

四年级语文上册重点必背

【字、词、句、阅读理解、作文】

一、文言文部分

《精卫填海》

炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。

重点解释：

少女：小女儿。溺：溺水，淹没。故：因此。堙：堵塞。

常考题型：

精卫填海的原因是“女娃游于东海，溺而不返”，精卫填海的过程是“常衔西山之木石，以堙于东海。”

《王戎不取道旁李》

★重点★

王戎七岁，尝与诸小儿游。看道边李树多子折枝，诸儿竞走取之，唯戎不动。人问之，答曰：“树在道边而多子，此必苦李。”取之，信然。

重点解释：

尝：曾经。竞走：争着跑过去。折枝：压弯了树枝。

问之的“之”意思是王戎。取之的“之”指的是李子。

常考题型：★重点★

(1) 课文讲述了是王戎七岁时看见路边李树李子多而不摘的事情，表现了他善于思考、冷静推断的性格特点。

(2) 看到路旁果实累累的李树，文中其他孩子的反应是：诸儿竞走取之；王戎的反应是：唯戎不动。王戎这样做的原因是：树在道边而多子，此必苦李。从词语“信然”可知王戎说的是正确的。从这个故事中我们明白了：在平时的生活中，我们要仔细观察，善于思考，根据有关现象进行推理判断。

二、古诗词部分 (★根据语境填写运用★)

《暮江吟》

【唐】白居易

一道残阳铺水中，
半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，
露似真珠月似弓。

《出塞》

【唐】王昌龄

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使龙城飞将在，
不教胡马度阴山。

《鹿柴》

【唐】王维

空山不见人，
但闻人语响。
返景入深林，
复照青苔上。

《题西林壁》

【宋】苏轼

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘身在此山中。

《凉州词》

【唐】王翰

葡萄美酒夜光杯，
欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，
古来征战几人回？

《嫦娥》

【唐】李商隐

云母屏风烛影深，
长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，
碧海青天夜夜心。

《雪梅》

【宋】卢钺

梅雪争春未肯降，
骚人阁笔费评章。
梅须逊雪三分白，
雪却输梅一段香。

《夏日绝句》

【宋】李清照

生当作人杰，
死亦为鬼雄。
至今思项羽，
不肯过江东。

《别董大》

【唐】高适

千里黄云白日曛，
北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，
天下谁人不识君。

三、基础知识部分(字词)

1. 形容声音大的词语：

人声鼎沸 锣鼓喧天 震耳欲聋 响彻云霄

(1) 由“人声鼎沸”我想到了菜市场、游乐场、下课时的操场、运动会的赛场等画面。

(2) 由“锣鼓喧天”我想到了过新年、扭秧歌、腰鼓表演，还有一些庆典的画面。

(3) 由“震耳欲聋”“响彻云霄”我想到了放鞭炮、打雷、百人大合

唱、硝烟弥漫的战场等画面。

2. 形容声音小或没有声音的词语：

低声细语 窃窃私语 鸦雀无声 悄无声息

(1) 由“低声细语”我想到我和妈妈说心里话时的情景，让我觉得十分温暖。

(2) 由“窃窃私语”我想到上课时，有的同学偷偷地在下面聊天的画面。

(3) 由“鸦雀无声、悄无声息”我想到了夜幕降临，室外游乐场里人们离去后的画面，还想到了考场、夜晚的山林等画面。

3. 偏旁了解字义

注—驻 抄—钞 赔—培 堵—赌 煤—媒 芬—氛
账—贺 樟—杠 狡—猾

① 第一组是读音相同的形近字，前面是熟字，后面注音的是生字。

② 第二组汉字偏旁相同，读音和字形都不同。

“账、贺”的形旁都是贝，表明这两个字的意思都与金钱有关，这样的字还有财；“樟、杠”的形旁都是木，表明这两个字的意思都与树木有关，这样的字还有桃、柳等。“狡、猾”的形旁都是“犭”，表明这两个字与动物有关，这样的汉字有：猫、狗、狐等。

4. 动物的家 **★重点★**

狗	鼠	鸟	猪	马	鱼	牛	虎
窝	洞	巢	圈	塘	厩	穴	棚

5. 和花有关的词语

花圃 花卉 花蕾 花蕊
玫瑰 茉莉 牡丹 海棠

(1) 这些词语都和花有关。注意“圃、蕾、茉、莉、棠”的构字特点：形声字，形旁表义，声旁表音。

(2) 第一行的词义都与花相关。

花圃：是种植花草的园圃，花盆、花棚、花园、花坛等都表示种花的地方。

花卉：表示供欣赏的花草植物的统称。

花蕾：是花的组成部分。

花蕊：指没有开放的花。

6. 和蔬菜有关的字词

“韭菜、芹菜、青蒜、辣椒、莲藕、红薯、芋头”这些词语都是都是蔬菜的名称。除了“韭菜”的“韭”和“辣椒”的“椒”不是草字头以外，其他会认字“芥、芹、蒜、藕、薯、芋”都是草字头。

7. 由词语联想到的人物或故事。

腾云驾雾：孙悟空 大闹天宫 各显神通：八仙 八仙过海

上天入地：孙悟空 大闹阎王殿 三头六臂：哪吒 哪吒闹海

神机妙算：诸葛亮 空城计 神通广大：二郎神 沉香救母

未卜先知：姜子牙 封神演义 刀枪不入：三娃 葫芦兄弟

拓展：在学校举行的“爱心义卖”活动中，为了卖出更多的物品来筹得爱心基金，我们班同学各显神通，想出了很多办法来招揽顾客。（“各显神通”比喻在各自的工作中显身手。）

8. 三字惯用语 **★重点★**

打头阵：比喻冲在前边带头干。

挑大梁：比喻承担重要的、起支柱作用的工作。

占上风：指做事或说话占据有利地位、处于优势。

破天荒：借指事物第一次出现。

栽跟头：比喻失败或出丑。

敲边鼓：比喻从旁帮腔，从旁助势。

碰钉子：比喻遭到拒绝。

开绿灯：比喻准许做某事或为某事提供方便。

9. 形容、赞扬英雄气概和革命精神的成语

志存高远 精忠报国 大义凛然 英勇无畏
视死如归 铁面无私 秉公执法 刚正不阿

(如，志存高远的周恩来、钱学森，精忠报国的岳飞，大义凛然的李大钊，英勇无畏的邓世昌，视死如归的革命志士江姐，铁面无私的包拯，秉公执法的狄仁杰，刚正不阿的司马迁。)

四、基础知识部分(句子)

1.选一个事物，用上一两个加点的词语描绘它，再写下来。

风 烟花 雷雨 小狗

霎时 顿时 忽然 过了一会儿 一会儿工夫

①风：外面电闪雷鸣，狂风卷积着乌云压了下来，一会儿工夫就下起雨来了。

②烟花：烟花表演开始了，一声巨响，霎时天空中出现了美丽的火花。不一会儿，整个天空都被照亮了。

③雷雨：夏天的天气就像孩子的脸说变就变，刚才还是晴空万里，忽然就传来“隆隆”的雷声，一会儿工夫就下起雨来了。

④小狗：小狗听到响声，顿时站起来，警惕地望着门口，过了一会儿，它才安静下来。

常考补充

月亮：月亮调皮地跳过树梢，藏在屋檐下，霎时又掠过屋顶，跃过矮墙。过了一会儿，月亮又躲进了云层休息，只留下几颗星星像是在放哨。

太阳：太阳慢慢地从东方的地平线上升起来了，一会儿工夫，便放射出光芒，像一盏红灯笼。过了一会儿，太阳再完全展现在东方。

2.体会每组句子在表达上的不同。

例 1:

①那时没有电灯，没有电视，没有收音机，也没有汽车。

②那时没有电灯、电视、收音机和汽车。

两句话表达的主要意思相同，句①运用了排比的修辞手法，更能突显出那时候科技不发达。

例 2:

①那条狗高兴的时候叫，紧张的时候叫，发怒的时候也叫。

②那条狗高兴、紧张、发怒的时候都叫。

两句话表达的主要意思相同，句①运用了排比的修辞手法，强调了狗爱叫。

仿写 1: 弟弟饿的时候哭，打针的时候哭，睡醒的时候也哭。

仿写 2: 妈妈特别喜欢唱歌，做饭的时候唱，洗衣服的时候唱，拖地的时候也唱。

3.注意加点的词语，体会每组句子意思的不同。

(1)触着墙的，细丝和小圆片变成灰色。

触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。

(第二句中加上“逐渐”，说明爬山虎的脚是一点儿一点儿变成灰色的，比第一句表达更准确。)

(2)隧道顺着地势弯弯曲曲，九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。

隧道顺着地势弯弯曲曲，最多九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。

(第二句中加上“最多”，写出了蟋蟀的住宅不是刚好九寸深，而是不会超过九寸深，使读者更清晰地感受到蟋蟀住宅的特点。)

拓展:蟋蟀盖房子是在十月，秋天初寒的时候。蟋蟀盖房子大多是在十月，秋天初寒的时候。(第二句加上“大多”，说明蟋蟀盖房子大部分是在十月，但也有一少部分不是，使得表达更准确了。)

4.体会如何用动作描写来表现心情。

害怕 生气 自豪 快乐 着急 伤心

(1)我们马上都不说话了，贴着墙壁，悄悄地走过去。我的心里很害

怕，怕它们看见了会追过来。(害怕)

(2)妈妈一走，我就把屋里所有的灯都打开，然后钻进被窝，蒙上头，大气都不敢喘。(害怕)

拓展：

(1)哇的一声，我再也抑制不住自己的感情，放声大哭起来。(伤心)

(2)妈妈很晚还没回来，我在屋里坐卧不安，踱来踱去，不时地抬头看向钟表，并望着门，希望妈妈赶快回来。(着急)

5.反问句和陈述句 ★重点★

1.(1)围观的中国人都紧握着拳头，但这是在被外国人占据的地盘里，谁又敢怎么样呢?(反问句语气更加鲜明、强烈，更能表达出中国人的委屈和无奈。)

围观的中国人都紧握着拳头，但这是在被外国人占据的地盘里，谁也不敢怎么样。

(陈述句与反问句表达的意思虽然相同，但是没有反问句的语气强烈。)

(2)您何必卖房子，只要您把胡子一剃，一登台，还愁没钱花?

(反问句的语气更加强，更能说明梅兰芳只要把胡子一剃，一登台，就不用为钱发愁。)

您不用卖房子，只要您把胡子一剃，一登台，就不愁没钱花。

(陈述句没有反问句的语气强烈。)

拓展：你们怎么能破坏环境?(反问句)

你们不能破坏环境。(陈述句)

(反问句的语气更加强，更能起到劝阻的作用。)

6.长话短说 ★重点★

①小官绅一个个吓得面如土色，跪下来磕头求饶，把头都磕破了，直淌血。

②官绅跪地求饶。

句①有对官绅们的脸色、动作等具体的描写，突出了他们内心的恐惧，句②是精准概括。

①蔡桓侯觉得奇怪，派人去问他：“扁鹊，你这次见了大王，为什么一声不响就跑掉了？”

②蔡桓侯派人问扁鹊，他为什么不说话就跑掉了。

两个句子意思相同，句①是直接引语，句②是间接引语，但是句①运用了语言描写，显得很详细，句②的意思就显得简练直白。

①文成公主和她的随从们，跨过一条条大河，翻过一座座高山，走了一程又一程，终于来到了拉萨。

②文成公主和她的随从们经过长途跋涉来到了拉萨。

句①详细的描写了文成公主到达拉萨的旅程。句②则简明直白。

◎如何长话短说，复述内容★重点★

(1) 要留主干、去枝叶，删减次要的内容；

(2) 要简化人物语言，要把直接引语改为间接引语（改转述句）

(3) 找中心句；

(4) 不改变原文原意。

五、日积月累（★根据语境填写运用★）

(1) 好问则裕，自用则小。《尚书》

(2) 博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。《礼记》

(3) 智能之士，不学不成，不问不知。(汉王充)

(4) 人非生而知之者，孰能无惑?(唐韩愈)

(5) 为学患无疑，疑则有进。(宋陆九渊)

(6) 立了秋，把扇丢。

(7) 夏雨少，秋霜早。

(8) 八月里来雁门开，雁儿脚上带霜来。

(9) 一场秋雨一场寒，十场秋雨要穿棉。

(10) 八月暖，九月温，十月还有小阳春。

六、课内阅读

课内阅读重点课文：

第16课《麻雀》

第18课《牛和鹅》

第22课《为中华之崛起而读书》

第26课《西门豹治邺》

第16课《麻雀》

1.突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。

“像一块石头似的”运用了比喻的修辞手法，说明老麻雀救子心切，落地的速度很快。

2.它挖掌起全身的羽毛，绝望地尖叫着。

这句话是对老麻雀的动作描写，句中“挖掌”的意思是：全身的羽毛都张开直立起来了。从“挖掌起全身的羽毛”可以看出老麻雀面对强敌非常紧张害怕。“绝望地尖叫着”表现了老麻雀的惊恐害怕。

3.老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。它准备着一场搏斗，可是因为紧张，它浑身发抖，发出嘶哑的声音。

“嘶哑”表现了老麻雀的紧张。老麻雀尽管很紧张，却全然不顾自己的安危，这表现了老麻雀为了拯救自己的幼儿而奋不顾身的精神。

4.在它看来，猎狗是个多么庞大的怪物啊！可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。

因为它的孩子正面临着生命危险，作为母亲，它必须要拯救小麻雀，这就是爱的无私和伟大。“一种强大的力量”指的是母爱的力量。

5.对比分析

①猎狗慢慢地走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。

②猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，慢慢地，慢慢地向后退。

这组句子中体现出了猎狗被老麻雀的勇气吓退了的词语是“愣住”、“后退”。运用对比的手法，鲜明地反映出猎狗前后不同的表现，

产生这种变化的主要原因是老麻雀奋不顾身地拯救自己的幼儿的勇气震撼了猎狗。

6.我急忙唤回我的猎狗，带着它走开了。“我”为什么要唤回猎狗？因为“我”被老麻雀的勇敢和强大的母爱感动，怕猎狗伤害老麻雀和小麻雀。

第18课《牛和鹅》

1.从劝诫鹅的角度，我会对鹅说：不要欺负害怕你的小动物和人。
从告诫牛的角度，我会对牛说：不要默默承受别人对你的欺负。）

2.课文知识梳理

时间	对牛的态度	对鹅的态度	原因
以前	不害怕，欺负牛	害怕	因为听人说牛怕人，鹅不怕人
后来	不欺负牛	不害怕	金奎叔的启发

3.体会“我”见到鹅时的心情。

(1) 看到鹅总是远远地站在安全的地方，才敢看它。(小心翼翼)

(2) 我们马上都不说话了，贴着墙壁，悄悄地走过去。(胆战心惊)

(3) 我吓得脚也软了，更跑不快。(狼狈逃跑)

(4) 在忙乱中，我的书包掉了，鞋子也弄脱了。(惊慌失措)

4.读课文时，有同学针对课文内容作出“鹅之前多神气，现在多狼狈”的批注，体现鹅神气的是：①鹅听见了，就竖起头来，侧着眼睛看了看，竟爬到岸上，一摇一摆地、神气地朝我们走过来。②还伸长脖子，嘎嘎地叫着，扑打着大翅膀，好像在它们眼里根本没有我们这些人似的。体现鹅狼狈的是：①其余三只鹅也怕了，纷纷张开翅膀，跳进池塘里，向远处游去。②鹅是那么弱，那么可笑，它，不过跟一个酒瓶子一样罢了！

第22课《为中华之崛起而读书》

1.《为中华之崛起而读书》一文通过描写周恩来少年时代在被外国人占据的地方目睹中国人倍受列强欺凌而无处说理的事情，感悟到

“中华不振”的含义，从而立下为中华之崛起而读书的志向，表现了少年周恩来的博大胸怀和远大抱负。

2.课文主要讲了周恩来①修身课上立志“为中华之崛起而读书”；②被伯父告诫不要随便去被外国人占据的地方；③目睹中国人受外国人欺侮而没处说理这三件事。

这些事情中，第①件事是结果，第②③件事是原因。这种把最后发生的事放在最前面的写作手法叫作倒叙。我能用“之所以……是因为……”来连接这三件事，概括文章的主要内容：

周恩来之所以立下“为中华之崛起而读书”的远大志向，是因为十二岁那年他在奉天上学时，耳闻目睹了中国人受外国人欺凌却无处说理的事情，体会到伯父所说的“中华不振”的沉重分量。

3. (语文要素·主要内容) 课文内容梳理。

序号	时间	地点	主要人物	事件
第一件事	新学年开始了	修身课上	魏校长、周恩来、同学们	立志“振兴中华”
第二件事	十二岁那年	奉天	周恩来、伯父	耳闻“中华不振”
第三件事	一个星期天	被外国人占据的地方	中国女人、中国巡警、围观的中国人、周恩来	目睹“中华不振”

4.周恩来立下“为中华之崛起而读书”这个志向的原因有两方面：

- ①“中华不振”四个字和伯父沉郁的表情让周恩来难以忘怀；
- ②周恩来亲眼看到中国妇女被外国人欺凌。

第26课《西门豹治邺》

1.《西门豹治邺》是一则历史故事，课文按照事情发展顺序，主要写了“摸清底细、惩治巫婆和官绅、兴修水利”这三部分内容，赞

扬了西门豹是相信科学、破除迷信、聪明机智、为民造福的品质。在复述故事时，应该详细复述“惩治巫婆和官绅”这一部分的内容。

2. 西门豹为什么不直接把巫婆和官绅杀掉？

因为当时老百姓还没有真正认清巫婆、官绅的真面目，西门豹不杀掉他们的目的是让广大老百姓在河神娶媳妇的现场受到深刻的教育，进而觉醒。这也为以后兴修水利打下了坚实的基础。

3. 西门豹了解到造成田地荒芜、人烟稀少的原因，主要有两条：一是巫婆和官绅以给河神娶媳妇为借口，谋财害命；二是邺县这个地方，年年闹旱灾。西门豹制服了巫婆和官绅后，发动老百姓开凿渠道，使庄稼得到了灌溉，年年都获得好收成。

4. 西门豹真的是想让官绅下河去催一催吗？他的目的是什么？

不是。西门豹的目的是用既幽默又客气的话语，在惩罚巫婆的同时也教育一下剩下的那些官绅。

5. 联系全文想想，西门豹破除迷信妙在哪里？

安排周密；不动声色；假戏真做；讲究策略，区别对待。

6. 老百姓明白了巫婆和官绅都是骗钱害人以后，你想说点什么？想对谁说？

我想对西门豹说：“要不是你机智的方法，还不知道要死多少姑娘呢，我们以后再也不用担惊受怕了！”

七、作文

变式作文就是给作文换件衣服，好比你拥有不同款式的衣服，你始终是你，不会因更换衣服而改变。同理，作文题目可以变换，素材和主题始终相通。

变式作文题型：习作题/生活万花筒

变式主题

1 限定事件主题

例如 一张照片里的故事

一件有趣的事（或校园趣事）

一件难忘的事（或一件小事）

令我____的事

2 写成长故事

例如 我战胜了____

第一次____

那一次，我真____

写成长经历和体验，紧扣两个关键词：变化、体会，写出事情前后自己的变化，表达自己对事件的感受和体会。

3 写活动或活动中的事（比赛）

写印象深刻的一次活动或活动中一件难忘的事，按照活动前、活动中、活动后的顺序展开叙述。

如何写变式作文

这篇作文的结构：记事按照事情发展顺序来叙述，写清楚起因、经过、结果，主次分明，重点要突出。千万不要写三段式作文，按照起因、发展、高潮、结果来分段。

技巧性表达：在习作中，我们通过语言、动作、神态等描写，写出自己在这件事中感受到的“印象深刻”，突出文章的主题，表达自己的真实感受。我们可以采用语言+动作+神态/心理的多组合方式，向考官呈现精彩的过程。注意在作文的开头、结尾进行点题，开头采用环境引入+点题句，迅速取得考官的第一印象分。

