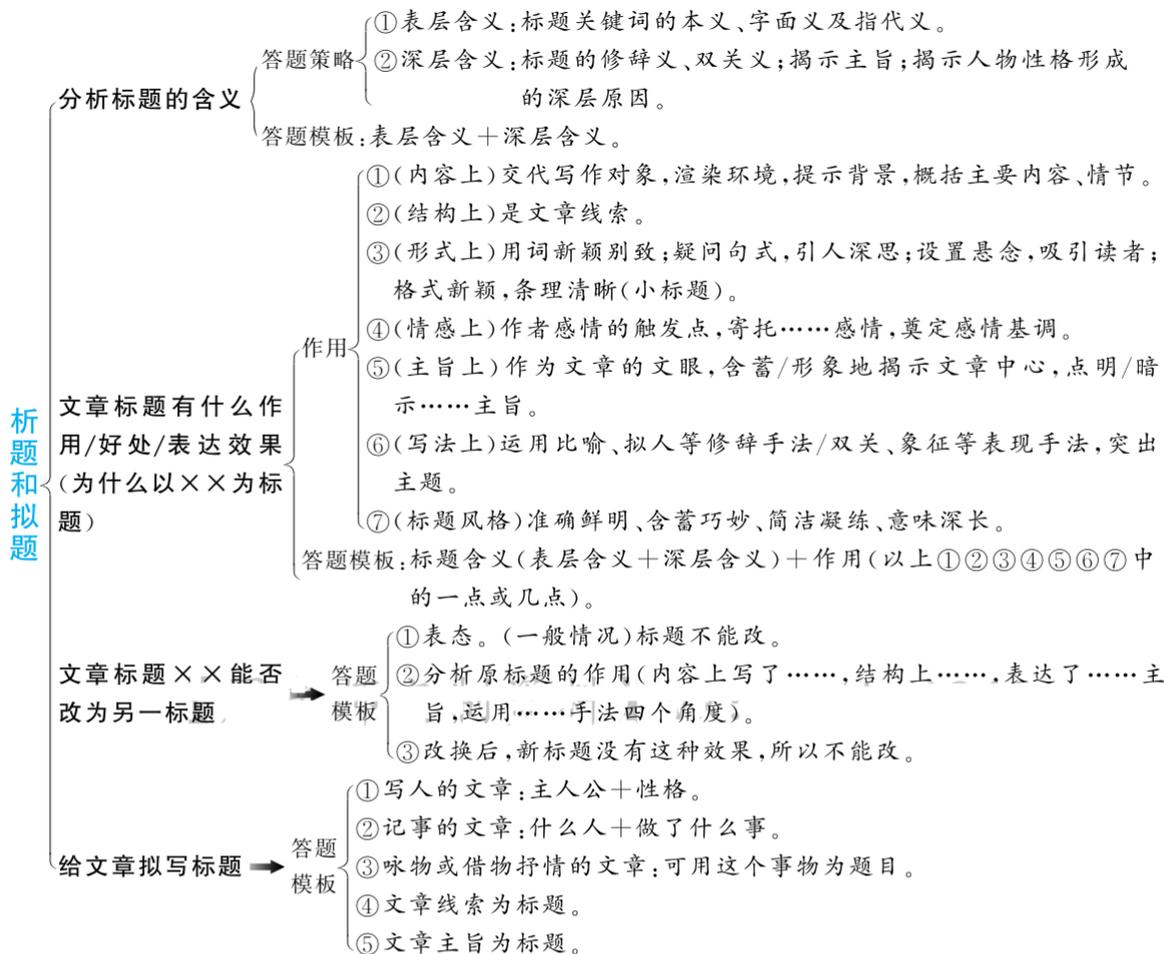


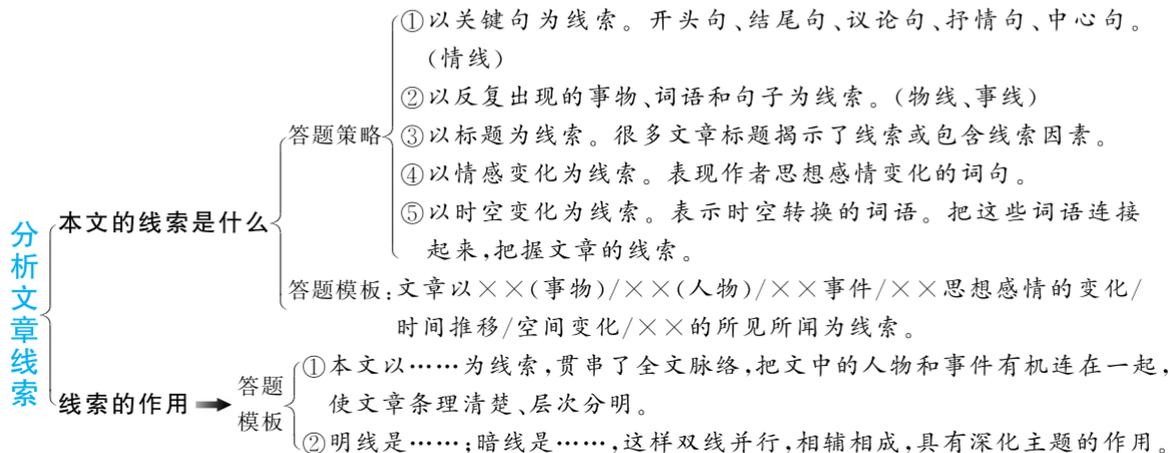
# 三年级上册语文阅读理解答题公式

## 一、记叙文

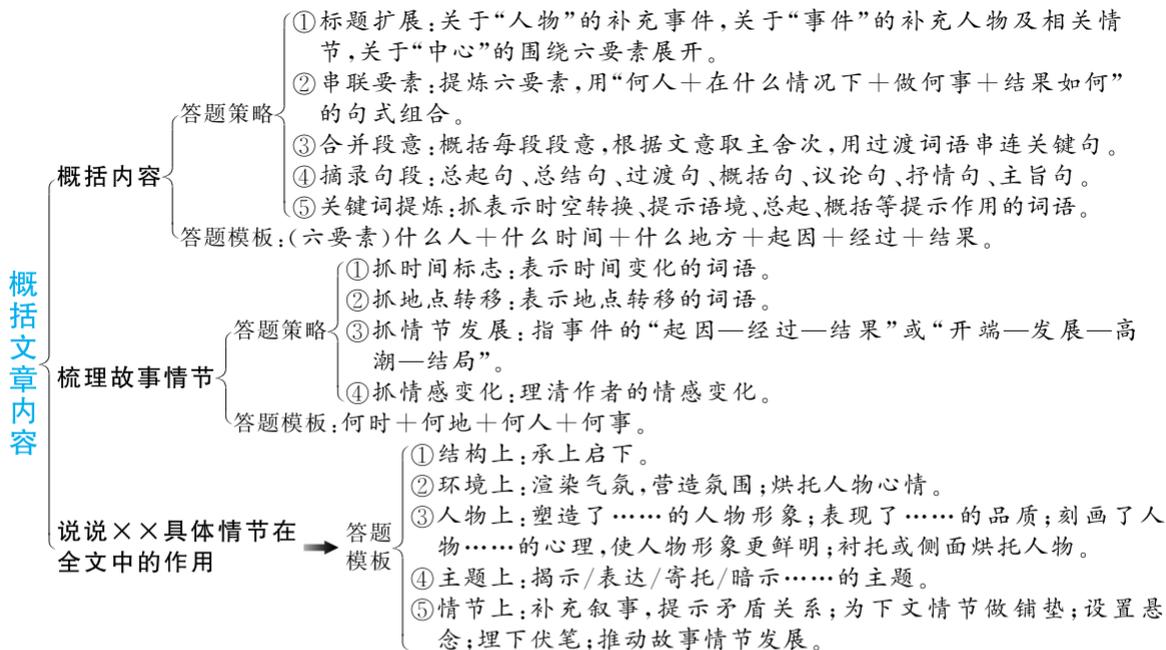
### 考点1 析题和拟题



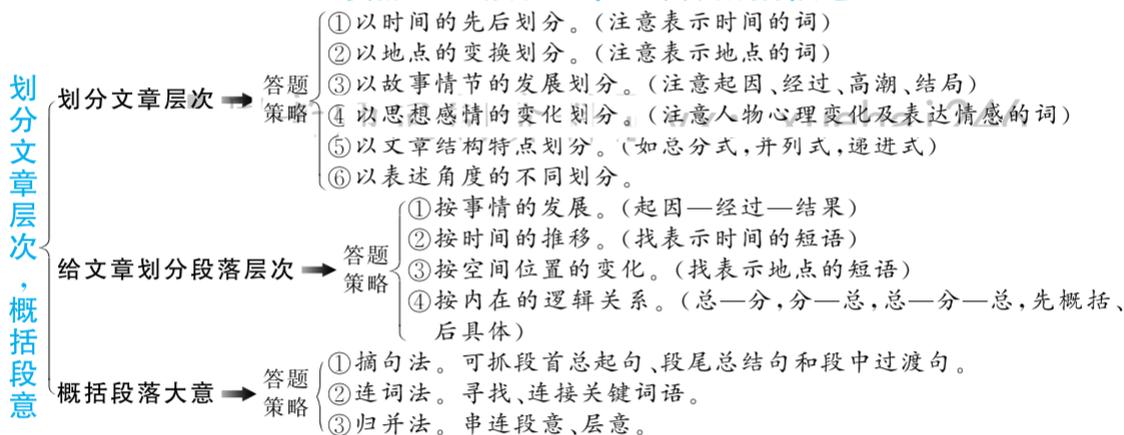
### 考点2 分析文章线索



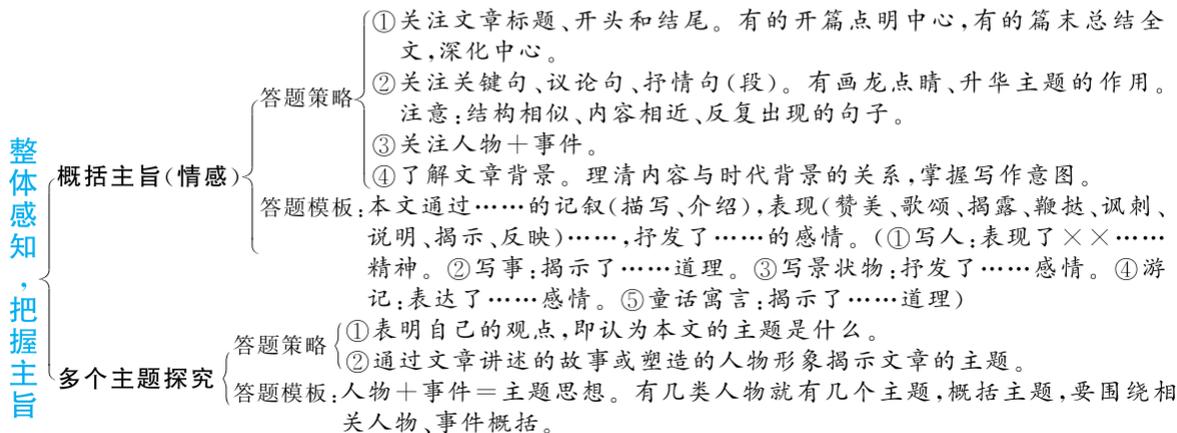
### 考点3 概括文章内容



### 考点4 划分文章层次,概括段意



### 考点5 整体感知,把握主旨



## 考点6 理清记叙顺序

### 理清记叙顺序

文章用××顺序叙述的作用(好处)

→ 答题模板

- ① 顺叙:按事件发展顺序来写,结构完整;读起来脉络清楚,令人印象深刻。
- ② 倒叙:把结局或重点片段提前交代。设置悬念,吸引读者,激发阅读兴趣;避免平铺直叙,使文章一波三折,增加生动性;强调主要内容,突出中心。
- ③ 插叙:暂时中断叙述线索,插入与情节相关内容,丰富内容,揭示原因,补充情节,丰富人物形象;突出中心,深化主题。
- ④ 补叙:在文章结尾补充交代前文的人或事,推动情节发展;结尾画龙点睛,出乎意料;充实人物形象,突出中心。

第×段与第×段能否调换顺序

→ 答题模板

- ① (一般情况)不能调换。
- ② 第×段写的是……,第×段写的是……
- ③ 原文的段落之间有一定的内在关联;与前文存在一一对应关系;符合事物发展规律;符合人们认识事物的逻辑规律;符合文章内在的行文思路。
- ④ 所以不能换。

补叙内容能否删去

→ 答题模板

- ① (一般情况)不能删去。
- ② 第×段写的是……
- ③ 这些内容是基本事件中的有机环节,去掉会影响事件的完整性,所以不能删。

## 考点7 分析人称的作用

### 分析人称的作用

文章使用的是什么人称?作用是什么

→ 答题模板

- ① (第一人称)使文章更具真实性;叙述亲切自然;便于直接表达作者的思想感情。
- ② (第二人称)可以拉近与读者的距离,增加亲切感,利于交流感情;有拟人效果,利于直接抒情,表达感情。
- ③ (第三人称)直接客观展现生活;不受时空限制,反映现实更自由。

第一人称叙事的作用是什么

→ 答题模板

- ① 以“我”的所见所闻所感为线索,“我”是贯串全文的线索。
- ② 通过“我”的见闻感受,表现或烘托人物……的形象。
- ③ 在“我”的身上寄托了作者……的情感(希望)。

叙事时人称变化有什么作用

→ 答题模板

- ① 表现形式:第一人称作为全文的基本视角,偶尔插入第二人称,构成两种不同人称的交叉。
- ② 作用:不同人称的出现丰富了文章的叙事手段,有助于作者思想情感的表达;营造了一种亲切的气氛,拉近了作者和读者的距离。

## 考点8 理解环境描写的作用

### 理解环境描写的作用

自然环境描写

→ 答题模板

- ① 交代故事发生的背景(时间、地点及人物活动的空间);
- ② 渲染环境气氛;
- ③ 烘托人物心情;
- ④ 衬托人物形象,表现人物性格;
- ⑤ 为下文做铺垫,推动故事情节发展;
- ⑥ 埋下伏笔;
- ⑦ 揭示主题。

社会环境描写

→ 答题模板

- ① 交代人物的生存环境(时代背景),揭示人物的社会关系;
- ② 为人物活动提供场所,为人物性格表现做铺垫;
- ③ 暗示人物命运,揭示社会现实;
- ④ 深化主题。

## 考点9 理解段落作用

### 理解段落作用

#### 第×段的作用是

- 开头段
- ①结构上:开门见山,总领全文;引起下文;点明主题;做铺垫,埋伏笔。
  - ②内容上:设置悬念,激发兴趣;引发思考;表达情感,奠定基调;呈现美好意境,增加文采;交代故事背景,渲染气氛,引出下文,为情节发展做铺垫。
- 答题模板:此段写……(结构上)引出……的内容,为下文……做铺垫,(内容上)表达人物……的情感。
- 中间段
- ①(结构上)承上启下;埋下伏笔、做铺垫,推动情节发展。
  - ②(内容上)承接……引起……是主旨句/中心句,点明……主旨;是插叙段,补充说明……内容;是环境描写,渲染气氛,烘托心情,暗示人物命运;对比或衬托人物形象。
- 答题模板:这段文字在结构上承接……的内容,引出……的内容,为下文……做铺垫,内容上写出……(人、事、景的特点),表达……的情感。
- 结尾段
- ①(结构上)照应题目,呼应开头,总结全文。
  - ②(内容上)交代……结局,揭示真相,使情节完整;点明……主题,卒章显志/升华主题/抒发情感;引人深思,给人警醒。
- 答题模板:此段结构……内容上表达了人物……的情感,揭示了文章……的主题。

#### 第×段与第×段能否调换顺序

- 答题模板
- ①(一般情况)不能。
  - ②这几段和……存在对应关系/这几段存在逻辑上的先后顺序(递进、转折、因果、由现象到本质)。
  - ③若调换,就不符合这种对应关系/逻辑顺序,所以不能换。

#### 第×段能否删去

- 答题策略
- ①(记叙类语段)让故事更完整;让情节有照应;丰富了内容;深化了主旨;增强了趣味性和可读性;增添了文化内涵和诗情画意;增添了浪漫色彩和传奇色彩;虚实结合;强化中心等。
  - ②(描写类语段)交代自然环境;象征社会环境;渲染现场气氛;烘托人物心情;衬托人物形象;引出主要人物;推动情节发展;暗示心理变化;刻画人物形象;表现精神风貌等。
  - ③(抒情议论类语段)升华内容;画龙点睛;直陈中心思想;表达爱憎之情;点明哲理;收束全文;卒章显志;照应上文;呼应题头。
- 答题模板
- ①(一般情况)不能。
  - ②分析表达效果(根据语段表达方式选择上面①②③中的一个)。
  - ③若删去,就破坏了这种关系,不能很好地表达主题,所以不能删。

#### 引用古今名言(古诗词、歌谣等)有什么作用

- 答题模板
- 增强文学色彩,使文章充满诗情画意/丰富文章内容,突出作品主题/用于表情达意,抒发作者感情/承上启下,照应(铺垫)文章上文(下文)……内容。

## 考点 10 赏析词语

### 赏析词语

文中××词语指的是什么	→ 答题策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 指示代词：在上下文中找，一般先往前找，再往后找，由近及远地找。“这”“这个”“这些”是近指，“那”“那个”“那些”是远指，“某”“某类”是不定指。</li> <li>② 非指示代词：从理解词义入手，找到关键词句，把指代的具体对象和内容代入原句，看与原文的思路、意思是否一致。</li> </ul>
说文中加点词语的含义	→ 答题策略 → 答题模板	<p>答题策略：明确词语本义→揣摩词语语境义→把握引申义（指代义、临时义、修辞义、象征义）→分析表达效果→联系主旨。</p> <p>答题模板：××词原指……（本义），这里指……（语境义），写出了……的特点（状态、情态），表现了……的心情（品格）。</p>
××词语有什么样的表达效果	→ 答题策略 → 答题模板	<p>答题策略</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 词义角度。理解词语本义→分析词语语境义→表达的情感。</li> <li>② 修辞角度。运用的修辞手法→修辞的作用→表达的情感。</li> <li>③ 词性角度。判断词性→表现出的作用（人物形象、品质等）。             <ul style="list-style-type: none"> <li>A. 动词、形容词：极富表现力，生动形象地写出了……</li> <li>B. 副词：修饰（限制）了××一词，贴切形象地体现了……的特征，表达了……的情感。</li> <li>C. 拟声词：生动形象地描写了……的情态美，流露……的情感。</li> <li>D. 叠词：音律和谐，富有节奏感，加深语意。</li> </ul> </li> <li>④ 感情色彩角度。运用反语或褒贬反用，在特定语言环境中表达特殊感情。</li> </ul> <p>答题模板</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① ××词有……的意思，写出了……的情景，表达了……的思想感情。</li> <li>② ××词写出了……（结合文章内容）表达了……的思想感情。</li> <li>③ ××词运用……手法，表现/揭示/突出了事物/人物的……特点，表达了……的思想感情。</li> </ul>
××词语能否删去	→ 答题策略 → 答题模板	<p>答题策略</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① 从词语含义角度。注意词义的不同侧重点。</li> <li>② 从词语感情色彩角度。褒义词不能用于贬义，贬义词不能用于褒义。</li> <li>③ 从词语生动形象角度。</li> </ul> <p>答题模板</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① “可以”或“不可以”（一般情况不可以，特别是书上的原文）。</li> <li>② （结合句子分析效果）该词强调突出/限制/说明/修饰了……形象/恰如其分地表现了……特点。</li> <li>③ 如果删掉，则不能体现语言的准确/严密/生动/形象，或与事实不符，或太绝对等，所以不能删。</li> </ul>
××词语能否换成××	→ 答题模板	<p>答题模板</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① （一般情况）不能。</li> <li>② 解释词义，比较两个词含义上的差别。</li> <li>③ （动词）因为该词准确生动具体地写出了……/（形容词）因为该词生动形象地描写了……/（副词）因为该词准确地说明了……的情况（表程度、表限制、表时间、表范围等）。</li> <li>④ 换成××后，没有这种效果，所以不能换。</li> </ul>
某两/三个词的顺序能否调换	→ 答题模板	<p>答题模板</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① （一般情况）不能。</li> <li>② 因为与人们认识事物的规律（由浅入深、由表及里、由现象到本质）不一致；该词与上文的……是一一对应的关系；这些词为递进关系，环环相扣，所以不能调换。</li> </ul>

## 考点 11 理解句子含义,赏析句子

### 理解句子含义,赏析句子

××句子的含义是什么

→ 答题策略

- ① 抓关键词:(重点代词、名词、动词、形容词等)本义+语境义/比喻义/言外之意。
- ② 抓修辞(双关、比喻):本义+比喻义(分析人物心情、品质或形象特点)+抒发……的情感。
- ③ 抓句子位置:确定句子位置+结构意义+内容意义。
- ④ 追问原因:追问“为什么”,回答这个事件的原因。
- ⑤ 结合文章的时代背景。

- ① 词语角度:运用……词语(动词、形容词、副词等),准确/形象地写出了事物或人物……的特征,表达了……的感情。
- ② 修辞角度:运用……的修辞手法,写出/强调/突出了事物或人物……的特点/品质/精神,表达了……的感情。

人物

人物描写角度:运用……(外貌、语言、动作、神态、心理等)的描写方法,通过……等词语,生动形象地写出了人物……的心理或心情,表现了……的品质或表达了……的感情。

细节描写角度:运用细节描写,通过运用……词语,写出了……的细节,表达了人物……的感情或表现了人物……的特点。

③ 描写角度

环境

景物描写角度:对……景物的描写,渲染了……气氛,衬托或烘托了人物……的心情或特点,为下文……情节做了铺垫。

场面描写角度:通过描写……场面,表达了人物……的感情或表现了人物……的特点。

××句子有什么表达效果

→ 答题模板

- ④ 情感角度:这个句子写了……的内容,蕴含……的哲理/饱含……的思想情感,给人……的启示。
- ⑤ 结构角度:这是一个总领句/过渡句/总结句,具有总领下文/承上启下(过渡)/为后文做铺垫/前后呼应(照应)/总结上文或总结全文/点明中心或升华中心的作用。
- ⑥ 句式角度:这是一个××句,具有……的特点,表达了……的情感。  
(◆矛盾句:看似矛盾,却蕴含着作者的深意。◆疑问句:制造悬念,吸引读者。◆设问句:自问自答,加强所表达的思想,引发思考。◆反问句:加强语气。◆感叹句:便于抒情,感情强烈。◆重复或回环句:反复强调,加强气势。◆长短或整散句:错落有致。生动活泼,节奏明快。◆对称句:引人注目,句式整齐)
- ⑦ 表达方式角度:运用……的表达方式,点明/写出/抒发/交代了……(◆描写句:根据语境分析描写对象的特征和意义。◆抒情句:联系全文感情,结合语境,分析句子表达的感情。◆议论句:联系全文主旨,结合语境,分析作者的观点态度)
- ⑧ 表现手法角度:运用……的表现手法,表现了事物或人物……的感情或特点,突出强调了……,起到了……的作用。

## 考点 12 表现手法

### 表现手法

表现手法	伏笔	特点:①伏笔通常比较隐蔽。巧妙的伏笔,在没有看到“应笔”之前,貌似“闲笔”;②伏笔通常只是点到为止。
		作用:交代含蓄,使文章结构严密紧凑,情节发展合理。
	铺垫	模板:××(句、段、物),表明……,为下文埋下伏笔,使文章前后照应,结构严谨。
		特点:①铺垫对起陪衬作用的部分往往大肆渲染,以引起读者注意;②铺垫所使用的笔墨往往较多,可谓浓墨重彩。
	前后照应	作用:突出主要人物、事件,增加情节张力,制造悬念,使情节具有合理性。
		模板:通过对……的描写,表现(渲染)了……,突出了……,为下文……做了铺垫。
	托物言志	特点:前面提到的内容,后面有着落;后面讲的情节,前面有所交代。
		作用:使文章浑然一体,整体感强,突出主题。
	衬托 (正衬、反衬)	模板:……与……相互照应,为下文……情节做铺垫,使情节完整,结构严谨,中心突出。
		特点:通过特定的、容易引起联想的具体形象,表达与之相似或相近特点的思想和感情。
	对比	作用:表达含蓄,深刻,使抽象事物具体化,深奥的道理通俗化,感染力强。
		模板:抓住了……与……相似特点,通过对……的准确刻画,含蓄地表明作者……的情感。
	烘托渲染	特点:以次要的人或事物衬托主要的人或事物,突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。用类似的事物作陪衬叫正衬,用反面的、有差别的事物作陪衬叫反衬。
		作用:突出主体,或渲染主体,使之形象鲜明,给人以深刻的感受,增强文章的表现力。
欲扬先抑 (欲抑先扬)	模板:用……衬托……,使……形象更鲜明,增强了文章的表现力。	
	特点:把两个相反、相对的事物或同一事物相反、相对的两个方面放在一起,用比较的方法加以描述或说明。分为横向对比和纵向对比两种形式。	
设置悬念	作用:突出被表现事物的本质特征,揭示其本质;加强文章的艺术效果和感染力;给读者以鲜明而深刻的印象;衬托、突出主体事物的特点,强调作者要表达的情感。	
	模板:运用对比……巧妙地呈现在读者眼前,让读者很自然地从对比中感觉到……的变化,从而鲜明地表现或突出事物的特点,更好地表现文章的主题。	
以小见大	特点:用一事物暗示出另一事物,用衬托或夸张的艺术手法使事物形象鲜明突出。	
	作用:表现环境,营造氛围,抒发情感,突出主题。	
卒章显志	模板:通过对人物或环境的描写,层层铺叙,营造意境,使描写的形象更加鲜明、突出。	
	特点:“扬”指褒扬、抬高。“抑”指向下压、贬低。作者想要褒扬(贬抑)某个人物或事物,却不从褒扬(贬抑)处落笔,而是从相反的贬抑(褒扬)处落笔。	
	作用:①凸显变化的节奏美,使情节曲折动人;②使人物形象更加丰满,情感表达更加充沛;③形成鲜明的对比,给读者留下深刻的印象;④起卒章显志的作用。	
	模板:作者的本意是……,而先……形成鲜明对比,……使情节更曲折,形象更丰满。	

## 考点 13 修辞手法

### 修辞手法

比喻	特点:包含本体和喻体,一般含有“像”“是”“如”“仿佛”“好像”等词语。
	作用: <ol style="list-style-type: none"><li>①可以把抽象的事物具体化、形象化,让读者产生联想。</li><li>②用来阐述道理,使深奥的道理浅显化,让人易于理解、接受。</li><li>③(记叙文中描写事物)突出事物的特征,把事物写得生动形象、具体可感,使人印象深刻。</li></ol>
拟人	模板:运用比喻的修辞手法……生动形象地描绘了……的情景(特点),抒发(烘托)了人物……的心情(为下文的情节发展做铺垫)。
	特点:把物人格化,赋予事物以人的动作和情感。 作用:赋予物以人的性格、思想、感情和动作,使具体的物人格化,达到生动形象、表意丰富的效果。 模板:运用拟人的修辞手法/把……拟人化,赋予……以人的思想、动作、情感,生动形象地描写了……的情景(或特点),抒发了……的情感。
排比	特点:具有三个或三个以上结构和长度类似、意义相关或相同的句子。 作用:句式整齐,条理清晰,节奏鲜明,气势强,便于抒情,表达效果强。 模板:运用排比的修辞手法,抒发了……强烈感情,表现了……的特点,整齐优美,气势磅礴。
	特点:对事物的形象、特征、作用、程度等有意扩大、缩小或超前描述。 作用:突出特征,引起联想效果,给人留下鲜明而深刻的印象;烘托气氛,增强感染力。 模板:运用夸张的修辞手法,突出(强调)了……事物……的特征(特点),表达了……的情感。
夸张	特点:把事物的两个方面或将两个事物相对着记叙,常有“比”“好”“多”等表示对比的词。 作用:通过对比,使事物的性质、状态、特征更鲜明突出。 模板:运用对比的修辞手法,把……与……进行对比,突出……的特点。
	特点:某个词语或句子重复出现。 作用:①多次强调,给人留下深刻印象;②抒情强烈,富有感染力;③让文章的脉络更清晰。 模板:运用反复的修辞手法,突出了……句子描写的内容,强烈地表达了……情感。
反复	特点:上下两句结构相同,字数相等,词性相对,意思相近或相反。 作用:语言凝练,整齐匀称,音韵和谐,节奏感强。 模板:①运用对偶的修辞手法,抒发了……的情感;②使文章句式整齐,音韵和谐,读起来朗朗上口。
	特点:为突出所说的内容,把它用问话的形式表示出来,自问自答。 作用:①自问自答,引人注意;②启发思考;③突出某些内容,使文章起波澜,有变化。 模板:运用设问的修辞手法,提出问题,引人思考,强调(表达)了……的特点(的感情)。
设问	特点:用疑问的形式来表达确定的意思,不需要回答。 作用:①态度鲜明;②加强语气,抒情强烈。 模板:运用反问的修辞手法,加强了语气,突出(强调)了……的特点/强烈地表达了……的情感。
	特点:正话反说或反话正说,含有否定、讽刺以及嘲弄的意思。 作用:比直白的表达更有力,语气更强烈,情感更充沛,给人的印象也更鲜明。 模板:运用反语的修辞手法,显得幽默风趣,讽刺了……,流露出……的感情。
反语	特点:引用现成的话,如诗句、格言、成语等,以表达自己的思想感情。 作用:既可使文章言简意赅,有助于说理抒情;又可增加文采,增强表现力。 模板:运用引用的修辞手法,引经据典,含蓄典雅,增强了文章的生动性和形象性。
	特点:引用现成的话,如诗句、格言、成语等,以表达自己的思想感情。 作用:既可使文章言简意赅,有助于说理抒情;又可增加文采,增强表现力。 模板:运用引用的修辞手法,引经据典,含蓄典雅,增强了文章的生动性和形象性。

## 考点 14 把握人物形象

### 把握人物形象



## 考点 15 表达方式

### 表达方式

记叙	定义:交代人物的经历,事件的发展变化过程以及场景、空间的转换。
	作用:①介绍事件发生、发展过程;②介绍人物的经历与事迹;③为议论抒情提供依据。
	定义:简明扼要地把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚,把人物的经历、特点表达明白。
	作用:①详细、准确地介绍事物,突出事物……的特征;②把抽象的事物或道理说得清楚明白,让人易于理解和接受。
说明	定义:对某个问题、事件进行分析、评论,表明自己的观点、立场、态度、看法和主张。记叙文中的议论往往起揭示记叙目的和意义的作用。
	作用:①增强文章表达效果;②明确文章主题,揭示蕴含的思想意义;③贯通文脉,紧凑篇章结构;④突出中心,揭示主旨。
议论	定义:在文章中抒发主观感受和思想感情。有直接抒情和间接抒情两种。
	作用:①以情动人、增强文章感染力,引起共鸣;②开拓意境,表现和深化主题思想;③渲染气氛,显示行文格调,贯通文章意脉。
抒情	定义:用生动的语言,把人物的状态、动作,景物的特征,环境的特点等具体地描绘出来。
	作用:①表现鲜明的人物个性。 神态描写:对人的面部神情的描写。 作用:凸显人物个性,表现人物心理,使人物形象栩栩如生。 外貌描写:描绘人的身材、容貌、仪态等。 作用:以“形”传“神”,揭示人物的思想品质、精神风貌。 心理描写:对处在一定环境下的人物心理活动(内心感受、思想斗争等)的描写。 作用:反映人物的内心世界,交代人物的思想感情基础和行动的内在依据。 语言描写:指描绘人物的独白、对话或谈话。 作用:反映人物的心理活动,表现人物的思想感情,使人物形象丰满鲜活,可推动故事情节发展。 答题模板:运用(动作、神态、外貌,心理、语言)描写,生动形象地写出了……的情形,表现了人物……的心理,刻画了……的人物形象。
人物描写	自然环境:指对自然界的景物,如季节变化、风霜雨雪、山川湖海、森林原野等的描写。 作用:①表现地域风光,提示时间、季节和环境特点;②渲染环境,营造气氛,奠定感情基调;③烘托人物心情(感情);④衬托人物形象,表现人物性格;⑤为……做铺垫,推动情节发展;⑥突出、深化主题。
	社会环境:指对能反映社会、时代特征的建筑、场所、陈设等景物以及民俗、民风等的描写。 作用:①交代人物的生存环境(时代背景),揭示人物的社会关系;②渲染环境氛围,衬托人物心情;③为人物性格描写做铺垫;④推动情节发展,深化作品主题。
环境描写	特点:用生动形象的语言把人物或景物的状态直接具体地描绘出来。 作用:直接描写人物特点(如性格、心理、情感等),给人直接、真实、具体的感受。
	特点:通过对其他人物、事物的描绘、渲染,烘托描写对象,使其鲜明突出。 作用:①使人物或事件更加突出;②使主题更加深刻、含蓄。
正面描写(直接描写)	特点:抓住生活中的细微而又具体的典型情节,加以生动细致的描绘。细节:指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细枝末节。 作用:①烘托环境气氛;②刻画人物性格;③揭示主题思想;④推动情节发展。
	作用:①烘托环境气氛;②刻画人物性格;③揭示主题思想;④推动情节发展。
侧面描写(间接描写)	特点:抓住生活中的细微而又具体的典型情节,加以生动细致的描绘。细节:指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细枝末节。 作用:①烘托环境气氛;②刻画人物性格;③揭示主题思想;④推动情节发展。
	作用:①烘托环境气氛;②刻画人物性格;③揭示主题思想;④推动情节发展。
细节描写	特点:抓住生活中的细微而又具体的典型情节,加以生动细致的描绘。细节:指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细枝末节。 作用:①烘托环境气氛;②刻画人物性格;③揭示主题思想;④推动情节发展。
	作用:①烘托环境气氛;②刻画人物性格;③揭示主题思想;④推动情节发展。

## 考点 16 补写

补写

答题策略

- ①补写人物:心理、语言、动作和神态符合人物的性格、品质。
- ②补写心理:一般用第一人称“我”。
- ③补写动作:将连续的动作拆分成几个分解动作,运用多个动词,写出动作的全过程。
- ④补写环境:确定描写景物,环境特点与主题意境吻合,使用形容词、动词。
- ⑤补写结尾:与故事情节发展一致,合情合理。

## 考点 17 分析文章写作特色

分析文章写作特色

答题角度

- ①选材:典型、真实、详略得当、突出中心。
- ②结构:布局合理、巧妙、严谨。
- ③语言:朴实或生动、形象、准确;豪放或婉约;清新或凝重;直白或含蓄。
- ④立意:深刻、新颖、以小见大、富有哲理等。
- ⑤表现技巧:修辞手法;表达方式;表现手法。

## 考点 18 拓展探究

拓展探究

谈看法、见解、评议、赏析

思路

第一步,明确是“结合实际谈看法(要结合生活实际)”,还是“是否同意文章中的××说法”。若为后者,则要先表明态度,再说明理由。第二步,表明态度或用一句话概括自己的看法或体会。第三步,表述理由,注意条理清晰、论据充分。若题目有相关要求,则要紧扣文本,再联系自己的经历或生活实际谈看法,不能凭空想象,随意发挥。

谈启示、感悟

思路

- ①审清题干所问问题,结合文章内容理解作答,避免答非所问。
- ②抓住中心句、过渡句、抒情句来领会作者的写作意图和感情倾向,并将其提炼出来。
- ③结合文意,有理有据、合情合理作答。
- ④语言一定要简洁明了,即言简意赅地表明自己的想法或感悟。

模板:读了文章我明白……+理由(联系阅读文章)+联系生活实际(如果题目要求联系生活实际)+总结(或以后应该怎么做)。

注意:启示、感悟题一般用“总—分”式结构作答。先用“我认为……”,用一句话概括自己的看法或体会,言简意赅地表明自己的想法或感悟;然后分点说明,具体从几个方面展开陈述。

补写和续写

思路

- ①以原文的结局为起点,写出故事情节的发展和变化。
- ②展开充分的想象与联想。
- ③句式一致+语气连贯+内容衔接+主旨健康。

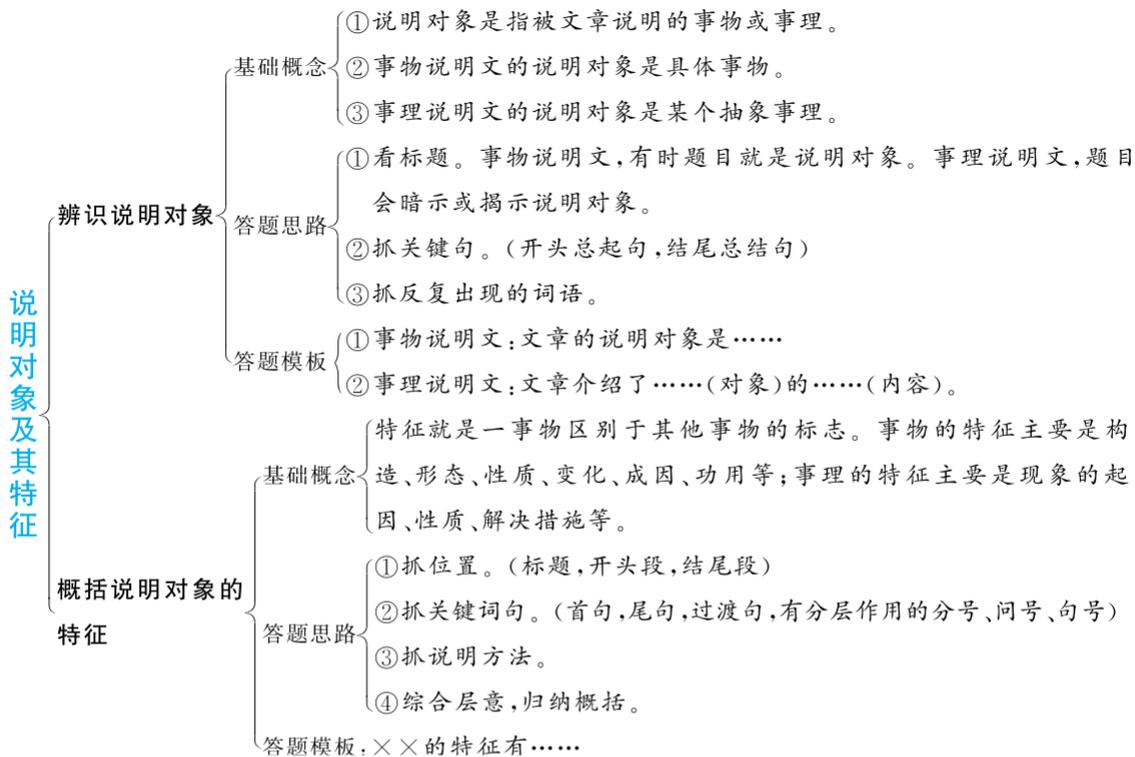
链接材料:得出观点

思路

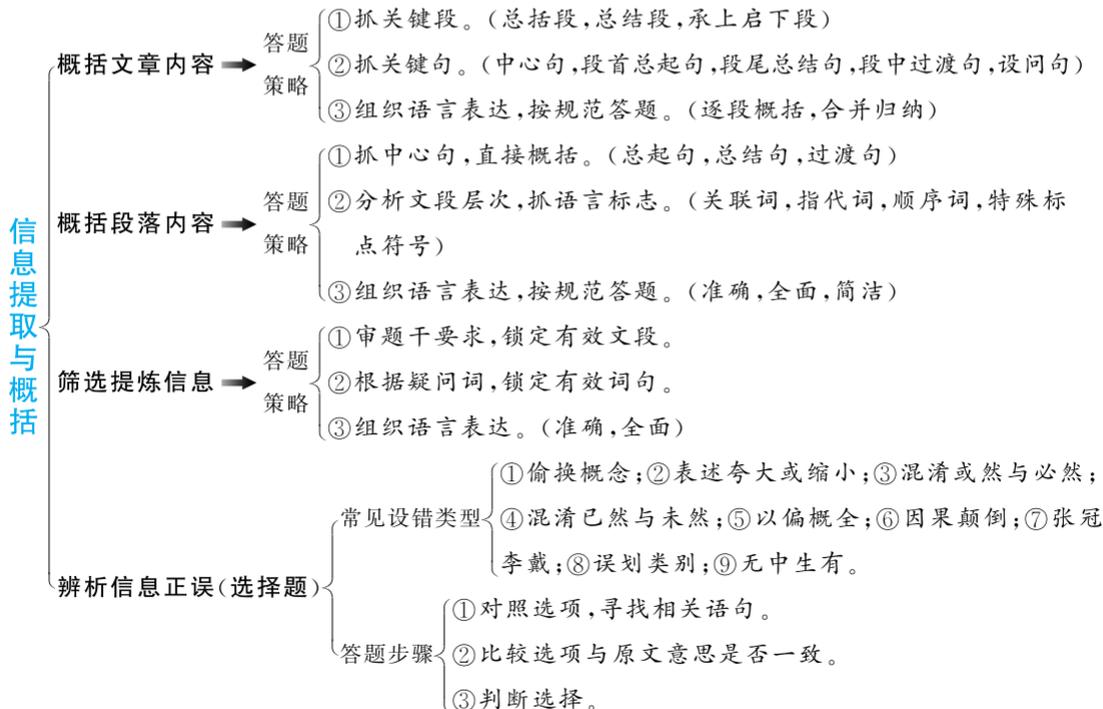
提炼文章中心+提炼链接材料要点+寻找二者(文章、材料)关联+联系现实,得出正确、积极、健康的结论。

## 二、说明文

### 考点1 说明对象及其特征



### 考点2 信息提取与概括



### 考点3 句段的作用

#### 句段的作用

- 第×段有什么作用 → 答题模板
  - ① 开头段:总领下文;引出下面……内容的说明;点明/引出……(说明对象或特征);用……手法,激发读者的阅读兴趣;增强文章的文学色彩。
  - ② 中间段:承上启下(总结前文,引出下文);承接上文……内容的说明;引起下文对……的说明;引起读者的注意和思考。
  - ③ 结尾段:总结全文;前后照应,使结构完整;总结说明对象的特征;提出问题,引发思考。
- 第×段与第×段能否调换顺序 → 答题模板
  - ① (一般情况)不能。
  - ② 概括各段的说明内容(第×段运用了……的说明顺序,介绍了……,或第×段讲的是……)。
  - ③ 段落间属于时间/空间/逻辑顺序;文章为总分式/递进式/承接式的结构关系;与前文……内容是照应关系,符合人们认识客观事物的规律。
  - ④ 如果调换,则不符合人们认识客观事物的规律,所以不能调换。
- 第×段能否删除 → 答题模板
  - ① (一般情况)不能。
  - ② 概括该段说明内容(第×段运用了……的说明顺序,介绍了……)。
  - ③ 对……内容起补充说明的作用;说明了事物……特点;结构上起……作用;说明顺序属于……顺序。
  - ④ 如果删去,就没有这种作用/效果,所以不能删去。
- 所给材料放在哪一段合适 → 答题模板
  - ① 结构角度:材料说明……内容。放在××段,可以在结构上起到……作用。
  - ② 内容角度:材料说明……内容,与×段说明的……内容一致。
  - ③ 说明方法角度:材料说明了……内容,放在第×段,可以作为事例具体有力地说明……特点(或与某段说明内容一致)。
  - ④ 衔接角度:材料说明了……内容,与上下文衔接紧密(或与文段中某内容相关联)。
- 在某处补写一个句子 → 答题思路
  - ① 分析上下文。看上下文写了什么内容。
  - ② 明确位置及类型。(承上启下的过渡句、总结上文句、领起下文句)
  - ③ 补写句子。与上下文衔接紧密,语言简洁。总结性句子要注意前后文说明的事物特点和内容。

### 考点4 分析标题,拟写标题

#### 分析标题

- 标题有什么作用(好处) → 答题模板
  - ① 内容上:点明说明对象(或说明对象的……特征);概括说明的主要内容。
  - ② 手法上:引用古诗词,增添文学色彩;用疑问句式,引发思考;运用修辞手法,生动形象地说明事物……特点;活用词语,新颖独特。
- 给文章拟写一个标题 → 答题思路
  - ① 明确说明对象及其特点。
  - ② 事物特点一般做定语或谓语。
  - ③ 拟写的小标题要与其他小标题的句式一致,能概括所在部分的主要内容。
- 答题模板 → ① 特点(定语)+说明对象;② 说明对象+特点(谓语)。

## 考点5 说明顺序

### 说明顺序

说明顺序分类	答题策略	<ul style="list-style-type: none"><li>① 时间顺序:按事物发展过程来说明。用途:说明生产技术、产品制作、工作方法、历史发展、动植物生长、人物成长等。</li><li>② 空间顺序:按事物空间结构的顺序来说明。用途:介绍事物的形状及构造、建筑物的外形及构造等。</li><li>③ 逻辑顺序:按事物、事理的内在逻辑关系来说明。用途:说明事理内部联系、事物认知规律等。</li></ul>
	答题思路	<ul style="list-style-type: none"><li>① 抓关键词。(时间顺序:表示时间的数字、年代等。空间顺序:表示方位、立足点、行踪变化的上下、远近、内外、东西南北等。逻辑顺序:表示因果、事理顺序的首先、其次、然后、最后等)</li><li>② 抓关键句。(过渡句、设问句、段首句等)</li><li>③ 抓说明对象特征。</li></ul>
	答题模板	本文的说明顺序为……,先介绍……,然后介绍……,最后介绍……
采用××说明顺序的好处	答题模板	本文使用了……的说明顺序,对……加以说明,这样有利于将说明对象反映清楚,解说到位,符合人们认识事物的一般规律,方便理解。

## 考点6 说明文语言

### 说明文语言

结合某句,说说本文的语言特色	准确、严密性	<ul style="list-style-type: none"><li>① 限定时间:如当时、迄今为止、正在、将要、立即等。</li><li>② 限定范围:如整个、都、全、仅仅、只等。</li><li>③ 限定程度:如极其、比较、几乎、尤其、相当、很、十分、非常、更、最、稍微等。</li><li>④ 限定数量:如多数、绝大部分、全都、少部分、极少数等。</li><li>⑤ 表频率:如屡次、偶尔、常常、往往等。</li><li>⑥ 表估计或推测:如可能、大约、左右、也许、至少、据推测等。</li></ul>
	答题模板	①××的意思……;②准确地说明了……事物……的特征;③符合实际情况,具有科学性;④体现了说明文语言的准确性和严密性。
	生动性	①用了修辞手法,增加了趣味性、生动性;②用描写,使说明更具体形象;③用多种表达方式,使文章融知识性、科学性与抒情性于一体。
运用多种表达方式的作用	答题模板	本文(段)运用……(记叙、描写)的表达方式,写了……(内容),体现了知识性、科学性与抒情性的结合。
××词能否替换为××词	答题模板	①(一般情况)不可以。②原词的意思或内容为……;③所换词语的意思或内容是……,更换后意思就变为……,与实际不符,所以不能换。
限制性××词语能否删去	答题模板	①(一般情况)不能删。②××词的意思……在程度/范围/数量/时间/语气上起限制作用。③若删去,原来句子的意思就变成了……,太绝对了,不符合实际。④××词准确说明……(说明内容),体现了语言的准确性和严密性,所以不能删去。
文中××词语的含义是什么	答题模板	<ul style="list-style-type: none"><li>① 指代性词语:在上下文中找,先往前找,再往后找,由近及远地找。“这”“这个”“这些”是近指,“那”“那个”“那些”是远指,“某”“某类”是不定指。</li><li>② 非指代性词语:从词义入手,找到关键词或关键句,把指代的具体对象或内容直接代入原句中,看与原文的思路、意思是否一致。</li><li>③ 适用修辞的词语:明确词语所在句段的含义,分析其语境义,理解其引申义、概括义、附加义或隐含义。</li></ul>

## 考点7 说明方法

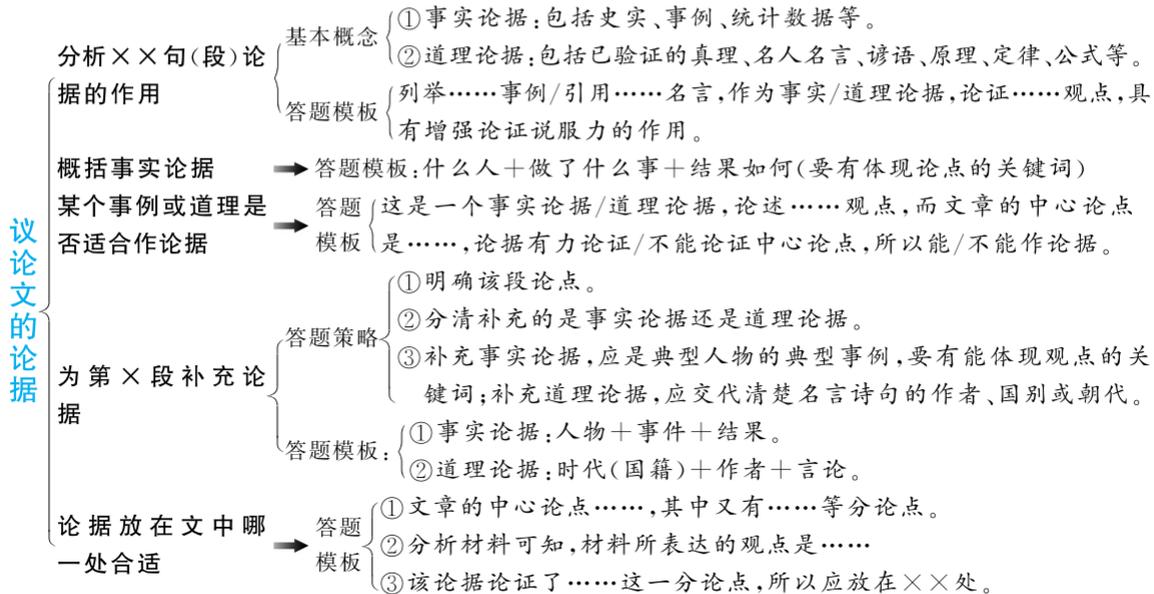
说明方法及其作用	说明方法	举例子	定义:举出实际事例说明事物特征,使所要说明的事物具体化。 标志:例如、比如、据说、譬如等。 模板:通过举……的例子,真实具体地说明了……的特征(道理);能把抽象复杂的事物(道理)说得通俗易懂,更具体,更有说服力。
		分类别	定义:对事物的特征或事理分门别类加以说明,使说明的内容更有条理。 标志:一类(一种)……另一类(另一种)等表序数的词。 模板:为了说明……的特征(道理),条理清晰地从……方面分门别类加以说明,使不同事物的特征、事物之间关系清晰明了,事物各部分之间的联系和区别更突出。
		列数字	定义:运用科学的数据具体准确地说明事物的特征。 标志:数词、确数、约数、小数、分数、百分数、度数、倍数等。 模板:用具体的数据,具体、准确地说明了……特征(道理),使说明更准确、直观,更有说服力。
		作比较	定义:将两种类别相同或不同的事物、现象加以比较,强调被说明事物的特征。有对比和类比两种。 标志:比、而、相对于、较…… 模板:把……和……进行比较,突出强调……的特征(道理),使说明更加具体,给读者留下深刻的印象。
		下定义	定义:运用科学准确的语言对某一事物的本质特性或某一概念的内涵作简明扼要、周全严密的规定性说明,揭示事物的本质属性。 标志:……是……,这是…… 模板:科学、完整、准确地揭示了……的本质特征。
		打比方	定义:利用两种不同事物之间的相似之处打比方,以突出事物的形状特点,增强说明的形象性和生动性。 标志:像……、仿佛……、如…… 模板:将……比作……,形象生动地说明了……特征(道理),使说明的内容更形象易懂、生动有趣,增强了文章的趣味性。
		作诠释	定义:对事物的特征、事理加以具体的解释说明。 标志:因为、由于、这是由……造成的。 模板:具体解释说明了……事物的特征(事理),使……要说明的事物通俗易懂,概念清楚。
		引资料	定义:引用具体事例、数据、名言警句、诗词、俗语、谚语、神话故事、新闻、谜语等,准确说明事物特征,富有趣味,增添了文章的诗情画意。 标志:引经典著作、名言格言、公式定律、典故传说、谚语俗语、诗词等。 模板:①引故事、神话传说:生动的故事引出说明对象,增强趣味性,能激发读者的阅读兴趣,生动形象地说明了事物的……特征。②引名人名言:说明了事物……的特点,增强了文章的说服力。③引用诗句:增强文章的可读性和文学性,能激发读者的阅读兴趣。
		摹状貌	定义:细致描绘事物形貌,生动准确说明事物特点。 标志:运用比喻、拟人等修辞手法,如有的像……有的像…… 模板:通过描摹……的情态,生动形象地说明了事物……的特征/……的状态,使文章生动活泼。
		列图表	定义:用图画、表格的形式对事物的特征、事理加以说明,具体直观。 标志:图表、柱状图、箭头图。 模板:用列图表的方式对数字、步骤等加以对比说明,直观、明了、形象地说明了事物(事理)的……特点,使读者一目了然。
给××概念下定义或解释××概念	答题思路:找出被定义概念、事物特点、属类等关键信息,整合描写事物特点的句子。 答题模板:××(被定义概念)是指……(事物特点)的××(属类概念)或……(事物特点)的××(属类概念)叫作××(被定义概念)。		

### 三、议论文

#### 考点1 议论文的论点



#### 考点2 议论文的论据



### 考点3 论证结构

#### 论证结构

##### 论证结构

- 一般结构:提出问题(引论)—分析问题(本论)—解决问题(结论)
- 总分式(总分、分总、总分总):总分式里分述各项一般都是并列的。
- 层进式:由浅入深。段与段之间常常有一些递进式的标志,如“不仅如此”“而且”“甚至”等。
- 对照式:在论证过程中,把两种事物或意思加以对比,或者用一种事物或意思来比照另一种事物或意思,就是对比式。
- 并列式:行文在几个并列的层次或者段落之前常常标有“第一”“第二”,“首先”“其次”或“……上看”“从……上分析”等形式。

##### ××句(段)有什么作用

##### 答题模板

- ①开头段:A.开门见山,提出……中心论点;B.……事例/引用名言/引用名人趣事,提出……中心论点(引出……论题,为下文做铺垫);C.充当事实/道理论据,起到证明中心论点的作用;D.激发读者的阅读兴趣;E.摆出要批驳的论点,为下文的批驳树立靶子。
- ②中间段:承上启下,承接上文阐述的……内容,引出下文关于……的论述。
- ③结尾段:总结全文,提出……中心论点;照应开头或题目,强调……中心论点;指出议论或意义的作用,发出……的号召或希望人们……;补充论证……使论证严密。

##### ×句(段)能否调换顺序

##### 答题模板

- ①(一般情况)不能。
- ②概括各句(段)内容。
- ③这些句(段)间具有前后照应关系/递进关系/时间顺序,符合人们认识客观事物的规律。
- ④如果调换,则不符合逻辑。所以不能调换。

##### 第×段能否删去

##### 答题模板

- ①(一般情况)不能。
- ②概括该段论证内容(第×段运用……的论证方法,论证了……)。
- ③对……(中心论点)起补充论证的作用,是一个重要的分论点。
- ④如果删去,就不能有力地论证中心论点,所以不能删去。

### 考点4 论证方法及其作用

#### 论证方法及其作用

##### 举例论证

- 特点:用事例证明论点。标志:如、比如、例如、譬如等。
- 作用:举……事例证明了……分论点/中心论点,从而使论证更加真实可信,更有说服力。

##### 引用论证

- 作用:运用引用论证,通过引用……证明了……的观点,使论证更具权威性,更有说服力。

##### 对比论证

- 特点:用正反两方面的事实和道理进行对比,从而证明了……。
- 作用:运用对比论证,将……和……加以比较,突出强调了……的观点。

##### 比喻论证

- 特点:通过生动形象的比喻来证明论点的方法。
- 作用:运用比喻论证,……证明了……的观点,把抽象深奥的道理阐述得生动形象、浅显易懂。

##### 道理论证

- 特点:用经典著作中的精辟见解、古今中外名人的名言警句、人们公认的定理公式、作者所做的理论分析或阐述等证明论点。标志有“××说”“俗话说”等。
- 作用:运用道理论证,论证了……观点,使论证更有权威性和说服力。

## 考点5 论证语言

### 论证语言

分析词语的表达效果	→ 答题模板	<ul style="list-style-type: none"><li>① 副词:(准确、严密性)××词阐述了……内容,准确地论证了……(论点),体现了议论文语言准确、严密的特点。</li><li>② 修辞:(生动性)××词运用了……修辞手法,把……比作……,生动形象地阐述了……(观点),化枯燥为生动,化抽象为具体,体现了议论文语言生动形象的特点。</li><li>③ (鲜明性)××清楚地表明了作者的观点和态度,体现了议论文语言鲜明的特点。</li></ul>
××词语能否删去	→ 答题模板	<ul style="list-style-type: none"><li>① (一般情况)不能。</li><li>② ××词的意思……在程度/范围/数量/时间/语气上起限制作用。</li><li>③ 若删去,原来句子的意思就变成……,太绝对了,不符合实际。</li><li>④ ××词准确论述了……(内容),体现了议论文语言的准确性、严密性。所以不能删。</li></ul>
理解词句的含义	→ 答题模板	词语(或句子)的表层含义+词语(或句子)在语境中的含义+词语(或句子)对表达中心的作用(逻辑上准确严密;说理上概括简洁;修辞上生动形象)。
××词语指代什么	→ 答题思路	<ul style="list-style-type: none"><li>① 指代性词语:要在上下文中找,先往前找,再往后找,由近及远地找。“这”“这个”“这些”是近指,“那”“那个”“那些”是远指,“某”“某类”是不定指。</li><li>② 非指代性词语:从理解词义入手,找到关键词或关键句,把指代的具体对象和内容直接代入原句中,判断与原文的思路,意思是否一致。</li><li>③ 运用修辞手法的词语:明确词语所在句段的含义,分析其语境义,理解其引申义、概括义、附加义或隐含义。</li></ul>
以××段为例简析本文的语言特点	→ 答题模板	<ul style="list-style-type: none"><li>① 本文(段)语言准确/严密/简洁/鲜明/生动。</li><li>② 如“……”(找出具体语句),句中的……(词语)准确地/概括地说明了……内容;或运用……的修辞手法,生动地刻画了(阐述了)……的内容/观点。</li></ul>

## 考点6 论证思路

### 论证思路

分析全文论证思路	→ 答题策略	<ul style="list-style-type: none"><li>① 按提出问题、分析问题、解决问题的结构划分层次。</li><li>② 概括层意。</li><li>③ 归纳论述。</li></ul>
	→ 答题模板	<ul style="list-style-type: none"><li>① 论点在开头:首先提出……的论题/观点,接着从几个方面(用……论证方法),最后得出……的结论/指出强调了……的论点。</li><li>② 论点在结尾:首先列举/引用……的事例(典故、名言),然后得出……的结论/证明了……的观点/揭示了……的主题,最后提出……的中心论点。</li></ul>
分析段落的论证思路	→ 答题模板	<ul style="list-style-type: none"><li>① 某段:先提出观点(本段论题)(作者观点……接着分析(论证)……,最后再次强调(点明……的观点)。</li><li>② 某几段:A. 第×段+段落内容(……论证方法)。B. 第×段+具体内容。(按段落顺序,用关联词连接该部分论证内容)</li></ul>

## 四、文言文

### 考点1 理解重点词语

#### 文言实词

一词多义 → 本义、引申义、比喻义、假借义。

- 古今异义
- ① 词义扩大。例：江、河、池、中国、山东等。
  - ② 词义缩小。表并列(与、及、且、而、暨等)；表承接(而、则、因、乃、遂、于是等)。
  - ③ 词义转移。例：涕闻、烈士、穷、走、去、狱、行李、颜色等。
  - ④ 词义强化。例：恨、诛等。
  - ⑤ 词义弱化。例：饿、很、怨、羞等。
  - ⑥ 感情色彩。褒义变贬义(爪牙、可怜、复辟、明哲保身等)；贬义变褒义(乖等)。中性变褒义或贬义(牺牲、下流、卑鄙、谤等)。
  - ⑦ 偏义复词。相近或相关(巷陌、国家、崩殂、父兄、耳目等)；相对或相反(存亡、远近、生死、浅深、出入等)。
  - ⑧ 单音偶合。例：然后、然而、其实、从而、中间等。
  - ⑨ 说法改变。例：目、日、前、敌等。

- 通假字
- ① 音同形似。如：“日侍坐备顾问”，“坐”同“座”，意思是“座位”。
  - ② 音近形似。如：“属予作文以记之”，“属”同“嘱”，意思是“嘱托”。
  - ③ 音同形异。如：“左手倚一衡木”，“衡”同“横”，意思是“横放的”。
  - ④ 音近形异。如：“河曲智叟亡以应”，“亡”同“无”，意思是“没有”。

- 词类活用
- ① 名词
    - A. 作动词：恐前后受其敌。(《狼》)
    - B. 作形容词：益乎众矣。(《爱莲说》)
    - C. 作状语：其一犬坐于前。(《狼》)
  - ② 动词
    - A. 作名词：止增笑耳。(《狼》)
    - B. 使动用法：饿其体肤。(《生于忧患，死于安乐》)
    - C. 作副词：寻病终。(《桃花源记》)
  - ③ 形容词
    - A. 作名词：此皆良实。(《出师表》)
    - B. 作动词：尔安敢轻吾射？(《卖油翁》)
    - C. 使动用法：无丝竹之乱耳。(《陋室铭》)
    - D. 意动用法(形容词+宾语)：渔人甚异之。(《桃花源记》)

#### 文言虚词

- 副词
- ① 时间副词(业、已、尝、适、将、俄而、未几等)；② 否定副词(不、弗、莫、毋、勿、无、匪、鹿、否等)；③ 范围副词(俱、皆、咸、悉、举、独、仅、几等)；④ 程度副词(少、极、甚、略、颇、太、至、愈等)；⑤ 情态副词(遽、乍、闲、暂、卒、旋、亟、屢、累等)；⑥ 语气副词(定、信、果、盖、竟、可、岂、宁等)；⑦ 谦敬副词(谨、幸、惠、辱、蒙、窃、请、敬等)；⑧ 指代副词(相、见等)。
- 连词
- ① 表并列(与、及、且、而、暨等)；② 表转折(而、然、则、然则、可、却、但等)；③ 表递进(而、且、并且等)；④ 表因果(以、为、因、由、缘、是故、是以、所以等)；⑤ 表承接(而、则、因、乃、遂、于是等)；⑥ 表假设(向、向使、使、即、若、必、纵、纵使、假如等)。
- 助词
- ① 音节助词(有、其、然、焉、如、乎等)；② 句首助词(夫、盖、维、惟等)；③ 句中助词(夫、盖、也、与等)；④ 句末助词(也、矣、焉、耳、已、乎、耶、兮、哉等)。
- 代词
- ① 人称代词
    - ① 第一人称(我、余、予、吾、愚、已等)；② 第二人称(汝、尔、乃、子、君、卿等)；③ 第三人称(之、其、彼、伊、焉等)；④ 复数(属、辈、类、族、徒等)。
  - ② 指示代词
    - ① 近指代词(是、此、斯、兹、之、然等)；② 远指代词(彼、夫、其等)；③ 无定指代词(或、莫、无等)；④ 旁指代词(它、他等)；⑤ 辅助性代词(所、者等)。
  - ③ 疑问代词
    - ① 代人(谁、孰等)；② 代事物(何、胡、奚、曷、盍等)；③ 表处所(安、恶、焉等)。
- 其他
- ① 叹词(唉、嘻、呜呼、嗟乎等)；② 介词(以、因、于、为、同、乎、自、从、缘等)；③ 拟声词(泠泠、嚶嚶、呼呼、唧唧、呦呦、萧萧等)。

## 考点2 翻译重点语句

### 翻译重点语句

- 标准**
- ①信(准确):忠于原文,不歪曲,不遗漏,不增加。
  - ②达(通顺):明白晓畅,符合现代汉语表达习惯,无语病。
  - ③雅(文采):语言规范、得体、生动、优美。
- 原则** → 直译为主,意译为辅,字字落实,文从字顺。
- 方法**
- ①留:基本词汇和专有名词保留。包括:古今意义相同词;朝代、年号、人名、地名、官职、度量衡单位等专有词。
  - ②删:无意义或没必要译出的衬词、虚词、助词等删去。
  - ③换:单音词换为双音词,换活用后的词,通假换本体。
  - ④调:特殊句式按现代汉语要求调整为正常句式。
  - ⑤补:补出省略内容。
  - ⑥贯:结合语境,文从字顺。
- 得分点**
- ①重点实词。(一词多义、词类活用、古今异义、通假字)
  - ②关键虚词。(有实义或在句子结构中起作用)
  - ③特殊句式。(省略句、被动句、判断句、倒装句、修辞句、固定句式)

## 考点3 文言文断句

### 文言文断句

- ★借助语法结构**
- ①主语、谓语、宾语之间要断开。(例:予/尝求/古仁人之心)
  - ②谓语中心语与后置的介宾短语之间要断开。(例:不求闻达/于诸侯)
  - ③并列短语之间要断开。(例:惟长堤一痕/湖心亭一点/与余舟一芥/舟中人两三粒而已)
  - ④动词和补语之间要断开。(例:王之弊/甚矣)
  - ⑤后置的介宾短语前要断开。(例:三顾臣/于草庐之中)
  - ⑥提前的状语,其后和主语之间要断开。(例:今/天下三分)
  - ⑦后置的状语前要断开。(例:天下苦秦/久矣)
  - ⑧修饰语和中心词之间不能分开。(例:潭中鱼/可百许头)
  - ⑨句首状语后要停顿。(例:对子/骂父。相委/而去)
- ★句首发语词后要停顿(优先停顿)。**句首发语词指放在在句子的开头,只充当语气助词的虚词,如“至于”“夫”“若夫”“盖”“且”等。(例:若夫/日出而林霏开。夫/学须静也。盖/以诱敌)
- ★句首关联词后要停顿(优先停顿)。**句首出现表假设、转折等的关联词,如“若”“而”“然则”等,或表总结性的词语,如“故”“是故”等要停顿。(例:然则/何时而乐耶?故/自号曰醉翁也)
- ★“古二今一”,在古代是两个单音词,而在现代汉语中是一个复音词的,要分开(优先停顿)。**(例:可/以/为师矣)
- ★在表示转折意思的句子中,按照“而前则前”的原则划分朗读节奏。**(例:人不知/而不愠。学而不思/则罔。险躁/则不能治性)
- ★有省略成分的地方要停顿。**(例:投以/骨。过中/不至)
- ★“也”“乎”等语气助词后要停顿。**(例:余闻之也/久。宜乎/众矣)
- ★根据文句内在的逻辑确定是否停顿。**(例:元方/入门/不顾。居庙堂之高/则忧其民。其一/犬坐于前)
- ★古人的姓、名、字、封号、谥号、谦称、自称、别称、尊称、官名、地名、国名等的后面要停顿。**(例:左将军/王凝之/妻也)
- ★读骈句,节奏必须整齐划一,凡四字句皆两字一顿。**(例:树木/丛生,百草/丰茂。日月/之行,若出/其中;星汉/灿烂,若出/其里)
- ★连读不停顿**
- 作状语名词与中心词间(例:冀畚/运于渤海之尾)
  - 偏正短语间(例:前人之述/备矣)
  - 介宾短语间(例:有朋/自远方来)
  - 作为一个语义单位(例:未能/远谋)
  - “而”在句中表并列、修饰、承接关系等[例:敏而好学。(表并列)/面山而居。(表修饰)/收而攻蕲。(表承接)]

## 考点4 分析文中人物形象

### 分析文中人物形象

#### 常考题型

- ①分析概括××人物性格。
- ②简要分析××是一个什么样的人。

#### 答题角度

- ①通过直接描写分析人物:通过对人物的肖像、行动、语言、心理等分析,揭示人物思想品质和性格特点。
- ②通过侧面描写分析人物:通过他人的言行来认识主要人物形象。
- ③从评价性语句分析人物:通过作者对人物的评价语句往往能概括出人物的性格品质。
- ④通过分析事件分析人物:通过人物在具体事件中的表现,可以分析出人物的性格品质。
- ⑤标题开头须关注,具体事件显性格,语言动作析特点,侧面描写起烘托。

## 考点5 文言句式

### 文言句式

#### 特殊句式

- 判断句
    - “者”“也”表判断。
    - “本”“为”“乃”“即”“是”等副词表肯定判断。
    - “非”“莫”“无”表否定判断。
    - 语义上主谓直接判断。
  - 被动句
    - “见”“……见……于”等表被动。
    - “于”表被动。(例:用之于宋君)
    - “为”“为……所……”等表被动。(例:吴广素爱人,士卒多为用者)
    - 没有被动词,意思上隐含被动。
  - 省略句
    - 省略主语。(例:乃大惊,问所从来)
    - 省略谓语或动词。(例:其不善者而改之)
    - 省略宾语。(例:夺而杀尉)
    - 省略介词。[例:林尽(于)水源]
    - 省略量词。(例:与余舟一芥)
  - 倒装句
    - 主谓倒装:强调谓语,把谓语提前。(例:甚矣,汝之不惠)
    - 宾语前置
      - 疑问句中,疑问代词作宾语。
      - 否定句中,代词作宾语。
      - “之”“是”将宾语提到动词前。
      - 介宾短语、方位或时间词作宾语。
    - 定语后置
      - 中心词+之+后置定语。(例:居庙堂之高则忧其民)
      - 中心词+之+后置定语+者。(例:马之千里者)
      - 中心词+数量词。(例:尝贻余核舟一)
    - 状语后置
      - 介词“于”组成的介宾短语后置。
      - 介词“以”组成的介宾短语后置。
- #### 固定句式
- 表陈述。(无以、无从、有以、有所、无所等)
  - 表感叹。[何其、直(惟)……耳、亦……哉等]
  - 表疑问。(奈何、何如、何以、何所、奈……何、孰与……等)
  - 表反问。[何……哉(也、为、之有)、岂……哉(乎、耶)等]
  - 表设问。(何者、何则等)
  - 表选择。(与……孰若、其……其……也等)
  - 表揣度。(无乃……乎、得无……乎、……庶几……欤等)

## 五、古诗词

### 考点1 品味诗歌炼字

#### 品味诗歌炼字

- 常考题型**
- ①诗中××的含义是什么？
  - ②××字词好在哪里，有什么作用？
  - ③××字词在结构中起什么作用？
- 解题思路**
- ①动词：化静为动，形象生动。
  - ②形容词：突出特征，营造氛围，体现意境。
  - ③叠词：韵律感强，起强调作用。
  - ④拟声词：生动形象。
  - ⑤副词：加强语气，表达情感，突出形象。
  - ⑥颜色：表达心情，增强画面感，渲染气氛。
  - ⑦数词：夸张渲染。
  - ⑧名词，隐含作者情感。
  - ⑨虚词：疏通文气，开合呼应，化板滞为流动。
  - ⑩起句：总领全文，渲染气氛，提示下文，埋下伏笔，设置悬念。
  - ⑪承句：过渡，承上启下。
  - ⑫转句：转折，由一个内容过渡到另一个内容。
  - ⑬合句：总结全诗，点明主题，画龙点睛。
- 答题模板**
- ①该词在诗中的意思是……，它运用了……的修辞手法/表达方式，写出了……景象（表现了事物……特点），表达了诗人……的思想感情
  - ②该词在结构上起……作用。

### 考点2 品味句子，赏析技巧

#### 赏析句子技巧

- 常见题型**
- ①××句描绘了怎样的景象？请简要分析。
  - ②××句运用了什么手法？请简要分析。
- 解题思路**
- ①意象与写景可以从感官和方位角度入手分析。
  - ②从修辞手法角度分析。
  - ③从句式角度分析。长短句使诗歌生动活泼，错落有致，富于变化；整散结合使诗歌节奏顿挫，音韵和谐；重章叠句增强节奏感，渲染气氛，强化感情。
  - ④从写法角度分析。抒情手法有直抒胸臆、借景抒情、情景交融、托物言志、用典抒情、借古讽今、叙事抒情。描写方法有渲染、衬托、烘托、对比、白描、动静、虚实。写作手法有赋比兴、象征、用典、曲笔、联想、想象、抑扬、以小见大。
- 答题模板**
- ①××意象渲染气氛，抒发情感，为下文做铺垫。
  - ②把……比作……，生动形象地写出了事物……的特点，抒发了……的感情。
  - ③把……人格化，生动形象地写出了事物……的特点，抒发了……的感情。
  - ④××蕴含的哲理+内容。
  - ⑤典故+典故内容+抒发的情感。
  - ⑥手法+分析+画面+效果+感情。

### 考点3 领悟诗歌情感

#### 领悟诗歌情感

- 常考题型**
- ① 作者在诗中抒发了怎样的情感？
  - ② 简要分析作者的情感。
- 解题思路**
- ① 即事(景)抒怀:或忧国忧民,或反映离乱,或渴望建功立业,或仕途失意,或闺中怀人,或讴歌河山。
  - ② 山水田园:借写山水田园的闲适美好,抒发对世俗与现实的不满,表达对宁静和平的生活的向往之情,或表明自己遗世独立、高洁傲岸的情怀。
  - ③ 咏史怀古:凭吊古迹古人来借古讽今,或感慨昔盛今衰,今不如昔。
  - ④ 边塞征战:表明报效国家、征夫思家之情,或对统治者的讽刺和规劝。
  - ⑤ 送别诗:表达送别时的留恋,别后的思念,或所见所闻所感,触发思念故乡的哀愁。
  - ⑥ 思乡怀人:表现游子漂泊的羁旅之苦,或所见所闻所感触发思乡的感慨。
  - ⑦ 闺怨爱情:抒发对戍边丈夫的思念,或写春光(青春)易逝、光阴不再的感伤。
  - ⑧ 托物言志:用比喻、象征、拟人等手法,把自己的理想和人格融入物象中。
- 答题模板**
- ① 诗句内容+作者感情。
  - ② 分析词语+作者感情。

### 考点4 品析人物形象

#### 品析人物形象

- 常见题型**
- ① 请简要分析诗歌中的人物形象。
  - ② 简要分析作者形象。
  - ③ 作者在诗歌中刻画了怎样的人物形象？
- 解题思路: 常见人物形象**
- ① 不慕权贵,豪放洒脱,傲岸不羁。
  - ② 心忧天下,忧国忧民。
  - ③ 寄情山水,归隐田园。
  - ④ 怀才不遇,壮志难酬。
  - ⑤ 有人送别,思念故乡。
  - ⑥ 献身边塞,保家卫国。
  - ⑦ 抨击黑暗,同情人民。
- 答题模板**
- ① 说特点。一句话概括诗中人物形象。总体特点+人物身份。
  - ② 析例句。结合具体诗句或重点词语分析人物形象。(融入表达技巧)
  - ③ 明作用。分析人物形象在诗歌中的作用。即作者通过……形象表达……情感。

### 考点5 描绘画面

#### 描绘画面

- 常见题型:**××句描绘了一幅怎样的画面？
- 答题思路**
- ① 找全景物,写明句意。
  - ② 联系上下文、关键词,展开联想和想象。
  - ③ 在忠实于原诗的基础上,用生动流畅的语言描述画面。
- 答题模板:**找出描写的景物+把握景物特征+运用联想和想象将诗中景物连缀成画面。