

# 四年级上册语文 1-8 单元古诗词专项

## 一、古诗文内容填空。

- 1.《暮江吟》描绘了深秋时节，从\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_江上的奇丽景色，表达了诗人对\_\_\_\_\_的喜爱之情。
- 2.《题西林壁》写的是诗人游\_\_\_\_\_后的感受，描写了庐山\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的面貌，并借写景寓理，指出\_\_\_\_\_。
- 3.《雪梅》用妙趣横生的语言，在比较中巧妙地写出\_\_\_\_\_各自的特色，告诉我们\_\_\_\_\_。
- 4.《出塞》的作者是\_\_\_\_\_代的\_\_\_\_\_，诗人借对前朝名将的怀念，表达了自己\_\_\_\_\_的心情。
- 5.《凉州词》的作者是\_\_\_\_\_代的\_\_\_\_\_，全诗写艰苦荒凉的边塞上出征前的一次\_\_\_\_\_，描摹了将士们\_\_\_\_\_的场面，表现了战士们\_\_\_\_\_的气概。
- 6.《夏日绝句》的作者是\_\_\_\_\_代的\_\_\_\_\_，该诗借古讽今，借赞颂项羽\_\_\_\_\_的英雄气概，讽刺了南宋统治者\_\_\_\_\_的行径，表现了诗人的\_\_\_\_\_。

## 二、回忆古诗文，按原文填空。

- 1.好问则裕，\_\_\_\_\_。
- 2.\_\_\_\_\_，孰能无惑？
- 3.智能之士，\_\_\_\_\_。
- 4.\_\_\_\_\_，天下谁人不识君？
- 5.但使龙城飞将在，\_\_\_\_\_。
- 6.\_\_\_\_\_，不肯过江东。
- 7.\_\_\_\_\_，驷马难追。
- 8.云母屏风烛影深，\_\_\_\_\_。



9. \_\_\_\_\_, 远近高低各不同。

10. \_\_\_\_\_, 雪却输梅一段香。

11. 空山不见人, \_\_\_\_\_。 \_\_\_\_\_, 复照青苔上。

12. 八月暖, \_\_\_\_\_, 十月还有 \_\_\_\_\_。

13. 尺有所短, \_\_\_\_\_。

14. 莫愁前路无知己, \_\_\_\_\_?

15. \_\_\_\_\_, 匹夫有责。

16. \_\_\_\_\_, 两山排闥送青来。

17. 少小离家老大回, \_\_\_\_\_。

18. 博学之, \_\_\_\_\_, 慎思之, \_\_\_\_\_, 笃行之。

19. \_\_\_\_\_, 天下谁人不识君?

20. "生当 \_\_\_\_\_, 死亦 \_\_\_\_\_。至今思项羽, \_\_\_\_\_。"出自宋代 \_\_\_\_\_ 的 \_\_\_\_\_。



### 三、回忆古诗文内容, 并填空。

1. 《题西林壁》的作者是宋代诗人\_\_\_\_\_。这首诗前两句写了诗人从不同的角度, 处在\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_不同位置观看的感觉。这首诗中“\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。”两句, 说明了“当局者迷”这个道理。学了这首诗, 我得到的启发是\_\_\_\_\_。

2. 《暮江吟》为我们描绘了两幅自然界的画面, 一幅是\_\_\_\_\_, 另一幅是\_\_\_\_\_。

3. 俗话说: “\_\_\_\_\_ , 寸有所长。”正如宋代诗人卢在《雪梅》一诗中所说“梅须逊雪三分白, \_\_\_\_\_”, 所以我们不能拿自己的短处和别人的长处相比。

4. 测绘工作通常是“\_\_\_\_\_ , 谬以千里。”一定要十分准确, 绝不能粗心大意。

5. 《夏日绝句》这首诗起调高亢, 充满浩然正气, 诗句“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”鲜明地提出了人生的意义。

6.阅读的时候要动脑筋思考，敢于提问，善于提问，这不禁让我想起了一句名言：智能之士，\_\_\_\_\_。

7.当机会来临时，我们会用"\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_"来劝人奋进，把握时机。我们经常用"\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_"来劝慰别要懂得知足。(填上八字词语)

8.读万卷书，行万里路。因此，古人常常要面临分别。同样是送别，不同的时间、地点和送别方式，产生了不同的离别之情，也留下了许多千古佳句。诗人高适在《别董大》诗中说："\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。"豁达开朗，劝慰勉励，溢于言表。

9.老师告诉我们，要想取得好的成绩，就要广泛地多方面学习，详细地问，慎重地思考，明确地分辨，踏踏实实地力行。我不由得想起了《礼记》中的一句名言：\_\_\_\_\_。

10.诗词之美，美在有如诗的白鹭，“西塞山前白鹭飞，\_\_\_\_\_”；美在有丝丝细雨，“\_\_\_\_\_，斜风细雨不须归”；美在有皓月当空，“明月松间照，\_\_\_\_\_”。

11.《题西林壁》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”告诉我们：要想对某个事物有全面的、符合实际的认识，就必须站在客观的立场上。这让人想起一句俗语：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

12.诗句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”在《呼风唤雨的世纪》一文中，“春风”指的是\_\_\_\_\_，“梨花”指的是\_\_\_\_\_。

13.“不识庐山真面目，\_\_\_\_\_。”这两句诗道出了一个朴素的道理：当人没有跳出局部从整体观察时，就很难\_\_\_\_\_。

14.“\_\_\_\_\_，雪却输梅一段香。”这是诗人的评判，此处的梅雪对比，其意不在评判高下，而是启发我们认识到二者是\_\_\_\_\_的。

15.立了秋，\_\_\_\_\_；二八月，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，秋霜早；八月里来

雁门开，\_\_\_\_\_。

16.看到夕阳斜照在江面上，江水一半是青绿色，一半是红色，我不由得念起白居易的诗：“一道残阳铺水中，\_\_\_\_\_。”

17.老师指导大家写作时，常引用诗人苏轼《题西林壁》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”来强调习作要多角度观察，多方面描写，写出自己独特的感受。

18.“天下兴亡，匹夫有责。”不同时期，人们在国家大义面前表现出不同的风采。李清照在《夏日绝句》中用“\_\_\_\_\_，死亦为鬼雄”表达为国建功立业的人生价值取向；王昌龄在《出塞》中用“但使龙城飞将在，\_\_\_\_\_”写出对前朝名将的怀念，表达自己希望边关安定的心情。

19.祖国风光无限美。无论是杜牧笔下“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的江南美丽春景，还是刘禹锡笔下“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的黄河，无一不是祖国最美的点缀。

20.诗中含情：辛弃疾的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，由稻花香联系到将来丰收景象，欢乐之情溢于言表。诗中有画：“黑云翻墨未遮山，\_\_\_\_\_”，这是苏轼为我们描绘的一副“西湖骤雨图”。

21.《书湖阴先生壁》中使用拟人手法的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

22.孟浩然是唐代著名诗人，《宿建德江》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”写出了他淡淡的忧愁；而在《过故人庄》中，因为故人的热情款待，所以他在临走时，向主人率真地表示“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

23.杜牧的《江南春》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描绘了绿树掩映、酒旗飘的江南如诗般的春景图。《西江月·夜行黄沙道中》的作者是\_\_\_\_\_代的\_\_\_\_\_，诗中表达“天外星稀，山前欲雨”的诗句是：“\_\_\_\_\_”。

#### 四、说说下面句子的意思。

1.人非生而知之者，孰能无惑？

2.梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

---

3.一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

---

4.空山不见人，但闻人语响。

---

5.但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

---

6.比上不足，比下有余。

---

7.不识庐山真面目，只缘身在此山中。

---

8.横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

---

9.尺有所短，寸有所长。

---

10.醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

---

## 五、选择正确的答案。

1.下列句子停顿错误的一项是( )

A.葡萄/美酒/夜光杯，欲饮/琵琶/马上/催

B.至今/思/项羽，不肯/过江/东

C.醉卧/沙场/君/莫笑，古来/征战/几人/回

D.一道/残阳/铺水中，半江/瑟瑟/半江红。

2.下列对古诗三首《出塞》《凉州词》《夏日绝句》的理解不正确的一项是( )

A.“凉州词”是盛唐时流行的一种曲调名。

B.《凉州词》通过写边塞的将士们出征前的一处开怀畅饮，反映了将士们早将



生死置之度外的豪爽气概。

C.《夏日绝句》中的后两句赞美了项羽不肯忍辱偷生的英雄本色。

D.这三首诗都是边塞诗，都表达了作者对当朝统治者的批判和深深的爱国之情。

3.下面哪两句诗表达出对守关将士的同情？（ ）

A.国破山河在，城春草木深。

B.黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

C.捐躯赴国难，视死忽如归。

D.羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

4.给诗句中的加点字词选择正确的解释或读音。

(1) 《题西林壁》（ ） A. 书写，题写； B. 古指额头； C. 题目。

(2) 梅雪争春未肯降（ ） A. 投降； B. 降伏； C. 服输

(3) 只缘身在此山中（ ） A. 缘故； B. 因为； C. 缘分

(4) 可怜九月初三夜（ ） A. 爱。 B. 怜悯。 C. 可惜。

5.从《题西林壁》这首诗中，我们得到的启发是：（ ）

A. 对于复杂的事物，只要看到一方面，就可以推断出其它方面。

B. 对于复杂的事物，应从多角度观察，多方面调查了解，抓住主要的方面思考。

C. 既要多方面观察，调查了解，又要亲身去体会、去分析。

6.对于本文中三首诗的理解，错误的是（ ）

A. 《暮江吟》表达了诗人轻松愉快的心情。

B. 这三首诗都蕴含着人生的哲理。

C. 《雪梅》诗人运用对比的手法，描写了雪梅争春的情趣，表达了诗人对雪梅的喜爱之情。

7.下列加点字词的解释不正确的一项是（ ）

A. 题西林壁(题目) B. 只缘身在此山中(因为)

C. 梅雪争春未肯降(服输) D. 可怜九月初三夜(可爱)

8.古诗《题西林壁》中的“西林寺”所处的地方是（ ）

A. 浙江绍兴      B. 湖北武汉      C. 江西庐山      D. 江苏无锡

9.下面表述有误的一项是(      )

A. “题西林壁”中的“题”是书写、题写的意思。

B. “铺水中、当铺、铺满”中“铺”的读音是一样的。

C. “骚人阁笔费评章”中“阁”读作“gē”意思是放下。

D. “远近高低各不同”和“不识庐山真面目”中两个加点字变调后读音相同。

10.“可怜九月初三夜”中“可怜”一词的意思是(      )

A. 值得怜悯。      B. 数量少。      C. 质量坏得不值一提。      D. 可爱。

11.“只缘身在此山中”中的“缘”的意思是(      )

A. 缘分。      B. 沿着；顺着。      C. 因为。      D. 缘故。

12.下列加点字词的解释不正确的一项是(      )

A. 暮江吟(吟咏，歌唱)

B. 不识庐山真面目(认识；清楚)

C. 骚人阁笔费评章(同“搁”，放下)      D. 梅须逊雪三分白(不及；比不上)

13.下面表述正确的一项是(      )

A. 《暮江吟》的作者是唐代诗人杜甫。

B. 《雪梅》这首诗借雪梅争春，告诉我们人各有所长，也各有所短，我们要取人之长，补己之短。

C. “可怜九月初三夜”与“他是个可怜的孩子”中带点词的意思相同。

D. “我怀疑你是在夜幕降临后，再站在大坝上吟诗的。”这句话中只有一个错别字。

## 六、默写古诗，完成填空。

1.(1)看图默写诗句。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2)这首古诗讲述的神话故事是\_\_\_\_\_。



与这个神话故事相联系的故事是\_\_\_\_\_。

(3)写出你对这首诗的理解。

---

---

---

(4)你所知道的与嫦娥有关的诗句还有哪些？

①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

2.补充古诗，完成练习。

### 出塞

[唐]王昌龄

秦时明月汉时关，\_\_\_\_\_。

但使龙城飞将在，\_\_\_\_\_。

(1)这是一首著名的\_\_\_\_\_，表达了诗人希望\_\_\_\_\_的愿望。

(2)解释下列词语的意思。

①龙城：\_\_\_\_\_

②飞将：\_\_\_\_\_

(3)勾勒出一幅冷月照边关的苍凉景象的诗句：\_\_\_\_\_。

(4)“万里长征人未还”\_\_\_\_\_，“万里”指\_\_\_\_\_，虽属虚指，却突出了\_\_\_\_\_，“人未还”使人联想到\_\_\_\_\_，表达了诗人\_\_\_\_\_的情感。

(5)默写另外一首王昌龄的诗。

\_\_\_\_\_

[唐]王昌龄

\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。

## 参考答案

### 一、古诗文内容填空

1. 傍晚；夜晚；大自然景色 2. 庐山；雄奇壮观；千姿百态；要想对某个事物有全面的、符合实际的认识，就必须站在客观的立场上 3. 梅和雪；人各有所长，也各有所短，要取人之长，补己之短 4. 唐；王昌龄；希望边关安定；爱国 5. 唐；王翰；宴饮；开怀畅饮；视死如归 6. 宋；李清照；不肯忍辱偷生；苟且偷生；爱国情怀

### 二、回忆古诗文，按原文填空

1. 自用则小 2. 人非生而知之者 3. 不学不成，不问不知 4. 莫愁前路无知已 5. 不教胡马度阴山 6. 至今思项羽 7. 一言既出 8. 长河渐落晓星沉 9. 横看成岭侧成峰 10. 梅须逊雪三分白 11. 但闻人语响；返景入深林 12. 九月温；小阳春 13. 寸有所长 14. 天下谁人不识君 15. 天下兴亡 16. 一水护田将绿绕 17. 乡音无改鬓毛衰 18. 审问之；明辨之 19. 莫愁前路无知已 20. 作人杰；为鬼雄；不肯过江东；李清照；《夏日绝句》

### 三、回忆古诗文内容，并填空

1. 苏轼；远；近；高；低；不识庐山真面目；只缘身在此山中；对于复杂的事物，应从多角度观察，多方面调查了解，不能片面地看待问题 2. 夕阳西沉、晚霞映江的景色；弯月初升、露珠晶莹的夜色 3. 尺有所短；雪却输梅一段香 4. 差之毫厘 5. 生当作人杰；死亦为鬼雄 6. 不学不成；不问不知 7. 机不可失；时不再来；比上不足；比下有余 8. 莫愁前路无知已；天下谁人不识君 9. 博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之 10. 桃花流水鳜鱼肥；青箬笠，绿蓑衣；清泉石上流 11. 不识庐山真面目；只缘身在此山中；当局者迷；旁观者清 12. 科学技术；现代科学技术带来的奇妙成果 13. 只缘身在此山中；认清事物的全貌 14. 梅须逊雪三分白；各有千秋 15. 把扇丢；乱穿衣；夏雨；雁儿脚上带霜来 16. 半江瑟瑟半江红 17. 横看成岭侧成峰；远近高低各不同 18. 生当作人杰；不教胡马度阴山 19. 千里莺啼绿映红；水村山郭酒旗风；九曲黄河万里沙；浪淘风簸自天涯 20. 花香里说丰年；听取蛙声一片；白雨跳珠乱入船 21. 一水护田将绿绕；两山排闥送青来 22. 移舟泊烟渚；日暮客愁新；待到重阳日；还来就菊花 23. 千里莺啼绿映红；水村山郭酒旗风；宋；辛弃疾；七八个星天外，两三点雨山前

### 四、说说下面句子的意思

1. 人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑呢？ 2. 梅花比不上雪的洁白，雪却比不上梅花的清香。 3. 一道残阳铺在江面上，江水一半呈现出青绿色，一半呈现出红色。 4. 空寂的山谷里看不见人，却能听到有人说话的声音。 5. 只要龙城的飞将军李广还在，就不会让匈奴的骑兵越过阴山。 6. 赶不上前面的，却超过了后面的。 7. 之所以认不清庐山真正的的面目，是因为自己正处在庐山之中。 8. 从正面看，庐山是连绵起伏的山岭；从侧面看，庐山是高耸入云的山峰。从远处、近处、高处、低处看，庐山呈现出不同的样子。 9. 尺比寸长，但和比它更长的东西相比，就显得短了；寸比尺短，但和比它更短的东西相比，就显得长了。比喻各有长处，也各有短处，彼此都有可取之处。 10. 即使醉倒在战场上也请你不要笑话，自古以来出征打仗的人有几人能活着回来呢？

### 五、选择正确的答案

1. B2. D3. D4. (1) A (2) C (3) B (4) A5. C6. B7. A8. C9. B10. D11. C12. A13. B

### 六、默写古诗，完成填空

1. (1) 云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。(2) 嫦娥奔月；后羿射日(3) 这首诗描绘了嫦娥在月宫中的孤独生活。云母屏风上映着幽暗的烛影，银河渐渐西沉，晨星即将消失。嫦娥懊悔当初偷吃了不死药，如今独自面对碧海青天，夜夜孤寂难耐。

(4) ① 嫦娥万里舒广袖，且为人间舞翩跹。② 青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。

## 2. 万里长征人未还；不教胡马度阴山

(1) 边塞诗；边关安定，国家统一(2) ① 指匈奴圣地龙城，这里泛指敌方要地。② 指汉朝名将李广，这里泛指英勇善战的将领。(3) 秦时明月汉时关，万里长征人未还(4) 写出了边塞战事的漫长和残酷；距离遥远；边塞的辽阔和征途的艰险；无数将士战死沙场的悲惨情景；对将士的同情和对和平的渴望

(5) 《芙蓉楼送辛渐》；寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。