹豫地给“我”钱买_____的故事，体现了母亲对子女_____的爱，也表达了“我”对母亲的爱和_____。

第十组

这学期的语文学习收获很大，在《落花生》一课的学习中，知道了父亲想借花生告诉“我们”_____的道理；通过《将相和》的学习，蔺相如给我留下了_____的印象；在《长相思》的学习中，我体会到作者_____的思想感情；《父爱之舟》一文中描写了“我”与父亲逛庙会的场景，流露出_____；读《圆明园的毁灭》感受到了_____。

第十一组

(1)我言秋日胜春朝。在王维笔下，秋天最美是雨后：“_____，清泉石上流”；而清少纳言则认为，秋天最美是黄昏：“夕阳斜照西山时，动人的是_____地朝窠里飞去。_____，在高空中_____，更是叫人感动”。

(2)在文人眼中，花鸟景物总关情。郭沫若笔下的白鹭，“_____，_____”

____，一切都很适宜”；清少纳言眼中，“夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫声，听起来也____”；而张继的“月落乌啼霜满天，____”，则表达了他孤寂忧愁的心情。

(3) 一切景语皆情语。张继诗中“____”，一静一动，一暗一明，无不在诉说着他漂泊异乡的孤愁情怀；“风一更，雪一更，____”，更是写出了纳兰性德随帝外出，却心向家乡的凄婉感叹。

(4) 一寸光阴一寸金。早读课时，老师总让我们吟诵陶渊明的“盛年不重来，____”。____，岁月不待人”，告诫我们要珍惜时间。

第十二组

(1) “家国情怀”是中华文化的重要组成部分。陆游“死去元知万事空，____”的悲怆，林升“山外青山楼外楼，____”的愤怒，龚自珍“我劝天公重抖擞，____”的决心和抱负，梁启超先生“美哉，我少年中国，____！壮哉，我中国少年，____”的热切期盼，《尚书》中“____，克俭于家”和魏征“居安思危，____”的勤俭，毛泽东的“多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，____”的惜时如金，都诠释着“天下兴亡，匹夫有责”的责任感和使命感。就是小小的蝉，也有“居高声自远，____”的高洁志向。身在异乡的中华儿女，更是感慨“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，____”。

(2) 李敏辅导同桌功课，发现同桌并没有听懂，却总说自己听懂了。此时，李敏可以用《论语》中的“____，____，是知也”这句话来劝说同桌。

第十三组

(1) 莎士比亚的“____”告诉我们读书的重要性；朱用纯的“____，当思来处不易；____，恒念物力维艰。”表达了勤俭的重要性。

(2) “少年智则国智，____，少年强则国强，____，少年自由则国自由，____，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，____”作为新时代少年，我们要珍惜时间，善于利用每一分钟时间不断完善自己，正如岳飞所说：莫等闲，____；我们要抓住当下大好时光，发奋读书，朱熹告诉我们读书有三到：____、____、口到；还要做到“敏而好学，____”；“问渠那得清如许？____”让我们明白要不断学习新知识，叶文玲的读书经历让我懂得____；我们还要有感受美、发现美、创造美的能力，“白天，它____；天色入暮，它就在____，飞向笼子”让我们感受人与动物和谐共存之美。

第十四组

(1) 手捧着____穿过走廊时，那____和这寒冷的冬晨多么和谐啊！

(2) 《山居秋暝》的作者是____，他的诗被苏轼称赞为“诗中有画，____”。诗中写明月、泉水的名句是“____，____”。

(3) 朱熹用：“____？____”告诫我们要不断学习新知识；我们更应该如孔子所言：“____，不耻下问。”

看清每个字写好每个字，不放过每一点疏漏，不放弃每一分希望！

(4) 现在国泰民安，生活富裕，但我们要“_____，克俭于家”；李明吃早餐总会浪费一些饭菜，我会告诉他“一粥一饭，_____；半丝半缕，_____”。

第十五组

(1) 一花一鸟总关情。“色素的配合，身段的大小，一切都很适宜”，白鹭在郭沫若的眼中是一首_____的散文诗；“风一更，雪一更，聒碎_____”写出了风雪之夜纳兰性德的思乡之情。

(2) 一动一静总相宜。“夕阳斜照西山时，动人的是_____地朝窠里飞去”；夜晚来临，“_____，清泉石上流”中“流”字呈现了动态之美；我还学过含有动态描写的诗句“_____”。

(3) 一言一语藏着爱。爱家国，“王师北定中原日，_____”“我劝天公重抖擞，_____”表达了诗人对祖国的关切；爱学习，“_____，学而不厌，_____”道出了学习该有的态度。

第十六组

(1) 《将相和》中的“将”是指_____，“相”指的是_____，文章是由_____、_____、_____三个故事组成。

(2) 《桂花雨》中，母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”从这句话中，我体会到了_____。

(3) 在本册课文中，我们认识了很多人物，有_____的海力布，有_____的牛郎，有_____的蔺相如，有_____的廉颇……他们给我留下了深刻的印象。

(4) 在《己亥杂诗》中，诗人期盼更多人才出现改变局面的诗句是_____，_____。

第十七组

(1) 读书的学问真不少。《论语》中的“_____，_____”告诉我们要多向别人请教的道理。朱熹用诗句“问渠那得清如许？_____”描述了读书的感受。

(2) 勤俭节约是一种修行。司马光曾说“由俭入奢易，_____”；朱用纯更是告诫我们“一粥一饭，_____，半丝半缕，_____”。

(3) “足智多谋”和“诡计多端”的意思相同的是_____，不同的是_____，我可以用“足智多谋”来写一段话：_____

第十八组

致 2024 年的自己

岁月不居，时节如流。2023 年呼啸而过，在 2024 年里，我衷心祝愿自己：

做一个珍惜时间的人。“天地转，_____，时光飞逝，我要“_____，不弃功于寸阴”，珍惜时间，做生活的有心人！

做一个享受阅读的人。“问渠那得清如许？_____”，只有多阅读，才能内心澄明，思维活跃。我要爱上阅读，享受阅读，生活中永远有书香！

做一个热爱生活的人。月光从松林间透下，清泉从石头上流过，我不禁想起了王维的诗句“_____，清泉石上流”。七夕之夜，夜空浩渺，我不由得吟诵起林杰的诗句“_____”。

_____，穿尽红丝几万条”。热爱生活，拥抱生活，生活中永远有阳光！
做一个懂得珍惜生活的人。生于太平盛世，虽不用发出陆游“_____，_____
_____”的悲叹，但我们要珍惜当下和平幸福的生活。

2024年，让我们共同祝愿伟大的祖国_____（填写四字词语）。征途漫漫，唯有奋斗，加油！

第十九组

(1) 经典诗文，陪我们走过四季。春之江南，“_____，桃花流水鳜鱼肥”；夏之夜晚，“即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，_____，这情景着实迷人”；秋夜望月，“_____，牵牛织女渡河桥”；寒冬看雪，“风一更，雪一更，_____，故园无此声”。

(2) 至理名言，给我们生活以启迪。“_____，戒奢以俭”劝诫人们在安乐时要考虑到危难，提倡节约；“敏而好学，_____”教育我们要聪敏勤学，乐于向他人请教。

(3) 从课文中我得到了丰富的情感体验，如《桂花雨》一文令我体会到了作者_____的_____的感情。

(4) 节俭是中华民族的传统美德。魏征说：“居安思危，_____”司马光说：“由俭入奢易，_____”

(5) 唐代诗人虞世南在《蝉》这首诗中，以“_____，非是藉秋风。”来表明自己高洁的志向。

第二十组

(1) 描写物或景的颜色，能展现它们的独特之美。瞧，白鹭“那_____蓑毛，那全身的流线型结构，那_____长喙，那_____脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。”

(2) 漫游在古诗词的海洋中，我们常常被“情”所打动：陆游《示儿》“_____，_____”的爱国情；朱熹《观书有感》（其一）“_____？_____”的读书情；张继《枫桥夜泊》“_____，_____”的孤寂情。

(3) “我”在写作文时悟到写作的道理，一是构思要_____；二是要写_____；在模仿借鉴后要进行_____。

第二十一组

(1) “乡愁”是张继《枫桥夜泊》中的“月落乌啼霜满天，_____”是纳兰性德《长相思》中的“风一更，雪一更，_____，故园无此声”。

(2) 《“精彩极了”和“糟糕透了”》一文中，母亲的评价常常是_____，父亲的评价常常是_____。

(3) _____的作者是_____代诗人_____。他的诗被苏轼称赞为“诗中有画，画中有诗”。诗中写明月泉水的名句是“_____，_____”。

第二十二组

(1) 读书之乐。《论语》告诉我们读书的态度：默而识之，_____，诲人不倦。学如

不及，_____。

(2) 自然之美。《四季之美》让人陶醉：_____，漆黑漆黑的暗夜，也有_____，即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，_____，这情景着实迷人。

(3) 勤俭之美。《尚书》告诉我们：“_____，_____”朱用纯提醒我们：一粥一饭，_____；半丝半缕，_____。

(4) 诗意之美。张继在姑苏城外的客船上吟诵：“姑苏城外寒山寺，_____”以动衬静，表达内心的孤寂忧愁。纳兰性德用“_____，雪一更，聒碎乡心梦不成，_____”道出了他历经长途跋涉之后，身处荒凉之地的思乡情怀。

第二十三组

(1) 我发现课文中的一些人和事总会带给我们许多感动和启示：学习了《父爱之舟》我感受到：_____；学了《圆明园的毁灭》，_____深深刺痛了我的心，只有_____，才能实现强国梦；《我的“长生果”》课题中的“长生果”指的是_____。

(2) 一个学期的学习，让我有了满满的收获：《慈母情深》和《父爱之舟》让我感受到了_____的母爱和父爱；《忆读书》让我懂得了“读书好，_____，读好书”的道理；我们要像_____那样满腔热忱地热爱着祖国，做一个搭石般_____的人。

(3) 这学期在课本的引领下，我们跟随巴金爷爷游览了“_____”；跟随琦君欣赏了“_____”；同时认识了具有_____品质的海力布；又结识了负荆请罪的_____。

第二十四组

(1) 诗词的世界里呈现出鲜活的景物。王维笔下清新的景：“_____，清泉石上流。张继眼里孤寂的景：“月落乌啼霜满天，_____”纳兰性德笔下描绘出将士们长途跋涉行军的景：“山一程，水一程，_____，夜深千帐灯。

(2) 古人云：诗中有画。瞧，“_____，牵牛织女渡河桥。”是一幅鹊桥相会图；“_____，_____，斜风细雨不须归。”是一幅悠然垂钓图；而“_____，直把杭州作汴州。”则是一幅苟且偷安图……

(3) “莫等闲，_____，空悲切。”我体会到钓鱼的乐趣，“青箬笠，绿蓑衣，_____”我知道古代乞巧节时妇女们都会：“_____，_____”。

第二十五组

(1) 我们从小要养成好习惯。一是要珍惜时间，_____曾经说过：“盛年不重来，_____，_____，_____”二是节俭，_____曾经说过：“_____，戒奢以俭。”三是好的读书习惯，杜甫曾经说过：“_____，下笔如有神。”四是讲诚信，程颐曾经说过：“人无诚信，不可立于世。”

(2) 饭桌上，小红常把不爱吃的饭菜扔掉，爷爷见了，语重心长地说：“_____；半丝半缕，恒念物力维艰。”饭后，该学习了，小红却不是看电视就是玩游戏，爷爷用“_____，_____，_____”来教育他要珍惜光明。

(3)“父爱之舟”既指_____，又指_____。

第二十六组

(1)诗以绘景：“_____，清泉石上流”描绘了明月高照，泉水流淌的山中图景；“山一程，水一程，_____，_____”描绘了行军营帐的边塞雪景。

(2)诗以言志：陆游借“_____，但悲不见九州同”表达了至死不忘收复失地，渴望统一的热切心情；林升借“_____，直把杭州作汴州”讽刺了当政者的纵情声色；龚自珍借“我劝天公重抖擞，_____”表达了强烈的爱国热情。

(3)文以载道：“_____，白了少年头，_____”告诉我们要珍惜时间；“_____，戒奢以俭”劝诫人们多思危难，提倡节约；《论语》中“_____，_____”教育我们要聪敏勤学，乐于向他人请教。

第二十七组

(1)漫游在古诗词的海洋中，我们常被“情”所打动。“王师北定中原日，_____”是陆游的爱国情，“问渠那得清如许？_____”是朱熹的读书情：“风一更，雪一更，_____，_____”是纳兰性德的思乡情。

(2)我们的成长离不开三个关键词：一是惜时，葛洪说：“_____，不弃功于寸阴。”二是会读书，《论语》有言：“_____，_____，是知也。”三是勤俭，朱用纯说：“一粥一饭，_____；半丝半缕，_____”。

(3)本册书中我们结识了很多作家文豪。如被称为“世纪老人”“文坛祖母”的儿童文学作家冰心，我们学习了她的作品_____，文中指导我们读书的话是：_____，_____。

第二十八组

(1)处在安乐的环境中，要想到可能有的危险，中华民族向来倡导节俭，力戒奢侈浪费，并且身体力行，做出表率。不由得想到魏征所言“_____，_____”。

(2)老师经常用《论语》里“敏而好学，_____”这句话提醒我们学习要勤勉好学和勤于请教。

(3)不断学习与积累，才能获得多方面的知识。正如“_____？为有源头活水来。”

(4)《蝉》中表达出对人的内在品格的热情赞美和高度自信的诗句是：“居高声自远_____”。

第二十九组

(1)文以传情：“_____，在高空中比翼而飞，_____。夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣，_____”这段话主要采用了_____描写，向我们展现了秋天黄昏的美景；“桂花盛开的时候，_____，至少前后左右十几家邻居，_____”句子流露出了作者_____之情；“母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用皲裂的手指数着。”从这个细节描写中，我体会到_____。

(2)古人对读书有深刻独到的见解。春秋时孔子提醒学生：“_____，不耻下问。”苏轼告诫大家：“旧书不厌百回读，_____”朱熹这样体会读书：“问渠那得

看清每个字写好每个字，不放过每一点疏漏，不放弃每一分希望！

清如许？_____”

(3)《山居秋暝》中，“竹喧归浣女，_____”描写的是动态场景，以动衬静，衬托出月夜山村的清幽宁静。

第三十组

(1)诗人林升面对大好河山被金人践踏，南宋官员却不思收复故土，不由反问道：“_____，_____？”

(2)《示儿》的作者是宋代诗人_____。诗人以“_____”指代自己，表达了对山河统一的渴望之情。

(3)梁启超在《少年中国说》中振臂高呼，表明建设中国之责任在中国少年的一句是“_____，不在他人，_____”正如龚自珍写下这样的诗句：_____，_____。

(4)传说，牛郎和织女只有农历七月七日这天，才会天河的鹊桥上相见。诗歌《乞巧》中“_____，_____”这两句就描写了这一传说。

(5)我们来到圆明园，了解了这一园林艺术的_____、建筑艺术的_____化为一片灰烬的历史；我们走进“鸟的天堂”，欣赏了_____的大榕树，见到了_____的鸟儿

第三十一组

(1)古人常常睹物吟诗：高树上的蝉鸣，在虞世南笔下化为“_____，非是藉秋风”；看到深秋夜色，满天霜花，诗人张继写到“月落乌啼霜满天，_____”；半亩塘清澈如镜，朱熹不禁吟出诗句“问渠那得清如许？_____”。

(2)诗中有美好的爱情故事：“_____，牵牛织女渡河桥”；诗中有至死不变的爱国热情：“王师北定中原日，_____”。

(3)明月斜照在松林里，清澈的溪水缓缓流过，这让你想起王维的诗句：“_____，_____”。

(4)“花有重开日，人无再少年。”面对时光流逝，陶渊明发出了这样的感叹：“盛年不重来，_____。及时当勉励，_____”；岳飞也谆谆教诲我们：“_____，_____，空悲切”。

第三十二组

(1)爱国是每个国家公民的本分，体现在很多方面：爱国是梁启超对少年中国“前途似海，_____”的憧憬；是《示儿》中陆游对儿子“_____，_____”的嘱托；也是龚自珍渴望人才辈出而发出的“我劝天公重抖擞，_____”的呼唤；更是毛泽东“多少事，从来急；天地转，_____。一万年太久，_____”的殷切期望。

(2)书中自有黄金屋。“知之为知之，_____，_____”这是读书的态度；“读书有三到，谓_____”这是读书的方法；“问渠那得清如许？_____”这是读书的意义。本学期，你一定读了不少好书吧，其中最喜欢的是_____，你喜欢它的理由是：_____。

第三十三组

(1)黄昏的空中_____，更是乡居生活中的一种_____。那是_____

____, 而且_____。

(2) 冰心因腿伤做不到“行万里路”, 便用“_____”来消遣。我们只有做到“读书破万卷”, 写作文时才能“_____”。

(3) 新雨过后山谷里空旷清新, 初秋傍晚的天气特别凉爽, 此情此景, 我不禁吟诵道: “_____”, 天气晚来秋。”

第三十四组

(1) 经典诗文, 陪我们走过四季。“_____”, 桃花流水鳜鱼肥”(《渔歌子》); “明亮的月夜固然美, _____, 也有无数的萤火虫翩翩起舞”(《四季之美》); “_____”, 非是藉秋风”(《蝉》); “风一更, 雪一更, 聒碎乡心梦不成, _____”(《长相思》)。

(2) 经典诗文, 让我们汲取力量。“红日初升, _____。河出伏流, _____”象征着少年中国的灿烂前程和发展无可限量: “我劝天公重抖擞, _____”是龚自珍对优秀杰出人物涌现的期待: “默而知之, _____, _____”劝勉我们勤奋学习而不满足, 教导别人而不倦怠; “莫等闲, _____, _____”激励我们趁着年少而奋发向上, 不要把大好青春等闲虚度。

第三十五组

(1) 只有坚持不断地阅读、学习, 我们大脑里的知识才不会干涸, 这正如朱熹在诗中所写的: “_____”? _____”而告诉我们基本功到家, 则熟能生巧, 驾轻就熟的也是朱熹: “_____”, _____”

(2) 《山居秋暝》的颈联是: “_____”, _____”此联采用_____手法, 以洗衣女子的欢歌笑语和渔舟归来荷叶晃动的场景, 衬托出月夜山村的清幽宁静。

(3) 从节俭到奢侈容易, 从奢侈到节俭困难。正如《训俭示康》中司马光说的那样“_____”, _____”

第三十六组

(1) “读诗词赏美景”。_____的《枫桥夜泊》中, “_____”, 江枫渔火对愁眠”呈现了霜天夜晚的朦胧美, 张志和的《渔歌子》中“_____”, 桃花流水鳜鱼肥”展现了秀丽明静的自然美; “读诗词悟真情”。南宋爱国诗人_____《示儿》中“_____”, _____”表达了渴望收复中原, 实现祖国统一的强烈情感, 虞世南的《蝉》中, 用“_____”, _____”表达高洁的志向。

(2) 《将相和》一文通过叙述三个小故事“_____”“_____”“_____”写出了将相矛盾的始终。其中, 将相和好的原因是蔺相如的_____和廉颇的_____。

(3) 关于读书, 宋代朱熹说: 余尝谓读书有三到, _____。苏轼说: “旧书_____”; 书, 被人们称为人类文明的“_____”, 莎士比亚说: 书是全世界的“_____”……

第三十七组

(1) 读书, 令人回味无穷: 读《白鹭》, 我想起了“_____”, 桃花流水鳜鱼肥”的诗句; 读《论语》, 我想起了“敏而好学, _____”的古训; 读《将相和》,

看清每个字写好每个字，不放过每一点疏漏，不放弃每一分希望！

让我认识了勇敢机智、顾全大局、心胸宽阔的_____（填入人名）；读《“精彩极了”和“糟糕透了”》一文，我明白了这两个极端的断言有一个共同的出发点——_____；读《枫桥夜泊》，让我明白了乡愁就是“月落乌啼霜满天，_____”的夜不能寐；读《己亥杂诗》，我懂得了任何时代都需要优秀杰出人物的涌现，正如诗中所写的“_____，_____”

(2)《枫桥夜泊》中以声衬静抒写诗人久久难眠，难以排遣无尽的愁绪的诗句是：_____，_____。

(3)《鸟的天堂》作者是_____文中“昨天是我的眼睛骗了我，那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊！”这句话中“的确”意思是_____。第一个“鸟的天堂”是指_____。第二个“鸟的天堂”是指_____。

(4)《示儿》这首诗中表达了诗人遗愿的句子是：“_____，_____”。

第三十八组

(1)《猎人海力布》讲述了猎人海力布为了挽救乡亲们的生命，不惜牺牲自己，变成了一块石头的事，赞扬了他_____、_____的高尚品质。

(1)我国是一个诗歌的国度，诗人常常用诗歌来表达自己的情怀。林升的诗句“_____，_____”通过描写连绵的青山、层叠的高楼、日夜不歇的歌舞，表达对统治者醉生梦死的愤慨；宋代诗人朱熹的诗句“_____，_____”借景喻理，说明只有多读书，才有源头活水不断注入；龚自珍的诗句“_____，_____”希望当朝统治者能够振作起来，打破常规选拔有用之人；林杰的诗句“_____，_____”写了七夕的晚上，望着碧蓝的天空，就好像看到了牛郎、织女在鹊桥上相会，给人以无限的想象空间。

第三十九组

(1)古诗文中“爱国”是许多诗歌的主题。陆游临终时告诫儿子：“王师北定中原日，_____”林升抒发自己对国家前途的担忧之情：“暖风熏得游人醉，_____”龚自珍渴望优秀人才不断出现，振兴国家：“我劝天公重抖擞，_____”张继用“姑苏城外寒山寺，_____”表达自己的孤寂忧愁之情。

(2)《将相和》这篇课文的作者_____，通过_____、_____、_____三个故事，突出了蔺相如_____、_____的品质，也赞扬了廉颇_____的精神品质。

第四十组

(1)古代诗词有意境。“王师北定中原日，_____”是陆游临终的叮嘱；“_____，不拘一格降人材”是龚自珍热切的期盼；“天戴其苍，_____。纵有千古，_____。_____，来日方长”是_____（作者）对少年中国的赞美；“_____，斜风细雨不须归”是张志和笔下悠然的渔翁；“_____，_____”两句一静一动，是王维笔下山间美好的景色；“风一更，雪一更，_____，_____”是纳兰性德羁旅荒凉之地时的思乡之情。

第四十一组

(1)虞世南在《蝉》中借“_____，非是藉秋风”表达自己高洁的志向；张继借

“_____，江枫渔火对愁眠”表达远离故土的孤独之感；而王维的“明月松间照，_____”则描绘出清新自然的景象，抒发对山林美景的喜爱之情。

(2) 我们向古人学习如何读书。读书贵有疑，孔子说：“敏而好学，_____”朱熹说：“读书有三到……三到之中，_____”。

(3) 做事情不能不懂装懂，正如《论语》中告诫我们的那样：“_____，_____，_____”。

第四十二组

(1) 【读自然之美润心田】——在郭沫若的笔下，“黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是_____。那是_____”；在清少纳言的眼中，“秋天最美是黄昏。夕阳斜照西山时，动人的是_____。成群结队的大雁，_____，更是叫人感动。”两位作家在此处都采用了_____（静态/动态）描写，表达了对“黄昏”的赞美。

(2) 【读传统美德耀中华】——中华民族历来谦和好礼，勤劳节俭。司马光用“由俭入奢易，_____”来教育子孙；魏征用“_____，戒奢以俭”来规劝众生；朱用纯用“一粥一饭，_____。半丝半缕，_____”来警醒世人。

(3) 【读忧国忧民赤子心】——“王师北定中原日，_____”是陆游对祖国统一的殷殷期望；“山外青山楼外楼，_____”是林升对统治者深深谴责；“天戴其苍，_____。纵有千古，_____。前途似海，_____”是梁启超对祖国的声声赞美。

第四十三组

(1) “风一更，雪一更，_____，故园无此声”。写出了作者的羁旅之思。

(2) 在“七夕今宵看碧霄，_____”中唤起了人们美好的愿望和想象。

(3) 时间飞逝，我不禁感慨道：“莫等闲，_____，_____”。

(4) “_____，清泉石上流”。勾勒了一幅明月高照、清泉流淌的美好景色。

(5) 回顾《鸟的天堂》一文，作者感叹“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊”是因为_____

第四十四组

(1) 读诗文有感：说到爱国诗，我们会想起《题临安邸》中讽刺当政者纵情声色的诗句：“_____，_____”《己亥杂诗》中期待人才辈出的诗句：“_____，_____”孔子教导我们要以诚实的态度对待学习，“_____，_____，是知也。”

(2) 谈民间故事：口耳相传的经典，是老百姓智慧的结晶。除了《猎人海力布》《牛郎织女》，我还读过_____、_____。

(3) “穿尽红丝几万条”写的是_____（节日）的习俗，与这个节日有关的民间故事是_____。

第四十五组

看清每个字写好每个字，不放过每一点疏漏，不放弃每一分希望！

(1) 从课文中我欣赏到了白鹭水田钓鱼时的情景：在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了：_____；从陶渊明的名言“盛年不重来，_____”中，我明白了要珍惜时间。

(2) 诗词之中，情景交融：《枫桥夜泊》中，“_____，_____”两句，通过对月亮、寒霜、江枫、渔火等景物的描写，表达了诗人的孤寂忧愁之情；《长相思》中“风一更，_____，_____”，通过对风雪交加景象的描写，表达了作者内心浓浓的思乡之情。

(3) 丽丽不爱读书，每次写作文时就不知道怎么下笔，我会用朱熹的诗句“问渠那得清如许？_____”劝告她只有不断学习，汲取新的知识，写作时才能文思泉涌；亮亮在学习中遇到难题，从不向别人请教，我会用《论语》中的“敏而好学，_____”来劝告他虚心求教。

第四十六组

(1) 《父爱之舟》围绕“_____”这一中心，抒发了儿子对父亲的怀念和深深的感激之情，“父爱之舟”既指_____，又指_____，两者融为一体。

(2) 描绘“独木成林，一树万鸟”这种奇景的课文是《_____》。作者是_____。

(3) 在唐代诗人虞世南的《蝉》中，表现诗人高尚品行的诗句是：“_____，_____”。

第四十七组

(1) 赏眼中之景：在郭沫若眼中，白鹭是一首_____的诗。那雪白的蓑毛，那全身的_____，那_____，那青色的脚……一切都很适宜。在王维眼中，雨后山中秋景是一首诗，“_____，_____”一句动静结合，皓月与山泉交相辉映。

(2) 抒心中之情：张继用“月落乌啼霜满天，_____”表达旅途中的愁思；龚自珍的“我劝天公重抖擞，_____”充满了对人才的渴望。

(3) 诗词包罗万象。深挚的家国情怀感人肺腑，陆游临终嘱托“_____，_____”，至死不忘收复失地。林升的质问“_____”是对不思收复失地的当政者的激愤。四时之景灵动，春有桃花流水——“西塞山前白鹭飞，_____”；秋有明月清泉——“_____，_____”……

第四十八组

(1) “_____，一日难再晨”这句话告诉我们生活中应该_____。

(2) 《白鹭》一课，作者除了生动描写了白鹭的外形特点外，还描绘了_____、_____、_____三幅优美的画面，表达了对白鹭的喜爱之情。

(3) “许多小园，分布在东、西、南三面，众星拱月般环绕在圆明园周围。”这句话中的“月”指_____，“星”指_____园，用了_____修辞手法，形象地写出了_____。

第四十九组

(1) 蒙曼教授在《中国诗词大会》上提出，岳飞的“_____，_____，_____”，与“少壮不努力，_____”有异曲同工之妙。

(2) 父母之爱伴我们成长。母爱是《慈母情深》中母亲在极端贫困的状况下，仍然

_____的行为；也是《“精彩极了”和“糟糕透了”》中来自母亲“_____”的评价。父爱是《父爱之舟》中那一个个难忘的场景：_____、_____。（列举2个）

(3) 我知道牛郎织女每年_____在鹊桥相会，后人把这个日子定为_____。我还知道很多借牛郎织女的动人故事创作的诗歌，如我们在本册书中学的《_____》，诗中描写节日盛况的句子是：_____，_____。

第五十组

(1) 诗词真美，美在色彩——“_____，_____，斜风细雨不须归”；美在音韵——“山一程，水一程，_____，_____”，美在真情——“王师北定中原日，_____”，美在画面——“月落乌啼霜满天，_____”。

(2) 《枫桥夜泊》中描写诗人所看到的景物的诗句是“_____，_____”全诗借一个“_____”字表达了诗人旅途的孤寂忧愁之情。

(3) 《圆明园的毁灭》一文用较多笔墨写圆明园昔日的辉煌是：_____，告诉我们要_____。

第五十一组

(1) 诗词能绘景。有《山居秋暝》中明月高照，清泉流淌的山居秋景：“_____，_____”有《枫桥夜泊》中满天寒霜，江枫摇曳的客船秋景：“_____，_____”。

(2) 劝你的同学珍惜时间，可以引用名言“_____”，劝你的同学要勤俭，可以引用名言“_____”。

(3) 《题临安邸》中，诗人林升看到南宋统治者纸醉金迷、醉生梦死的情景，一语双关地讽刺道：“_____，_____”。

(4) 《渔歌子》一词中生动地表现渔人悠闲自在的生活情趣的一句是：“青箬笠，_____，_____”。

第五十二组

(1) “盛年不重来，_____。及时当勉励，_____”陶渊明用这四句诗感叹时间一去不复返，勉励人们应抓紧时间做有意义的事情。

(2) 诗词真美，美在色彩——“_____，_____，斜风细雨不须归”；美在音韵——“山一程，水一程，_____，_____”，美在真情——“王师北定中原日，_____”，美在画面——“月落乌啼霜满天，_____”。

(3) 《珍珠鸟》一文中，作者看着在他肩头熟睡的珍珠鸟，笔尖一动，流泻下一时的感受：_____。

(4) 《落花生》一文中，作者借_____讲述了做人的道理：人要做_____的人，不要做_____的人。

第五十三组

(1) 《落花生》一文的作者是_____。作者在这篇课中运用了_____的写法，给我们讲了做人的道理。

(2) 《长相思》是清代_____随驾出行时写的一词，“长相思”是_____。

看清每个字写好每个字，不放过每一点疏漏，不放弃每一分希望！

(3) 书中有许多可敬的人物，如：_____的蔺相如，_____海力布。

(4) 《论语》中记录了许多关于读书的语录，如：学如不及，_____。

(5) 《太阳》是一篇说明文，用列数字、_____、_____等说明方法，说明了太阳和人类的关系非常密切。

第五十四组

(1) 《四季之美》是按照_____顺序来描写景物的，其中春天，最美的时间是_____；夏天，最美的时间是_____；秋天，最美的时间是_____；冬天，最美的时间是_____。从中，我们可以体会到作者_____的感情。

(2) 《父爱之舟》是_____的一篇回忆性散文，课文以_____的形式呈现往事，描写了作者和父亲在一起的一个个生活场景，表现了父亲对作者_____的深沉的爱，字里行间饱含着作者对父亲的_____。

第五十五组

(1) “父爱之舟”既指_____，又指_____。

(2) 《九成宫醴泉铭》是我国著名书法家_____的楷体代表作。

(3) 《“精彩极了”和“糟糕透了”》一文中，母亲对“我”的诗的评价是_____，父亲对“我”的诗的评价是_____，这两种截然不同的评价在作者的成长中产生了深远的影响，他深深地体会到：这两个_____有一个共同的出发点——那就是_____。

(4) 《古人谈读书》一文中_____的“三到”，强调了_____的重要？这是因为“_____？”（用原文短句正面回答）作者在这段话中要表达的意思是_____。（请用自己的话概括）

第五十六组

(1) 从单元的日积月累中，我懂得了时间的可贵，“莫等闲，_____，空悲切。”我体会到钓鱼的乐趣，“青箬笠，绿蓑衣，_____”我知道古代乞巧节时妇女们都会：“_____，_____”。

(2) 古人云：诗中有画。瞧，“_____，牵牛织女渡河桥。”是一幅鹊桥相会图；“_____，_____，斜风细雨不须归。”是一幅悠然垂钓图；而“_____，直把杭州作汴州。”则是一幅苟且偷安图……

(3) 爱国在哪里？爱国在将和氏璧_____（成语）的蔺相如的言行间；爱国在陆游“王师北定中原日，_____”的殷切叮嘱中；爱国在梁启超的“美哉，我少年中国，_____！壮哉，我中国少年，_____”的文字中；爱国在林升“_____，直把杭州作汴州”的义愤中；爱国在龚自珍“_____，不拘一格降人材”的渴望中……

第五十七组

(1) 《落花生》一文让我们懂得了_____；《忆读书》一文，既让我们了解了冰心的读书经历，又懂得的_____的道理；《圆明园的毁灭》一文，通过对圆明园昔日辉煌景象的描述和对它惨遭侵略

者肆意践踏毁灭的描写，激发我们_____，增强振兴中华的爱国情怀。

(2) 自然美景吸引人。_____ (作者) 让我们感悟了白鹭的美：“在清水田里，时有一只两只白鹭_____，整个的田便成了一幅_____的画面。田的大小好像是_____”。_____ (作者) 则告诉我们冬天最美是早晨：“手捧着_____，那_____和这寒冷的冬晨_____!”

(3) 吃饭时，小东把米饭弄到了地上，爸爸教育他说：“一粥一饭，_____；_____，恒念物力维艰。”

(4) 陆游在生命垂危时低声吟出“王师北定中原日，_____”的嘱托；林升在《题临安邸》愤然提出“山外青山楼外楼，_____”的责问；龚自珍也在压抑沉闷的环境中挥笔写下“_____，不拘一格降人材”的深切期望。