

小学文言文

小古文练习

三年级



三年级语文小古文阅读理解专项58篇

目录

1. 人之初，性本善
2. 子不学，非所宜
3. 弟子规，圣人训
4. 冠必正，纽必结
5. 三才者，天地人
6. 天地玄黄，宇宙洪荒
7. 天文、地舆、岁时
8. 天对地，雨对风
9. 日时
10. 黄香温席
11. 兄道友，弟道恭
12. 孔融让梨
13. 宽为限，紧用功
14. 披蒲编，削竹简
15. 文征明习字
16. 张无垢勤学
17. 读书法，有三到
18. 知之为知之，不知为不知
19. 学而时习之
20. 学而不思则罔
21. 苏堤杂花
22. 春日寻芳
23. 雨
24. 芦花
25. 猫斗
26. 菊
27. 不倒翁
28. 雪
29. 负荆请罪
30. 指鹿为马
31. 三顾茅庐
32. 望梅止渴
33. 王戎识李
34. 曹冲称象
35. 破瓮救友
36. 杨氏之子
37. 盘古开天地
38. 女娲造人
39. 刑天舞干戚
40. 共工怒触不周山
41. 揠苗助长
42. 刻舟求剑
43. 掩耳盗铃
44. 囫囵吞枣
45. 燃衣
46. 父子性刚
47. 迂公修屋
48. 夸父逐日
49. 牛郎织女
50. 凿壁借光
51. 滥竽充数
52. 智子疑邻
53. 画龙点睛
54. 守株待兔
55. 画蛇添足
56. 闻鸡起舞
57. 矛与盾
58. 魏文侯守信

人之初，性本善

人之初①，性本善。性相近，习②相远。苟不教，性乃迁③。教之道④，贵以专。昔⑤孟母⑥，择邻处(chǔ)。子⑦不学，断机杼(zhù)⑧。窦燕(yān)山⑨，有义方⑩。教五子，名俱扬⑪。

(选自《三字经》)

1. 解释下面加点的词。

(1) 人之初，性本善。

性：

本：

(2) 苟不教，性乃迁。

苟：

乃：

(3) 教五子，名俱扬。

俱：

2. 翻译句子。

(1) 性相近，习相远。

(2) 苟不教，性乃迁。

3. 下列选项，对节选内容理解不正确的一项是 ()

A. 人一生下来，本性都是善良的。每个人的天性也都相差不多，只是由于后天的环境和习染不同，才有了好和坏的差别。

B. 孟子的母亲为了使孟子有个好的学习环境，多次搬家。

C. 窦燕山通过割断织布机上的布来教育子女，学习不能半途而废。

4. 写一写，你从选文内容获得了什么启示。



【注释】

- ①初：开始的意思，这里指人刚出生的时候。
- ②习：习染，学习。
- ③迁：改变，变迁，这里指变坏。
- ④道：方法，道理。
- ⑤昔：从前，过去。
- ⑥孟母：孟子的母亲。
- ⑦子：指孟母的儿子孟子，名轲，战国时期著名的思想家、政治家、教育家。
- ⑧机杼(zhù)：指织布机。杼：织布机上的梭子。
- ⑨窦(dòu)燕(yān)山：人名，本名窦禹钧，五代蓟州渔阳人，因家住燕山附近，又称窦燕山。
- ⑩有义方：有良好的教育方法。
- ⑪扬：远扬。

【参考译文】

人生下来，本性都是善良的。每个人的天性也都相差不多，只是由于后天的环境和习染不同，才有了好和坏的差别。如果孩子不进行严格的教育，其善良的本性就会变坏。而教育的方法，贵在专心致志、持之以恒。战国时，孟子的母亲曾三次搬家，最后选择在学校旁边住下来，就是为了使孟子有个好的学习环境。有一次孟子逃学，孟母就割断织布机上未织完的布，以此告诫孟子学习不能半途而废。五代时，有一个叫窦禹钧的人，有着良好的教育方法，他用传统礼仪教导五个儿子，结果，他的五个儿子后来都中了进士，声名远扬。

【知识拓展】

《三字经》是中国传统的儿童启蒙读物，其内容涵盖了历史、天文、地理、道德以及一些民间传说。古代儿童都是通过背诵《三字经》来识文断字，学习做人做事的道理。《三字经》三字一句朗朗上口，语言简洁通俗，顺口、易记，广为流传。《三字经》原为南宋王应麟所作，明代以后至民国初期有所增补。

子不学，非所宜

养不教①，父之过。教不严，师之惰②。子不学，非所宜。幼不学，老何为③。
玉不琢④，不成器⑤；人不学，不知义。为人子，方少时⑥；亲师友⑦，习礼仪⑧。
(选自《三字经》)

1. 给下面加点的字选择正确的读音打上“√”。

为 (wéi wèi) 人子 方少 (shǎo shào) 时

2. 解释下面加点的词。

- | | |
|---------|---------|
| (1) 非所宜 | (2) 不知义 |
| (3) 方少时 | (4) 亲师友 |

3. 翻译句子。

(1) 子不学，非所宜。幼不学，老何为。

(2) 为人子，方少时；亲师友，习礼仪。

4. 选文告诉我们什么道理？



【注释】

- ①不教：不加以教导。
②惰(duo)：怠惰，懒惰，这里指失职；
③何为：有什么作为。
④琢(zhuo)：雕琢，雕刻
⑤器：有用的器物，
⑥少时：小时候，年少之时。
⑦师友：良师益友。
⑧礼仪：礼节仪态。

【参考译文】

生养子女却不加以良好的教育，这是做父亲的过错。教育学生而不严格要求，这是做老师的失职。小孩子不好好学习，是很不应该的。如果少年时不努力读书学习，长大以后还能有什么作为呢？玉石如果不雕琢、打磨，就不能成为精美的玉器；一个人如果不努力学习，就不会懂得知识和道理。做儿女的，从小就应该亲近老师，结交良友，从他们那里学到为人处事的礼节和知识。

【知识拓展】

《三字经》是中国传统的儿童启蒙读物，其内容涵盖了历史、天文、地理、道德以及一些民间传说。古代儿童都是通过背诵《三字经》来识文断字，学习做人做事的道理。《三字经》三字一句朗朗上口，语言简洁通俗，顺口、易记，广为流传。《三字经》原为南宋王应麟所作，明代以后至民国初期有所增补。

弟子规，圣人训

弟子规，圣人①训；首孝弟(tì)②，次谨信③。泛爱众④，而亲仁⑤；有余力，则⑥学文⑦。

.....

朝(zhāo)起早，夜眠迟；老易至，惜此时。晨必盥(guàn)⑧，兼漱口；便(biàn)溺(niào)⑨回，辄(zhé)净手。

(选自《弟子规》)

1. “社会主义核心价值观”中的哪四个字与“弟子规”中的“次谨信”“泛爱众”所表达的思想一脉相承？()



- A. 富强、民主
- B. 公正、法制
- C. 爱国、敬业
- D. 诚信、友善

2. 解释加点字。

- | | |
|---------|---------|
| (1) 弟子规 | (2) 次谨信 |
| (3) 而亲仁 | (4) 老易至 |
| (5) 兼漱口 | (6) 辄净手 |

3. 翻译句子。

(1) 弟子规，圣人训；首孝弟，次谨信。

(2) 朝起早，夜眠迟；老易至，惜此时。

4. 从选文中，你懂得了什么道理？

【注释】

- ①圣人：品德高超、人格完美的古圣先贤。这里指孔子。
- ②孝弟：孝顺父母，尊敬兄长。弟：通“悌”，指弟弟尊敬哥哥。
- ③谨(jǐn)信：小心谨慎，诚实守信。
- ④泛爱众：博爱众人。泛：广泛。
- ⑤亲仁：亲近有仁爱之心的人。仁：仁慈宽厚之心。
- ⑥则：就。
- ⑦学文：学习文化知识。
- ⑧盥(guàn)：洗脸
- ⑨便(biàn)溺(niào)：指上厕所。溺：同“尿”。

【参考译文】

《弟子规》是古圣先贤教导人们的道德规范。其中最重要的是孝敬父母，友爱兄弟姐妹；其次是做人做事要严谨且诚信。爱护天下众人，并且多亲近有仁德的君子。培养好自己的思想道德之后，还有多余的时间、精力，就应该学习各种文化知识。早上要早起，晚上要利用时间多多学习，可以晚一点再睡；人的一生很短，转眼就老了，要懂得珍惜年轻时的大好时光。早晨起来，必须要洗脸洗手，刷牙漱口；每次上完厕所之后，就要马上洗手。

【知识拓展】

《弟子规》原名《训蒙文》，为清朝康熙年间秀才李毓秀所作。全文分为七个部分：孝、悌、谨、信、爱众、亲仁、学文，前六项属于德育修养，后一项属于智育修养，列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的规范，特别讲求家庭教育与生活教育的践行。

冠必正，纽必结

冠(guān)必正，纽(niǔ)必结(jié)；袜(wà)与履(lǚ)①，俱紧切(qiè)②。置冠服，有定位；勿乱顿③，致污秽④。事⑤勿忙，忙多错⑥；勿畏难(nán)，勿轻略(lüè)⑦。斗⑧闹⑨场，绝勿近；邪僻(xiépì)⑩事，绝勿问。

(选自《弟子规》)

1. 中国古时候有一位伟大的母亲，为了孩子能有一个好的生活环境与学习环境，曾几次搬家，最后将孩子培养成了伟大的学问家。这个故事是()

- A. 岳母刺字
- B. 孟母三迁
- C. 陶母拒鱼

2. 解释下列加点字。

- (1) 冠必正
- (2) 俱紧切
- (3) 置冠服
- (4) 致污秽



3. 翻译句子。

- (1) 冠必正，纽必结；袜与履，俱紧切。

- (2) 置冠服，有定位；勿乱顿，致污秽。

4. 从选文中，你学到了哪些日常的行为规范。

【注释】

- ①袜(wà)与履(lǚ)：袜子和鞋子
- ②紧切(qiè)：穿好，系紧。
- ③乱顿：胡乱放置。顿：放置。
- ④污秽(wūhuì)：肮脏。
- ⑤事：做事情。
- ⑥错：差错。
- ⑦轻略(lüè)：轻慢，草率。
- ⑧斗：相争
- ⑨闹：争吵，惹事。
- ⑩邪僻(xiépì)：邪恶不正当。

【参考译文】

帽子要戴端正，衣服的扣子要扣好，袜子和鞋子也要穿好系紧。摘下的帽子和脱下的衣服，要放在固定的位置；不要随便乱扔，导致家里环境肮脏零乱。做事不能急急忙忙、慌慌张张，因为一忙乱就容易出现差错；做事情不要害怕困难，做的即使是小事，也不能轻率、随便，敷衍了事。容易打架闹事的场所，绝对不要接近；一些邪恶下流、荒诞不经的事，也不要好奇地去追问（以免污染了善良的心性）。

【知识拓展】

《弟子规》原名《训蒙文》，为清朝康熙年间秀才李毓秀所作。全文分为七个部分：孝、悌、谨、信、爱众、亲仁、学文，前六项属于德育修养，后一项属于智育修养，列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的规范，特别讲求家庭教育与生活教育的践行。

三才者，天地人

三才①者，天地人；三光②者，日月星。曰(yuē)春夏，曰秋冬，此四时③，运④不穷。曰南北，曰西东⑤，此四方，应⑥乎中⑦。曰水火，木金土，此五行⑧，本⑨乎数⑩。曰仁义，礼智信⑪，此五常⑫，不容紊(wěn)⑬。稻粱菽(shū)⑭，麦黍(shǔ)⑮稷(jì)⑯，此六谷，人所食。马牛羊，鸡犬豕(shǐ)，此六畜，人所饲。

(选自《三字经》)

1. 给加点字选择正确的读音打上“√”。

(1) 此四方，应(yīng yìng)乎中(zhōng zhòng)

(2) 此五行(háng xíng)，本乎数(shǔ shù)

2. 根据选文内容连一连，记一记。

三才	日光、月光、星光
三光	天、地、人
四时	东、南、西、北
四方	春、夏、秋、冬
五行	仁、义、礼、智、信
五常	水、火、木、金、土
六谷	马、牛、羊、鸡、犬、猪
六畜	稻、粱、菽、麦、黍、稷

3. 解释下面加点的字。

(1) 曰春夏 (2) 运不穷

(3) 不容紊 (4) 鸡犬豕

4. 翻译下面的句子。

曰仁义，礼智信，此五常，不容紊。

5. “仁义礼智信”是我们为人处世的五条基本准则。请你对这五条，分别举一个遵守的示例。

【注释】

- ①三才：指天才、地才、人才。
- ②三光：太阳、月亮、星星三者都是地球上的光线来源，故称为“三光”。
- ③四时：一年中春、夏、秋、冬四个季节，又称“四季”。
- ④运：运转，运行。
- ⑤南北、西东：四方的定位，四方也叫方位，是各方向的位置。
- ⑥应：对应，照应。
- ⑦中：南北西东四个方向的聚合，称为中，也指中央。
- ⑧五行：指水、火、木、金、土五种组成万物的元素。
- ⑨本：根据，起源。
- ⑩数：术数的简称。以阴阳五行生、克、共、化的原理推测人事吉凶，叫作术数，也叫数命、数理、命理等。
- ⑪仁义，礼智信：仁爱、正义、礼仪、才智、诚信。
- ⑫五常：指仁、义、礼、智、信这五种为人处世的准则。常，常规，准则。
- ⑬紊(wěn)：混乱。
- ⑭菽(shū)：豆类总称。
- ⑮黍(shǔ)：玉米。
- ⑯稷(jì)：谷物的一种。

【参考译文】

古书所谓“三才”，指的就是天、地、人；古书所谓“三光”，指的是日光、月光、星光。一年可分为春、夏、秋、冬四个季节，季节不断变化，春去夏来，秋去冬来，如此循环往复，永不停止。中国古人把世界分为东、南、西、北四个方位，中央居中，四方相应。水、火、木、金、土，是古人所说的五行，它贯通于万事万物，根本来源在于术数。仁、义、礼、智、信，是人们所说的五常，这五条基本的为人处世准则不容许弄乱。稻、粱、菽、麦、黍、稷统称为六谷，这些都是人们生活必需的粮食。马、牛、羊、鸡、犬、猪统称为六畜，这些都是人类饲养的家畜。

天地玄黄，宇宙洪荒

天地玄①黄，宇宙洪荒②。日月盈(yíng)昃(zè)③，辰宿(xiù)④列张。
寒来暑往⑤，秋收冬藏。闰⑥余成岁，律吕⑦调阳⑧。云腾致雨，露结⑨为霜。

(选自《千字文》)

1. 在文中找出下列词语的反义词。

天——() 日——() 来——()

2. 解释加点字。

(1) 日月盈[·]昃

(2) 闰余成[·]岁

(3) 云腾致[·]雨

(4) 露结[·]为霜。

3. 把下列语句翻译成现代汉语。

(1) 天地玄黄，宇宙洪荒。

(2) 云腾致雨，露结为霜。

4. 你知道被称为中国古代三种启蒙读物的“三、百、千”是哪三本书吗？

提示：“三、百、千”是取的每本书的第一个字。百是指《百家姓》。



【注释】

①玄(xuán):玄青,深黑色。古人认为天为玄青色,地为黄色。

②洪荒:无边无际、混沌蒙昧的状态,指远古时代。洪:洪大,辽阔。荒:空洞,荒芜。

③昃(zè):太阳西斜。

④辰宿:星宿,特指二十八宿。宿(xiù):〈古〉中国天文学家将天空中某些星的集合体叫做“宿(xiù)”。

⑤寒来暑往:这里指四季更替循环。

⑥闰:一回归年的时间约为365天5时48分46秒。阳历把一年定为365天,所余的时间约每四年积累成一天,加在二月里;农历把一年定为354天或355天,所余的时间约每三年积累成一个月,加在一年里。这样的方法,在历法上叫做闰。

⑦律吕:律管和吕管,中国古代用竹管制成的校,相当于现代的定音器。中国古代将一个八度分为十二个不完全相等的半音,从低到高依次排列,每个半音称为一律,其中奇数各律叫做“律”,偶数各律叫做“吕”,十二律分为“六律”、“六吕”,简称“律吕”。

⑧调(tiáo)阳:这里指用律吕来调和阴阳,使时序不至于紊乱。

⑨结:凝结。

【参考译文】

开天辟地之时,天是青色的,地是黄色的,宇宙形成于混沌蒙昧的状态中。太阳正了又斜,月亮圆了又缺,星辰布满在无边的太空中。一年四季循环交替,永不停息,人们秋天收割庄稼,冬天储藏粮食。历法上通过闰月来调整一年的天数,乐律上用律吕来调和阴阳,以求时序不至于紊乱。云气上升遇冷就形成了雨,夜里露水遇冷就凝结成了霜。

【知识拓展】

《千字文》是由南北朝时期梁朝散骑侍郎、给事中周兴嗣编纂,由一千个汉字组成的韵文。全文为四字句,对仗工整,条理清晰,文采斐然,易诵易记,是中国影响很大的儿童启蒙读物。

天文、地舆、岁时

蜀犬吠日①，比人所见甚稀；吴牛喘月②，笑人畏惧过甚。披星戴月③，谓早夜之奔驰；沐雨栉风④，谓风尘之劳苦。沧海桑田⑤，谓世事之多变；河清海晏⑥，兆天下之升平。端阳⑦竞渡，吊⑧屈原⑨之溺水；重九⑩登高，效桓景⑪之避灾。

（选自《幼学琼林》）

1. 解释加点的字。

(1) 比人所见甚稀

(2) 笑人畏惧过甚

(3) 谓早夜之奔驰

(4) 兆天下之升平



2. 翻译句子。

端阳竞渡，吊屈原之溺水；重九登高，效桓景之避灾。

3. 根据前后文意思，将选文中的词语和对应的意思用线连起来。

蜀犬吠日

形容人过分地害怕某事物。

吴牛喘月

比喻早出晚归、奔波忙碌。

披星戴月

比喻人见识太少，少见多怪。

沐雨栉风

比喻世事变迁很大。

沧海桑田

比喻天下太平。

河清海晏

用雨洗头发，用风当梳子梳头，是说尘世间的奔波辛苦。

4. 除了选文中涉及到的两个中国传统节日，你还积累了哪些。仿照示例请补充，不少于三个。

示例：

端午节：五月初五

【注释】

- ①蜀(shǔ)犬吠(fèi)日：蜀，四川。蜀地因地处盆地，四周均为高山，狗很少能看到太阳，所以看到太阳就叫。
- ②吴牛喘(chuǎn)月：吴地天气炎热，吴地的牛因热得神经过敏，看见月亮也认为是太阳，便喘起来。
- ③披星戴月：披着星光出门，顶着月光回家。
- ④沐(mù)雨栉(zhì)风：用雨洗头发，用风当梳子梳头。沐：洗(头发)。栉：梳(头发)。
- ⑤沧海桑田：指大海变成农田，农田变成大海。
- ⑥河清海晏(yàn)：黄河变清，大海平静。河：古代特指黄河。晏：安宁。
- ⑦端阳：指农历五月初五的端午节。
- ⑧吊：祭奠死者，悼念。
- ⑨屈原：战国时楚国爱国诗人。因自己的政见不被接受，不忍看到自己国家灭亡而投水自尽。
- ⑩重(chóng)九：指农历九月初九重阳节。
- ⑪桓(huán)景：汉朝人。

【参考译文】

蜀犬吠日，是比喻人见识太少，少见多怪。吴牛喘月，用来嘲笑人过分地害怕某事物。披星戴月是说早晚不停地奔波，整日操劳非常艰苦；沐雨栉风是说奔波在外，不避风雨的辛苦经营。沧海桑田比喻世事变迁很大；河清海晏是天下太平的征兆。端午节赛龙舟，是为了纪念溺水而死的屈原；重阳节登高，是仿效桓景登高以躲避灾祸。

【知识拓展】

《幼学琼林》原名《幼学须知》，明末程登吉(字允升)编。又称《成语考》、《故事寻源》，清人邹圣脉作了增补，改名为《幼学琼林》，也叫《幼学故事琼林》。

《幼学琼林》全书都用对偶句子写成，读起来朗朗上口，便于记忆。在内容上涉及范围广，有天文地理、历史人物、典籍制度、文事科第等与人息息相关的日常生活知识于一体。它堪称中国古代的一部百科全书。

“琼林”二字可以有两种解释：一是寓意本书内容广博，堪称典故宝库。二是寓意学童要努力读书，早日金榜题名。

天对地，雨对风

天对地，雨对风，大陆对长空。山花对海树，赤日对苍穹 (qì óng) ①。雷隐隐②，雾蒙蒙，日下③对天中 (zhōng) ④。风高秋月白，雨霁 (jì) ⑤晚霞红。牛女二星⑥河⑦左右，参 (shēn) 商⑧两曜 (yào) ⑨斗 (dǒu) ⑩西东。十月塞 (sài) ⑪边，飒 (sà) ⑫飒寒霜惊戍 (shù) 旅⑬；三冬江上，漫漫朔 (shuò) 雪⑭冷渔翁。

(选自《笠翁对韵》)

1. 《笠翁对韵》的句子都是 ()
- A. 比喻句 B. 拟人句 C. 排比句 D. 对偶句

2. 我能辨别多音字。

中 { zhōng ()
zhòng ()

塞 { sài ()
sè ()

3. 根据课文，连一连。

天	海树
雨	天中
大陆	风
山花	地
赤日	长空
日下	苍穹

4. 解释加点词语。

(1) 三冬江上

(2) 漫漫朔雪冷渔翁



【注释】

①苍穹(qi óng): 天空。

②隐隐: 指雷声。

③日下: 太阳落下山去。

④天中: 中天, 天半。

⑤雨霁(jì): 雨后转晴。

⑥牛女二星: 指牛郎星、织女星。

⑦河: 银河。

⑧参(sh ēn)商: 星宿名, 即参宿和心宿, 两者不能在天空中同时出现。

以此比喻彼此对立, 不和睦、亲友隔绝, 不能相见、有差别; 有距离。

⑨曜(y ào): 古代把日、月、星都称为曜。

⑩斗(d ǒu): 北斗七星。

⑪塞: 读 s à i。

⑫飒: 读 s à 。

⑬戍(sh ù)旅: 守边塞的兵卒。

⑭朔(shu ò)雪: 指北方的雪。

【知识拓展】

《笠翁对韵》是从前人们学习写作近体诗、词, 用来熟悉对仗、用韵、组织词语的后 蒙读物。作者李渔, 字笠翁, 因此叫《笠翁对韵》。全书分为上下卷。按韵分编, 包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字到多字的层层属对, 读起来, 声韵 协调, 琅琅上口。笠翁对韵是没有译文的, 因为它本来就是教如何对偶的, 译成现代文就将这些韵律美破坏了。

黄香温席

昔汉时黄香，江夏①人也。年方九岁，知事②亲之理。每当夏日炎热之时，则扇父母帷（wéi）帐（zhàng），令枕席清凉，蚊蚋（ruì）③远④避，以待亲之安⑤寝；至于冬日严寒，则以身暖⑥其亲之衾（qīn）⑦，以待亲之暖卧。于是名播京师，号曰“天下无双，江夏黄香”。

（选自《二十四孝》⑧）

1. 我会多音字组词。

扇 { shān ()
shàn ()

号 { hào ()
háo ()

2. 解释加点的字。

- (1) 昔汉时黄香
- (2) 年方九岁
- (3) 以待亲之安寝
- (4) 以身暖其亲之衾

3. 翻译句子。

- (1) 年方九岁，知事亲之理。

- (2) 至于冬日严寒，则以身暖其亲之衾。

4. “黄香温席”的故事，反映出黄香对父母的孝心。现在我们需要像黄香一样为父母做同样的事吗，谈谈你对“孝”的看法。



【注释】

- ①江夏：古地名，在今湖北境内。
 ②事：侍奉。
 ③蚋（ruì）：吸人血的小虫。
 ④远：形容词作动词用，使……远。
 ⑤安：舒服地，安心地。
 ⑥暖：形容词作动词用，使……暖和。
 ⑦衾（qīn）：被子。

⑧本文出自元代郭居敬编录的《二十四孝》。《二十四孝》的故事大都取材于西汉经学家刘向编辑的《孝子传》，也有一些故事取材《艺文类聚》《太平御览》等书籍。

【参考译文】

汉朝的时候，有一个叫黄香的人，是江夏（今湖北境内）人。年纪才九岁的时候，就已经懂得孝顺长辈的道理。每当炎炎的夏日到来时，（黄香）就用扇子对着父母的帐子扇风，让枕头和席子更清凉爽快，并使蚊虫远远地避开（黄香双亲的帐子），让父母可以更舒服地睡觉；到了寒冷的冬天，（黄香）就用自己的身体让父母的被子变得温暖，好让父母睡觉时觉得暖和。因此，黄香的事迹流传到了京城，号称“天下无双，江夏黄香”。

【知识拓展】

“孝”字最早见于商代，字形像老人在上、小子在下，一个孩子搀扶老人，本义为尽心尽力地奉养父母，引申转指晚辈在尊长去世后要在一定时期内遵守的礼俗，又引申指孝服。



日时

一日有夜，分为十二时。子①丑②寅③卯④，辰⑤巳⑥午⑦未⑧，申⑨酉⑩戌⑪亥⑫，是也。夏日长而夜短，冬日短而夜长。夜半为子，日中为午。午前曰上午，午后曰下午。

1. 解释加点的字。

(1) 夏日长而夜短

(2) 午前曰上午

2. 翻译句子。

(1) 一日有夜，分为十二时。

(2) 夜半为子，日中为午。

3. 请结合选文关于“时辰”的知识，和爸爸妈妈一起查阅资料将下面的表格填好。

古时	今时（24 时计时法）	对应的生肖
子时	23: 00 ~ 1: 00	鼠
丑时		
寅时		
卯时		
辰时		
巳时		
午时		
未时		
申时		
酉时		
戌时		
亥时		

4. 古人采用的是“干支纪年法”，用十天干和十二地支依次相配，组成六十个基本单位，形成干支纪元法，例如：甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、乙巳……选文中的“子丑寅卯，辰巳午未，申酉戌亥”称为“十二地支”。“十天干”你知道吗，查一查，问一问，写一写。

十天干：

2022 年也叫“壬寅”年，那 2025 年，叫什么？

【注释】

- ①子(zǐ): 晚十一时至凌晨一点。
- ②丑(chǒu): 凌晨一点至三点。
- ③寅(yín): 凌晨三点至五点。
- ④卯(mǎo): 早晨五时至七点。
- ⑤辰(chén): 上午七时至九点
- ⑥巳(sì): 上午九时至十一时。
- ⑦午(wǔ): 上午十一时至下午一点。
- ⑧未(wèi): 下午一点至三点。
- ⑨申(shēn): 下午三时至五点。
- ⑩酉(yǒu): 下午五时至七点。
- ⑪戌(xū): 下午七时至九点。
- ⑫亥(hài): 晚九时至十一时。

【参考译文】

一白天加一夜晚，共分为十二个时辰，子丑寅卯，辰巳午未，申酉戌亥，就是指这十二个时辰。夏天白天长而夜晚短，冬天白天短而夜晚长。夜晚十一时至凌晨一点为子时，上午十一时至下午一点为午时，午时之前的白天为上午，午时之后的白天是下午。

【知识拓展】

古代把一夜分为五更。晚上戌时一刻定为一更，亥时三刻定为二更，子时定为三更，丑正二定为四更，寅正四刻定为五更。

常在影视剧中出现的“四更造饭，五更开船”相当于现在的“2:24左右做饭，4:48开船”。

兄道友，弟道恭

兄道①友，弟道恭(gōng)②；兄弟睦(mù)③，孝在中。财物轻，怨(yuàn)④何生？言语忍，忿(fèn)⑤自泯(mǐn)⑥。

(选自《弟子规》)

1. 解释加点的字。

(1) 兄道友

(2) 财物轻

(3) 怨何生

(4) 言语忍

2. “财物轻，怨何生？”是一个_____（疑问句、反问句、设问句），它的意思是_____。

3. 你觉得下列选项，体现了“兄道友，弟道恭”（ ）

- A. 好东西先给弟弟吃
- B. 好东西自己先吃
- C. 大声呵斥弟弟
- D. 经常欺负弟弟



【注释】

- ①兄道：为兄之道。道：道理，法则，规矩。
②恭(gōng)：恭敬，敬重。
③睦(mù)：和睦。
④怨(yuàn)：怨恨。
⑤忿(fèn)：愤怒，怨恨。
⑥泯(mǐn)：消除，消失。

【参考译文】

哥哥应该友爱弟弟，弟弟应该尊敬哥哥；兄弟和睦相处可使父母放心，这样孝道就在其中了。兄弟之间把财物看得很轻，怨恨又从哪里产生呢？彼此言语上多忍让，怒气、怨恨自然就消除了。

【知识拓展】

曹操逝世后，他的儿子曹丕继位了。虽然曹丕继承了王位，但弟弟曹植因为才名很高，深得百姓赞扬，这让身为哥哥的曹丕十分嫉妒，也害怕曹植会威胁到他的皇位。

于是，在一次宴会上，要求曹植在七步之内做出一首诗，否则就要让他身首异处。曹植知道哥哥是故意为难自己，但因为曹丕当时已身为皇帝，他违抗命令同样是死路一条，所以他只能答应。一想到迫不及待要置自己于死地的人是自己的亲兄长，曹植感到极其悲愤。曹植一步一吟，用充满悲痛的语调，吟咏出了“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”这首诗。曹丕听完后，心中深感惭愧，想到自己与弟弟的往日时光，便不再加害自己的弟弟了。

孔融让梨

孔融①四岁，与诸②兄同食梨，融独择小者，父问故，融曰：“儿年幼，当取小者。”

(选自《后汉书·孔融传》)

1. 解释加点字词。

(1) 与诸兄同食梨

(2) 融独择小者

(3) 父问故

(4) 当取小者。

2. 翻译句子。

孔融四岁，与诸兄同食梨，融独择小者。

3. “孔融让梨”这个故事告诉我们_____道理。遇到下面的情况，你会怎么做？

(1) 如右图，把一个苹果分成4块，还有一个完整的苹果，你会选哪一个（ ）

A. 完整的苹果

B. 半边的苹果

C. 最小的一块

D. 除ABC外，另外两个中任一块



(2) 如果你和同学刚好都想看同一本课外书，你会怎么做？

【注释】

①孔融(róng)：孔子的第二十世孙。

②诸(zhū)：众，许多。

【参考译文】

孔融四岁时，与众兄弟一同吃梨，孔融只挑了个小的梨，父亲问他原因，孔融说：“儿子年纪小，应当拿小的梨。”

【知识拓展】

孔融，字文举。鲁国（今山东曲阜）人。东汉末年官员、名士、文学家，是孔子的二十世孙。

孔融年少有才，勤奋好学，与平原人陶丘洪、陈留人边让齐名。汉献帝时期，他历任北军中侯、虎贲中郎将、北海国相等职。孔融在北海六年，修城邑，立学校，举贤才，为了民生做了许多好事，深受百姓爱戴，人们时称孔北海。后又做了青州刺史。建安元年（196年），袁谭攻北海，孔融和他互不相让，激战了好几个月，最终败逃山东。不久，孔融又被朝廷征为将作大匠，任命少府官职，又任太中大夫。他生性喜结宾客，评议时政，言辞激烈，终在建安十三年（208年）因触怒丞相曹操而被杀。

孔融能诗善文，与同时代的六个文人：陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢，被后人合称为“建安七子”。



宽为限，紧用功

宽①为限②，紧用功；工夫③到，滞(zhì)塞(sè)④通。心有疑，随札(zhǎ)记⑥；就⑦人问，求确义。

(选自《弟子规》)

1. 比一比，组成词。

礼 () 很 ()

札 () 限 ()

计 () 通 ()

记 () 勇 ()

2. 多音字组词。

为 { wéi ()
wèi ()

塞 { sè ()
sài ()

3. 解释加点的字。

(1) 随札记

(2) 求确义

4. 翻译句子。

心有疑，随札记；就人问，求确义。



5. (多选) 学习了选文，你认为平时在学习上要养成哪些好的学习习惯呢？

()

- A. 学习时要专心致志，不浪费时间。
- B. 遇到问题，及时做标记，主动查阅资料，向同学和老师请教。
- C. 学习的过程中养成记笔记的好习惯。
- D. 勤学好问，一有机会就会向老师请教不懂的问题。

【注释】

- ①宽：宽松。
②限：限定。
③工夫：指所花费的时间和精力。
④滞（zhì）塞（sè）：堵塞，这里指学习上不懂的地方。
⑤随：随时，立即。
⑥札（zhá）记：笔记，读书时记录的重点或心得。
⑦就：靠近。

【参考译文】

读书计划可以定得宽松一点，但读书时要加紧用功；下的功夫够了，不懂的地方自然就明白了。在学习过程当中，如果心里有疑问，就要立刻把它记下来，找机会向别人请教，以求得准确的意义。

【知识拓展】**董遇“三余”读书**

董遇，字季直，性格木讷但是喜爱学习。兴平年间，关中李傕等人作乱，他与哥哥季中便投奔到段煨将军处。他们经常上山收集野生的禾背回卖钱（来维持生活），每次上山打柴时董遇都带着书，乘着（劳作的）空隙学习读书，他的兄长嘲笑他，但董遇依然不改。

董遇对《老子》很有研究，为它作了注释；对《左氏传》也下过功夫，根据研究心得写成了《朱墨别异》。有跟从董遇学习的人，董遇不肯教，却说：“必须在这之前先读很多遍。”董遇的意思是：“读书多读几遍，它的意思自然显现出来了。”求教的人说：“苦于没时间。”董遇说：“应当用‘三余’。”有人问“三余”的意思，董遇说：“冬天是一年的多余时间，夜晚是一天中的多余时间，下雨的日子是季候时令中多余出来的时间。”

披蒲编，削竹简

披蒲(pú)编①，削(xiāo)竹简②。彼(bǐ)③无书，且知勉。头悬(xuán)梁(liáng)④，锥刺股⑤。彼不教(jiào)⑥，自勤苦。

(选自《三字经》)

1. “削”在词语“削铅笔”中读作_____ (写拼音)，在词语“剥削”中读作_____ (写拼音)。

2. 比一比，再组词。

编 () 悬 () 梁 ()

遍 () 县 () 梁 ()

3. 翻译句子。

彼不教，自勤苦。

4. 根据选文将人物与学习的事迹连一连

路温舒

锥刺股

公孙弘

披蒲编

孙敬

头悬梁

苏秦

削竹简



【注释】

①蒲（pú）编：用草蒲编织的席子。

②削（xiāo）竹简：把竹子削成薄片，用来写字。

③彼（bǐ）：他们，此处指汉时的路温舒和公孙弘。因家贫无钱买纸，路温舒用蒲草做成书页，来抄读《尚书》；公孙弘将竹子削成竹片抄读《春秋》。

④头悬（xuán）梁（liáng）：传说汉朝人孙敬，读书至深夜，用绳子把头发系在屋梁上，以防止打瞌睡。

⑤锥（zhuī）刺（cì）股（gǔ）：战国时苏秦，勤读兵法之书，每当夜深昏昏欲睡时，就用锥子刺大腿，使自己清醒后再读。此二人后来都官至卿相。

⑥教（jiào）：教导，督促。

【参考译文】

汉代的路温舒把书抄在蒲席上学习，公孙弘把书抄在竹简上学习。他们没钱买书，却知道勤奋努力学习。汉代孙敬读书到深夜，为了防止瞌睡将头发悬在梁上；战国苏秦读书困倦时用锥子刺大腿，痛醒时再继续读书。这两人都不用别人督促，自己就能勤奋刻苦学习。

【知识拓展】

半途而废

东汉时，河南郡有一个叫乐羊子的人，他自幼家里贫穷，但他心有大志，想要成就一番事业。于是就外出拜师求学去了。

转眼一年过去了，乐羊子回到家中，妻子惊奇地问道：“仅仅一年的时间，你就完全掌握了老师教的本领了吗？还是因为其它事回来？”

乐羊子不好意思地说：“没什么别的原因，只是这一年我十分想你，所以回来看看你。”妻子听了乐羊子的话，拿起一把剪刀，指着织布机上的绢帛，说：“织绢先是用蚕茧抽成丝，再由丝纺成线，然后由线一根根织成寸，寸再积成尺，尺再积成丈，最后才成匹。如果我现在一剪刀下去，便会前功尽弃。你在外面求学与我织布是一个道理，你积累学问，就应当‘每天都学到自己不懂的东西’，以此成就自己的美德。现在你半途归来，和我剪断织机上的绢帛有什么两样？你还是马上离家，学成再回来吧。”

乐羊子听了妻子的话，深受触动，于是又继续求学，一连七年没有回过家。

文征明习字

文征明临写《千字文》，日以十本为率（lǜ），书①遂（suì）大进。平生于②书，未尝苟（gǒu）且③，或答人简札（zhá）④，少（shǎo）不当意，必再三易之不厌⑤，故愈老而愈益⑥精妙。

（选自《书林纪事》）

1. 下面加点字，解释不正确的一项是（ ）

- | | |
|------------|-----------------|
| A. 临写《千字文》 | 临：临帖，照着字画模仿。 |
| B. 以十本为率 | 率：标准。 |
| C. 未尝苟且 | 未尝：未曾，从来不，从来没有。 |
| D. 必再三易之 | 易：交换。 |

2. 解释加点的字

- (1) 日以十本为率
- (2) 书遂大进
- (3) 或答人简札
- (4) 必再三易之
- (5) 故愈老而愈益精妙

3. 找出句中的通假字，并解释。同时，翻译整句话。

少不当意，必再三易之不厌，故愈老而愈益精妙。

4. 学了这篇小古文，你从中获得了哪些启示？



【注释】

- ①书：书法。
②于：对，对于。
③苟(gǒu)且：敷衍了事，马虎。
④简札(zhǎ)：信件，书信。
⑤厌(yàn)：嫌麻烦而讨厌
⑥益：愈加，更加。

【参考译文】

文徵明临帖写《千字文》，每天按照写完十本作为标准来练习，书法就迅速进步起来。他平生对于写字，从来不马虎草率(shuài)。有时给人回信，稍微有点不合意，一定三番五次修改它，不感到厌倦。所以他的书法越到老年，越发精妙传神。

【知识拓展】

文徵明，原名璧（或作壁），字徵明，号衡山居士，世称“文衡山”。南直隶苏州府长洲县（今江苏苏州）人。明代画家、书法家、文学家、鉴藏家。

文徵明做人极为严谨传统，既不善饮，也不近女色。唐寅有一次故意捉弄他，众文士画友相约在苏州石湖荡舟，喝到酒酣耳热时，唐寅让先藏在船舱中的歌女出来为文徵明敬酒。文徵明大惊，忙要告辞，急得甚至要跳湖，众人没有办法，只得另雇一条小船放他先走。

中年以后，文徵明成为苏州最热门的画家，想要买他书画的人把他家的门坎都要踏破了。但文徵明有自己的规矩，“生平三不肯应”：一是不给藩王作画，二是不给太监作画，三是不给外夷作画，秉持儒家正统士大夫的操守。

张无垢 (gòu) ① 勤学

张无垢谪 (zhé) ② 横浦 (pǔ) ③，寓城西宝界寺。其寝室有短窗，每日昧 (mèi) 爽④辄 (zhé) ⑤执书立窗下，就明⑥而读。如是者⑩十四年。洎 (jì) ⑦北归，窗下石上，双趺 (fū) ⑧之迹隐然，至今犹存。

(选自《鹤林玉露》)

1. 解释加点字词。

(1) 寓城西宝界寺

(2) 就明而读

(3) 如是者十四年

(4) 至今犹存

2. 写出下面句子的译文。

窗下石上，双趺之迹隐然，至今犹存。

3. 文中直接反映张无垢学习勤奋的句子是哪一句？（用文中的原句作答）

4. 选文叙述了张无垢勤奋学习的事迹。“天才出自勤奋”这是古今学者经过实践总结出来的真理。下列选项中，哪些是关于勤奋学习的故事（ ）（多选）。

- A. 匡衡凿壁借光
- B. 孙康映雪读书
- C. 买臣负薪
- D. 车胤囊萤夜读



【注释】

①张无垢(gòu)：南宋时人，自号无垢居士。

②谪(zhé)：封建时代把高级官员降级并调到边远的地方做官，这里指被贬官。

③横浦(pǔ)：古水名。

④昧(mèi)爽：拂晓，破晓，天刚亮。昧：昏暗。爽：明朗，清亮。

⑤辄(zhé)：总是。

⑥明：光，光亮。

⑦洎(jì)：及，到。

⑧趺(fū)：脚。

【参考译文】

张无垢被贬谪到横浦后，住在城西的宝界寺。他的寝(qīn)室里有一扇短窗，每天天将亮时，(他)总是拿着书本站在窗下，依靠着晨光读书。他像这样(坚持)十四年。等到他回到北方后，在窗下的石头上，双脚踏出的痕迹隐约可见，到现在依然还存在。

【知识拓展】

《鹤林玉露》是宋代罗大经创作的一部文言轶事小说。

罗大经(1196—1252后)字景纶，号儒林，又号鹤林，南宋吉水人。取杜甫《赠虞十五司马》诗“爽气金无豁，精淡玉露繁”之意写成笔记《鹤林玉露》一书。

这本书对南宋偏安江南深为不满，对秦桧乞和误国多有抨击，对百姓疾苦表示同情，其中有不少记载，可与史乘参证，补缺订误。更为重要的是，对文学流派，文艺思想，作品风格，作过中肯而又有益的评论。

此书分甲、乙、丙三编，共18卷。半数以上评述前代及宋代诗文，记述宋代文人轶事，有文学史料价值。

读书法，有三到

读书法，有三到①，心眼口，信②皆要。方读此，勿(wù)慕(mù)彼③；此未终④，彼勿起。

(选自《弟子规》)

1. 比一比组词

勿() 此() 未() 彼()
匆() 些() 末() 披()

2. 解释加点的字。

- (1) 读书法
- (2) 信皆要
- (3) 方读此
- (4) 勿慕彼

3. 回想一下前面学习的课文，解释下面加点字在不同句子中的意思。

- ①年方九岁(《孔融让梨》)
- ②方读此(《读书法，有三到》)

4. 翻译句子。

方读此，勿慕彼；此未终，彼勿起。

5. 选文中说的“读书法，有三到”是哪“三到”？请根据你的理解，说说为什么要做到“三到”，在这“三到”中，哪一个最重要，为什么？



【注释】

- ①三到：指心到、眼到、口到，三者都要具备。
- ②信：确实、真的。
- ③慕（mù）彼：想另一个。慕：想。彼：那。
- ④未终：还没完成。未：没有。终：结束，完毕。

【参考译文】

读书的方法中，有三点一定要做到：心到、眼到、口到，这三点真的很重要。研究学问要专一，正在读这本书的时候，就不要想着那本书；这本书还没读完，就不要开始读另外一本书。

【知识拓展】**朱子读书法**

朱熹强调读书穷理，认为“为学之道，莫先于穷理；穷理之要，必在于读书。”他的弟子汇集他的训导，概括归纳出“朱子读书法”六条，即循序渐进、熟读精思、虚心涵泳、切己体察、着紧用力、居敬持志。

这“六条”不是孤立的，是相互联系的有机的结合在一起的，有内在的逻辑，是一个完整的读书、求学、进业的程序和步骤。

“循序渐进”包含有读书的“量力性原则”，“熟读精思”包含有读书的“巩固性”原则，“虚心涵泳”包含有读书的“客观性”原则，“切己体察”包含有读书的“结合实际”原则，“着紧用力”包含有读书的“积极性”原则，“居敬持志”包含有读书的“目的性”原则。

六条均反映了读书学习的基本规律和要求，具有深刻的借鉴价值。可以说“朱子读书法”是我国古代最系统的读书法。

知之为知之，不知为不知

子①曰：“由②，诲③女④知之乎⑤？知之为⑥知之，不知为不知⑦，是⑧知⑨也⑩。”

1. “知之为知之，不知为不知，是知也”这句话中，前4个“知”是_____的意思，最后一个“知”是_____的意思。这句话的意思_____。

2. 给加点字选择正确的拼音画上“√”。

知(zhī zhì)之为知(zhī zhì)之，不知(zhī zhì)为不知(zhī zhì)，是知(zhī zhì)也。

3. 比一比，记一记。

“诲”读音_____，组词_____。我会记，“讠”和_____相关。

“悔”读音_____，组词_____。我会记，“忄”和_____相关。

4. 孔子对他的弟子仲由说的这段话告诉了我们怎样的学习态度？



【注释】

- ①子：孔子。
②由：孔子的学生，姓仲，名由，字子路。
③诲(huì)：教育，教导。
④女(rǔ)：同“汝”，你。
⑤乎：相当于“吗”。
⑥为：是，就是。
⑦知(zhī)：知道，懂得。前5个“知”都是此意。
⑧是：这，这样。
⑨知(zhì)：最后的这个“知”通“智”，“智慧、聪明”的意思。
⑩也：相当于“啊”。

【参考译文】

孔子说：“仲由，教给你的都知道了吗？知道就是知道，不知道就是不知道，这样才是真正的智慧啊。”

【知识拓展】

《论语》，是春秋时期思想家、教育家孔子的弟子及再传弟子记录孔子及其弟子言行而编成的语录文集，成书于战国前期。全书共20篇492章，以语录体为主，叙事体为辅，较为集中地体现了孔子及儒家学派的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。

何为语录体呢？

你可以简单的理解为，记录老师与学生、朋友之间关于学习、生活等方面的谈话内容。所以，你会发现文章都是某某说或者一问一答这样短小简约的句子和片段。因此都是只言片语的记录，不讲究文采，也不讲求段落、内容间的联系，也没有构成单篇的、形式完整的篇章，所以称之为语录体。

从而《论语》的主要特点是语言简练，浅显易懂，但却含义深远，能在简单的对话和行动中展示人物形象。

学而时习之

子曰：“学而时习①之②，不亦(yì)说③(yuè)乎？有朋④自远方来，不亦乐⑤乎？人不知而不愠(yùn)⑥，不亦君子⑦乎？”

(选自《论语》)

1. 解释加点的字。

(1) 学而时习之

(2) 不亦说乎

(3) 人不知而不愠

2. “而”的意思我知道。

(1) 学而时习之

(2) 人不知而不愠

3. “学而时习之，不亦说乎？”这是一个_____（疑问句，反问句，设问句），它的意思是_____。



【注释】

①习：指演习礼、乐，复习诗、书。也含有温习、练习的意思。

②之：指代学习过的知识。

③说(yuè)：通“悦”，愉悦，愉快。

④朋：这里指在同一个老师门下读书学习的学生，相当于现代的同学。在古代，朋和友是有区别的，同门(师)为朋，同志为友。

⑤乐(lè)：音lè，古音luò。与“悦”有所区别。“悦”在内心，“乐”则见于外。

⑥愠(yùn)：生气，发怒。

⑦君子：道德上有修养的人。

【参考译文】

孔子说：“学习后经常温习所学的知识，不也很令人愉悦吗？有朋友从远方来，不也很高兴吗？别人不了解我，但我不生气，不也是道德上有修养的人吗？”

【知识拓展】**孔子学琴**

孔子在学习上非常虚心，并且非常刻苦。

孔子向师襄子学琴，师襄子没有告诉孔子曲子的其它信息，只是教他方法。过了十天，师襄子就对他说：“可以学习新的内容了。”孔子说：“我已经熟悉乐曲的形式，但还没有掌握方法。”

过了一段时间，师襄子说：“你现在已经会弹奏的技巧了，可以学习别的了。”孔子说：“我还没有领会曲子的意境。”就这样，当孔子领会了曲子意境，就开始通过弹奏的乐曲来感受写这首曲的作者应该是个什么样的人。

直到孔子说：“我知道这首曲子是谁写的了。那人皮肤深黑，体形颇长，眼光明亮远大，像个统治四方诸侯的王者，若不是周文王还有谁能撰写这首乐曲呢？”师襄子听到后，赶紧起身向孔子作揖表达敬佩之情，并回答道：“我的老琴师传授这首曲时就是这样说的，这支曲子叫做《文王操》啊！”

学而不思则罔

子曰：“学而不思则罔①，思②而不学则殆③。”子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”

（选自《论语》）

1. 解释加点字。

(1) 学而不思则罔

(2) 吾尝终日不食

(3) 以思

(4) 无益

2. 翻译句子。

吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。



3. 选文中告诉了我们怎样的学习方法？你还知道哪些学习方法？

4. 欣赏下面一副漫画《又一道题不会了》，你认为下列说法正确的是（ ）



又一道题不会了！ 王 译

- A. 当遇见不会的题就上网查找，这是自主学习的表现。
- B. 小孩来回奔跑，可以看出小孩学习勤奋刻苦，值得表扬。
- C. “又”字说明了小孩在学习中的不善思考，只是一味做题，并没有“学思”结合。

【注释】

- ①罔(wǎng)：迷惑不解。
②思：想，思考，这里指空想。
③殆(dài)：精神疲倦而无所得。

【参考译文】

孔子说：“只是学习却不思考就会迷惑不解，只是空想却不学习就会精神疲倦而无所得。”

孔子说：“我曾经整天不吃，整夜不睡，用来冥思苦想，（但是并）没有益处，（这样）还不如去学习。”

【知识拓展】**不耻下问**

孔子是春秋时期伟大的思想家、教育家、政治家，儒家学派的创始人。然而，即便是圣贤如孔子，也不是什么学问都掌握，也需要不断地向人请教。

与孔子同一时代的孔圉，是卫国的大夫。他不但聪明好学，更难得的是他还非常的谦虚。孔圉为卫国作出了重要的贡献，在他死后，卫国国君为了让后世的人都能学习和发扬他好学的精神，特别赐给他一个“文公”的称号。后人都尊称孔圉为孔文子，而孔子则为孔夫子。

孔子的学生子贡也是卫国人，他对孔圉享有这么高的荣誉并不服气，认为他配不上那样高的评价。有一次，子贡问孔子说：“老师，孔圉的学问及才华确实很高，但是比他更杰出的人还有很多，为什么要赐给他‘文公’的称号呢？”孔子笑着回答说：“孔圉非常勤奋好学，脑筋聪明又灵活，而且如果有任何不明白的事情，就算对方地位或学问不如他，他也会大方而谦虚地向人请教，一点都不不为此而感到羞耻，这就是他难得的地方。因此，赐给他‘文公’的称号并不会不恰当”。经过孔子这样的解释，子贡终于服气了。

苏堤(dī)杂花①

苏公堤，春时晨光初起，宿(sù)雾②未散(sàn)，杂花生树③，飞英蘸(zhàn)波④，纷披掩映⑤，如列锦铺绣。览胜者⑥咸(xián)⑦谓四时皆宜，而春晓为最。

(选自《民国老课本》)

1. 多音字组词

宿	{	sù ()	散	{	sǎn ()
		xiǔ ()			sàn ()

2. 翻译句子。

览胜者咸谓四时皆宜，而春晓为最。

3. 找出文中比喻句，抄写在下面。并用现代汉语写一个比喻句。

4. 根据选文内容，以及对话的上下文语境，用原句将对话补写完整。

游客：导游，有什么好景点推荐呀？

导游：苏公堤。

游客：我们什么时候出发最好呢？

导游：_____

游客：那里有什么美景值得欣赏？

导游：_____

游客：听起来真不错喔！不知道这个景点的口碑怎么样？

导游：_____

游客：好的导游，我们就去苏公堤！



【注释】

①苏堤(dī):又称苏公堤,在西湖的西南面,南起花港观鱼,北接曲院风荷,是“西湖十景”之首。当年大文豪苏轼在此地做官时,是他主持疏通淤泥,修筑堤坝。杭州人民为纪念苏轼治理西湖的功绩,所以把它命名为“苏堤”。杂(zá)花:“杂”,意为繁杂,在这里指花多种多样。“苏堤杂花”,意思是苏堤繁花盛开。

②宿(sù)雾:隔夜的雾气。宿:隔夜的。

③杂花生树:各种各样的花生长于树丛之间。

④飞英蘸(zhàn)波:飞落的花瓣溅落在碧波之上。英:花,花瓣。蘸:落花沾染水面。拟人手法,花瓣在水中蘸一下又浮上来。

⑤纷披掩映:花枝错杂相互遮掩。纷披:枝干向四周散开。

⑥览胜者:游览的人,前来欣赏美景的人。

⑦咸(xián):全,都。

【参考译文】

杭州西湖苏堤,春天里,晨光刚露,隔夜的雾尚未散去,各种树上繁花盛开,飞落的花瓣溅落在碧波之上,花枝错杂相互掩遮,就像铺满锦绣。前来欣赏美景的人都说,(这个地方的风景)一年四季都那么美,但若是说最美,则要数春天的早晨了。

【知识拓展】

北宋时候,著名诗人苏东坡第一次来到杭州当地方官,就十分迷恋杭州的山水,觉得西湖比古代美女西施更美,便写下了“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”。

可是过了15年,苏东坡再来杭州当太守时,长久不治,湖泥淤塞,葑草芜蔓。于是上书朝廷,要求治理西湖。可是朝廷没钱,只给了100道僧人的“度牒”。苏东坡就用这100道度牒换了17000贯钱,又发起募捐,并将自己的字画拍卖,凑齐了钱财。历时半年,雇佣20万人工,终于把葑草打擦干净,并用挖出的葑草和淤泥筑起了这条长堤。后人为缅怀他,称此堤为“苏公堤”,简称“苏堤”。

春日寻芳①

时②芳草③鲜美，儿童放纸鸢(yuān)④于村外，春花绚(xuàn)烂⑤，
妇女戏秋千于杏院，小姊(zǐ)妹⑥或三三五五踏青陌(mò)上⑦，寻芳水
滨(bīn)⑧。桃红柳绿，日丽风和，一年节令⑨，此为最佳⑩时也。

(选自《民国老课本》)

1. 翻译句子。

(1) 时芳草鲜美，儿童放纸鸢于村外。

(2) 一年节令，此为最佳时也。

2. 作者在寻找春天的过程中，都看到了哪些人在什么地方干什么？

(1) 儿童在_____

(2) 妇女在_____

(3) 小姊妹在_____

3. 我能记一记，写一写。根据文中内容，找出对仗工整的词句。

(1) 桃红——()

(2) 日丽——()

(3) 踏青陌上——()

(4) 芳草鲜美——()

(5) 儿童放纸鸢于村外——()

4. 春天，万物复苏，百花争艳。把你对春天最深刻的印象，化为优美的词句描述出来。(50字左右)



【注释】

①寻芳：寻觅美好的春景。

②时：这个时节，这个时候。

③芳草：带有香味的花草。

④纸鸢（yǔ ān）：风筝。

⑤绚（xu àn）烂：颜色丰富，让人眼花缭乱。

⑥小姊（zǐ）妹：小姐妹。

⑦踏青陌（mò）上：到郊外田间小路上踏青。踏青：也称“踏春”，一般指初春时到郊外散步游玩。陌：田间小路。

⑧水滨（bīn）：水边。

⑨节令：节气。

⑩最佳：最好。

【参考译文】

这个时节，花草鲜艳美丽，孩子们在村外放风筝，妇女们在开满绚丽春花的庭院中荡秋千，有些小姐妹三五结伴成群到郊外踏青，在水边寻找美好的春景。随处可欣赏桃红柳绿的景色，并且享受风和日丽的天气，一年之中，要数春天是最好的时节了。

【知识拓展】

孔子有一次和弟子们聊天，谈论到志向，于是让他们分别说说各自的志向。

子路说自己的志向是想要做官，治理国家。孔子听后，只是对他微微一笑以示鼓励。冉有、公西华也都表达了想要治理国家的意向。

孔子就问曾点的志向是什么。曾点说：“我没有他们三人治理国家的才能，只是想在农历三月，春暖花开的时候，穿着春天的衣服，我们五六个成年好朋友，带着七八个小孩，到沂水边去沐浴，然后到舞雩台上吹风，最后大家一起高高兴兴地唱着歌回家。这就是我的终极理想。”

孔子听后，长叹一声说：“我赞同曾点的想法呀！”

雨

今日①天阴②，晓雾③渐浓，细雨如丝。天晚雨止，风吹云散，明月初出③。

（选自《民国老课本》）

1. 解释加点的字。

(1) 晓雾渐浓

(2) 细雨如丝

(3) 天晚雨止



2. 本文按照时间顺序写了下雨的情景。描写雨前的句子是_____，描写雨中的句子是_____，描写雨后的句子是_____。

3. 请你仿照本文的描写方法，按照雨前—雨中—雨后的顺序写一个下雨的片段（50字左右）。想一想，将要下雨时，天空有什么变化；下雨的过程中你看到了什么；雨后的天空、街道、空气又有什么不同。



【注释】

- ①今日：今天。
②天阴：天空阴沉。
③初出：开始显露出来。

【参考译文】

今天天空阴沉，清晨的雾渐渐变浓，细密的雨像丝线般落下。到天黑时雨停了，微风吹散了云，明月开始显露出来。

【知识拓展】

为何说“春雨贵如油”

1. 与季节有关

春季的前两个季节——秋季和冬季——是降水较少的季节。如果秋、冬两季的降水很少，土壤湿度不够，那么就达不到植物生长的适宜湿度。

2. 与春季的天气气候特点有关

西北、华北的春季，气温回升较快，且常伴随大风，在阳光照射下，土壤水分蒸发强烈，容易造成水分散失。于是在北方，人们盼望着春雨来滋养大地。

3. 与农作物大量需水有关

春季正是冬小麦成长的阶段，需要很多的水。而玉米、棉花等，从播种到成长，也要求充足的水，因而若能有雨水降临，自然就显得特别宝贵。

“春雨贵如油”的版权属于谁

这句话出自明代著名政治家、文学家解缙。据说解(xiè)缙(jìn)小时候一次在路滑的雨天摔倒，满街大笑，解缙于是信口诌了一首打油诗：“春雨贵如油，下得满街流。跌倒解学士，笑死一群牛。”让笑他的人自讨没趣。

其实他的这句“春雨贵如油”是化用宋代佛教经典《景德传灯录》“春雨一滴滑如油”。解缙把“滑”换成“贵”，更加表达出春雨的可喜可爱，突出春雨的珍贵。这首名副其实的打油诗，也让“春雨贵如油”一句进入了人们的日常生活。

芦(lú)花①

水滨(bīn)多芦荻(dí)②。秋日开花，一片白色，西风吹来，花飞如雪。

(选自《民国老课本》)

1. 比一比，组词。

宾() 芦() 荻()

滨() 庐() 获()

2. 解释加点字词。

(1) 水**滨**多芦荻

(2) 花**飞**如雪

3. 短文描写芦花时，用了什么修辞手法，有什么好处？

4. 仿写练习

()多梨花，()开花，一片白色，()吹来，
花飞如雪。



【注释】

①芦(lú)花：芦荻的花。

②芦荻(dí)：芦苇。

【参考译文】

水边有很多芦荻。秋天开的芦花，一片白色。当西风吹来的时候，芦花就像雪一样飘起来。

【知识拓展】**鞭打芦花**

传说孔子的弟子闵损（子骞）年幼丧母。继母李氏偏爱自己生的孩子，于是经常虐待子骞。但子骞从不心怀怨恨，也不讲后母的坏话。

一天隆冬大雪纷纷，北风吹，子骞替经商远归的父亲驱赶马车出门探亲。子骞穿的棉衣非常厚实，却显得非常寒冷，缩着脖子，全身团坐在一起。而他的兄弟英哥虽然穿的少，却并无寒意，端坐在一旁。他的父亲看见后，非常生气，扬起马鞭就打子骞，一鞭下去，子骞的衣服就破了，芦花从子骞的棉衣中飘扬飞出。他的父亲看见这个情景，马上就明白了事情真相，感到非常后悔，抱着子骞就痛哭起来。

回家后，子骞的父亲请来岳丈岳母来和李氏对质，并表达了想要休弃李氏的想法。子骞立即跪下来恳求他的父亲，说：“母亲在，只有我一个人身上寒冷，但是没有母亲了，我们兄弟三人都会感觉寒冷。”后母李氏被子骞的一番话深深打动，决定痛改前非，并发誓以后对待子骞就像自己生的小孩一样。子骞的父亲也被此情此景感动，就原谅了李氏。全家人合好如初，过上了其乐融融的生活。

猫斗

黄白二猫，斗于屋上，呼呼而鸣①，耸毛竖尾，四目对射，两不相下②，久之③，白猫稍退缩，黄猫奋起逐之，白猫走入室，不敢复出。

（选自《民国老课本》）

1. 解释加点的字。

- (1) 斗于屋上
- (2) 黄猫奋起逐之
- (3) 白猫走入室
- (4) 不敢复出

2. 文章是写两只猫打斗的场景。请你将文中表示对打动作的词语找出来，写在下面。并仿照短文，用现代汉语写一写其它动物对打时精彩的战斗场面。

动词：_____

仿写：_____

3. 文中的两只猫真有趣。本文写了黄、白二猫对打的有趣情景，但并没有说出它们对打的原因，你能不能猜一猜，它们为什么要对打呢？



【注释】

- ①呼呼而鸣：呼呼地叫喊。鸣：鸣叫，叫喊。
②两不相下：两只猫不相上下。
③久之：过了很长时间。

【参考译文】

有黄、白两只猫在屋顶上打架，它们“呼呼”地叫喊，两只猫的毛都耸立起来了，尾巴也竖起来了，四只眼睛相对怒视，两猫对打不相上下，过了很长时间，白猫稍微有些退缩，黄猫奋力追打白猫，白猫打不过躲进了屋里，不敢再出来。

【知识拓展】

猫和狗为什么喜欢打架

1. 语言不通，引起误会。

人类通过语言沟通，动物只能通过肢体动作来沟通。因此，两个物种在交流时容易误解对方。

①伸爪子

狗狗伸出前爪打招呼，表示友好，而猫会认为伸出前爪是在挑衅。

②摇尾巴

狗狗表示友好和欢迎，第一个动作就是摇尾巴，而对于猫来说，竖起尾巴是宣战的意思。

③呼呼声

猫咪发出呼呼声，表示很舒服、很享受，是心情愉悦的意思。狗对这种声音的理解是一种威胁，是打架前的低吼。

2. 生活习惯和性格不同

猫是独居动物，偏爱于独自生活、觅食、玩耍。性格上安静、高冷孤僻。

狗是群居动物，天性爱玩，爱交朋友，活泼好动。热情友好，喜欢凑热闹。

菊

菊花盛开，清香四溢(yì)①。其瓣如丝，如爪。其色或黄、或白、或赭(zhě)②、或红，种类繁多。性耐③寒，严霜既降④，百花零落⑤，惟菊独盛。

(选自《民国老课本》)

1. 这篇小古文从_____、_____、_____、_____、四个方面描写了菊花，表达了作者对菊花的_____和_____之情。

2. 解释加点的字。

(1) 其瓣如丝

(2) 其色或黄

(3) 严霜既降

(4) 惟菊独盛

3. 翻译句子。

性耐寒，严霜既降，百花零落，惟菊独盛。

4. 下面诗句中，哪一项是描写的与菊花有关 ()

A. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

B. 野火烧不尽，春风吹又生。

C. 前村深雪里，昨夜一枝开。

D. 宁可枝头抱香死，和曾吹落冷风中。



【注释】

- ①溢(yì)：原义是水漫出来，这里是流出、散发出的意思。
- ②赭(zhě)：红褐色。
- ③耐：受得住，禁得起。
- ④降：降临。
- ⑤零落：凋零，凋谢。

【参考译文】

菊花盛开的时候，清香四处散发。它的花瓣有的像丝、有的像爪。它的颜色有黄的、白的、红褐色的，还有红色的，种类繁多。菊花生性能耐严寒，当严霜降临的时候，其他的花都凋谢了，只有菊花依然盛开。

【知识拓展】**陶渊明与菊**

陶渊明，名潜，字元亮，是东晋的大诗人，也是我国历史上第一位爱菊成癖的文学家。

早在东晋以前，人们就有赏菊、食菊的习惯。但是爱菊颂菊，把菊推向新高度则是从陶渊明开始的。

菊花在萧瑟的秋风中傲然盛开，不畏严寒，为冷寂荒芜的大自然带来了一片生机，这正与陶渊明的人格一致：不与世俗同流合污，保持本性，坚守自我。因此陶渊明写了很多诗歌都与“菊”有关，其中最为出名的要属《饮酒》中的“采菊东篱下，悠然现南山”。因为爱菊，他甚至给他的小女儿也取名为爱菊。他虽不是把菊花用入诗歌的第一人，但却用他的风骨为菊花新增了一种清新隐逸之气、高风亮节之德。

陶渊明一生，怀着“治国平天下”的大志出仕，但动荡的社会让他屡受挫折。他三次婚姻，前两次妻子都早早离世，后半生生活贫困，可以想见他这一生是非常不美满的。然而，人世间的种种困苦都没有动摇他的志趣，相反，从他的的诗文，我们看到的他：寄情田园，饮酒赏菊，真正做到了视名利为粪土，视困难为尘埃，淡泊诗意地栖居。

不倒翁(dǎo)翁(wēng)

不倒翁①，状似老人。头大，身短，须长，发秃(tū)②。耳、目、口、鼻皆全。上轻下重，以手推之，随倒随起③。

(选自《民国老课本》)

1. 我知道，“不倒翁”“随倒随起”中的“倒”读音都是_____，意思是竖立的东西躺下来；“倒”还有一个读音是_____，读这个音时可组词_____、_____等。

2. 解释加点的字。

(1) 状似老人

状：

似：

(2) 耳、目、口、鼻皆全

皆：

全：

(3) 以手推之

以：

之：

3. 翻译句子。

上轻下重，以手推之，随倒随起。

4. 这篇小古文，把“不倒翁”这个形象描绘得栩栩如生。请你仿照文章，用现代汉语写一写你心爱的小物品，将它呈现在我们面前。(50字左右)



【注释】

①不倒(dǎo)翁(wēng)：一种古老的中国儿童玩具，最早记载出现于唐代。形状像人，经触动就摇摆然后恢复直立状态。

②发秃(tū)：没有头发。

③随倒(dǎo)随起：倒下去后马上就又站起来，时间相隔很短。

【参考译文】

不倒翁，形状好像一个老人。脑袋大，身体短，胡须长，没有头发。(不倒翁)耳、目、口、鼻都不缺少。(不倒翁)上轻下重，用手推它，它倒下去后马上就又站起来。

【知识拓展】**不倒翁“不倒”的原因**

不倒翁上半部是空心，重量很轻，下半身是一个实心的半球体，重量较大，不倒翁的重心就在半球体之内。下面的半球体和地面接触时，不倒翁始终保持用底部同一个点与地面接触，又因为底部为圆形，摩擦力小，便于不倒翁回到原来位置。

如何制作简易的不倒翁

1. 准备一个鸡蛋。鸡蛋是制作不倒翁最合适的器皿之一，价格便宜，关键是结构均匀圆润。当然也可以用鹅蛋，鸵鸟蛋等更大的蛋来进行。

2. 将蛋壳顶部撬开一个洞，把蛋液全部倒出，然后用水清洗一下。

3. 放入一个有重量的东西(可以是小石子、螺丝或者其他的东西)最好用胶水把填充物固定到底端。

4. 在彩纸上画一个圆形，并用剪刀剪下来。再剪掉圆形四分之一的部分，把彩纸整理成圆锥的形状，然后把圆锥形粘到鸡蛋壳上，盖住洞口。

5. 用彩笔在鸡蛋上绘制图案，可以是可爱的表情、鬼脸等等。这样，一个简易的不倒翁就完成了。

雪

冬日严寒，木叶①尽脱②，阴云四布，弥（mí）漫③天空，飞鹅（yā）④千百成群，未暮（mù）归林。夜半⑤，北风起，大雪飞。清晨，登楼远望，山林屋宇⑥，一白无际⑦，顿为银世界，真奇观⑧也⑨。

（选自《民国老课本》）

1. 多音字组词

尽 { jǐn ()
jìn ()

空 { kōng ()
kòng ()

2. 解释加点的字。

- (1) 木叶尽脱
- (2) 未暮归林
- (3) 一白无际
- (4) 顿为银世界

3. 翻译句子。

登楼远望，山林屋宇，一白无际，顿为银世界，真奇观也。

4. 本文大多以四字成句，读起来朗朗上口，体现了文言文的节奏美和音韵美。但文中还有几句不是四个字的——“飞鹅千百成群”“夜半，北风起，大雪飞”“清晨”“顿为银世界”，你能将这些句子也改为四字成句吗？试试看，改好后将全文写在下面，读一读，进一步感受文言文的节奏美。



【注释】

- ①木叶：树叶。
- ②脱：落。
- ③弥（mí）漫：充盈，笼罩。
- ④飞鸦（yā）：飞着的乌鸦。
- ⑤夜半：半夜里。
- ⑥屋宇（yǔ）：房屋。
- ⑦一白无际：白茫茫的一片，无边无际。
- ⑧奇观：奇异的景象。观：景观，景象。
- ⑨也：文言语气词，用在句尾表示判断或肯定语气，相当于“啊”。

【参考译文】

冬天天气非常寒冷，树木的叶子都掉光了，乌云密布，弥漫在天空中，四处飞动的乌鸦千百只成群结队，还没有到晚上就回到了树林子里。半夜里，北风呼啸，大雪纷飞。清晨，登上高楼向远处眺望，山上树林和房屋顶上，一望无际的全都一片雪白，顿时就成了银白色的世界，真是一大奇观啊。

【知识拓展】

孙康幼时酷爱学习，常常感到时间不够用。家中贫穷，没钱购买灯油，一到天黑，他便没有办法读书。于是，只好白天多看书，晚上睡在床上默诵。

一天半夜，孙康从睡梦中醒来，发现从窗外透进几丝白光。打开门一看，原来大雪给整个大地披上了一层银装，闪闪发光，使他眼花缭乱。他忽然灵机一动，急急忙忙跑回到屋里，拿出书来蹲在雪地上，书上字迹被雪映照得无比清晰。他顿时感觉不到睡意，立即穿好衣服，在雪地上看起书来。孙康不顾寒冷，孜孜不倦地读书，手脚冻僵了，就起身跑一跑，同时搓搓手指。

从此孙康不再为没有灯油而发愁。整个冬天，他夜以继日地读书，不怕寒冷，也不感到疲倦，即使是北风呼啸、滴水成冰，他也从来没中断学习。

功夫不负有心人，孙康砥砺求进，学有大成，终于成为一位很有名望的学者（御史大夫）。

负荆请罪①

蔺相如②既为上卿③，位在廉颇④之上。颇不悦，欲辱之。相如避而不见，语人曰：“秦所以⑤不敢加兵⑥于赵者，畏吾两者⑦也。今若因私而斗，何以安国？”颇闻之，肉袒负荆⑧，至相如门谢罪。卒⑨为刎颈之交⑩。

1. 解释加点字词。

- (1) 语人曰
 (2) 畏吾两者也
 (3) 今若因私而斗
 (4) 颇闻之



2 下列加点字解释正确的一项是 ()

- | | | |
|----------|---------|----------|
| A. 严霜既降 | 蔺相如既为上卿 | 既：不久，后来。 |
| B. 怨何生 | 何以安国 | 何：哪里 |
| C. 赵高欲为乱 | 欲辱之 | 欲：想要 |

3. 读完选文后，想一想，刚开始廉颇为什么想要侮辱蔺相如？蔺相如又为什么对廉颇避而不见？（用原文中语句作答）

4. 翻译句子。

秦所以不敢加兵于赵者，畏吾两者也。今若因私而斗，何以安国？

5. 我们应该分别学习蔺相如和廉颇的什么精神品质？请谈谈你的看法。

【注释】

①负荆(jīng)请罪：本义是背着荆条向对方请罪，现在用来形容主动向人认错、赔罪。请罪：自己犯了错误，主动请求处罚，让对方原谅。

②蔺(lìn)相(xiàng)如：战国时期赵国著名的政治家、外交家。

③上卿(qīng)：古代官名。春秋时，周朝及诸侯国都有卿，是高级长官，分为上、中、下三级（即上卿、中卿、下卿）。

④廉(lián)颇(pō)：赵国的名将。后面的“颇”也是指廉颇。

⑤所以：之所以。

⑥加兵：发兵，领兵。

⑦两者：两个人。

⑧肉袒(tǎn)负荆：光着上身背着荆条。袒：裸露，光着。负：背着。荆：荆条。

⑨卒(zú)：最终。

⑩刎(wěn)颈(jǐng)之交：誓同生死的好友。

【参考译文】

蔺相如后来成为了上卿，官职在廉颇之上。廉颇很不高兴，想要侮辱蔺相如。蔺相如就故意躲着不见他，并对别人说：“秦国之所以不敢领兵进攻赵国，是因为怕我和廉颇两个人。如今我俩如果因为私事而互相争斗，怎么能保卫赵国呢？”廉颇听说后，光着上身背着荆条，到蔺相如家门前请罪。最终他们俩成为了生死之交。

【知识拓展】

除了负荆请罪，你还知道和蔺相如相关的成语吗。

怒发冲冠：原义是愤怒得头发直竖，顶着帽子；形容人极端愤怒。

完璧归赵：比喻把原物完好地归还本人。

价值连城：指物品价值抵得上连在一起的许多城池，形容物品十分贵重。

渑池之功：原指战国时赵国蔺相如在渑池会上不畏秦王，为赵国立下功勋，后泛指为国立下巨大功勋。

指鹿为马①

赵高②欲为乱③，恐群臣不听，乃先设验④，持鹿献于二世⑤，曰：“马也。”二世笑曰：“丞相误邪⑥？谓鹿为马。”问左右⑦，左右或默，或言马以阿顺⑧赵高，或言鹿者。高因阴⑨中诸言鹿者以法。后群臣皆畏高。

（选自《史记·秦始皇本纪》）

1. 解释加点的词。

- (1) 恐群臣不听
- (2) 持鹿献于二世
- (3) 或言马以阿顺赵高
- (4) 后群臣皆畏高

2. 把下列语句翻译成现代汉语。

- (1) 二世笑曰：“丞相误邪？谓鹿为马。”

- (2) 问左右，左右或默，或言马以阿顺赵高，或言鹿者。

3. “赵高欲为乱”中的“欲”是“想要”的意思，请你用这一意思写两个含有“欲”的成语：_____、_____。

4. 短文告诉我们要做一个怎样的人？



【注释】

①指鹿为马：我国古代成语，指着鹿，说是马。比喻故意颠倒黑白，混淆是非。

②赵高：秦朝宦（huàn），秦始皇死后任中丞相，专权，后被子婴所杀。

③乱：叛乱，此处指篡夺秦朝的政权。

④设验：设法试探。

⑤二世：秦二世皇帝胡亥。

⑥邪（yé）：古同“耶”，疑问词，相当于“吧”“吗”“呢”。

⑦左右：身边的人。

⑧阿（ē）顺：阿谀（yú）奉承。

⑨阴中（zhòng）诸（zhū）言鹿者以法：暗地里假借法律惩处（或陷害）那些直说是鹿的人。阴，暗中。中：中伤，这里指借法律条文加以罪名。法：刑法。

【参考译文】

赵高想要叛乱（篡夺秦朝的政权），害怕各位大臣不听从他，就先设下圈套设法试探。于是他带来一只鹿献给二世，说：“这是一匹马。”二世笑着说：“丞相错了吧？您把鹿说成是马。”问身边的大臣，左右大臣有的沉默，有的故意迎合赵高说是马，有的说是鹿。赵高就暗地里假借法律惩处（或陷害）那些直说是鹿的人。从那以后，大臣们都畏惧赵高。

【知识拓展】

史书记载，秦始皇三十六年（前211年）发生了荧惑守心的凶兆。同年，有颗陨星坠落在东郡，落地后变为石块，有个“黔首”（老百姓）在那块石头上刻了“始皇帝死而地分”。始皇听说了，就派御史前去挨家查问，没有人认罪，于是把居住在那块石头周围的人全部抓来杀了，焚毁了那块陨石。

秦始皇为了追求长生不老，于是让术士卢生四处求访神仙，他从海外带回图书，说“亡秦者胡也”。秦始皇以为“胡”是胡人，派三十万人北去击匈奴。却没想到的是秦朝在他儿子胡亥手里灭亡的。

三顾茅庐①

时先主②屯新野③。徐庶见先主，先主器④之，谓先主曰：“诸葛孔明者，卧龙也，将军岂⑤愿见之乎？”先主曰：“君与俱来。”庶曰：“此人可就见⑥，不可屈致⑦也。将军宜枉驾⑧顾之。”由是先主遂诣⑨亮，凡三往，乃见。

(选自晋《三国志·蜀志·诸葛亮传》)

1. 解释加点的字词。

(1) 君与俱来

(2) 将军宜枉驾顾之

(3) 凡三往，乃见

2. 翻译下面的句子。

由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。

3. “三顾茅芦”说的是汉末_____为请_____出山辅佐自己，_____次到诸葛亮所住茅屋拜访的故事，后来用“三顾茅芦”指_____。

4. 刘备前两次到隆中去拜访诸葛亮，想请他出山，但是诸葛亮就是不见他。刘备没有灰心、放弃，第三次拜访，终于见到诸葛亮。我们被刘备锲而不舍的毅力和求贤若渴的精神深深感动。请联系实际说说我们该怎样向刘备学习。



【注释】

- ①三顾茅芦(lú)：说的是汉末刘备为请诸葛亮出山辅佐自己，三次到诸葛亮所住茅屋拜访的故事。后来用“三顾茅庐”指诚心诚意一再邀请。
- ②先主：先帝。主：指刘备。
- ③屯(tún)新野：驻扎在新野。屯：驻扎。新野：现河南省新野县。
- ④器：器重、重视。
- ⑤岂：是否。
- ⑥就见：意思是到诸葛亮那里去拜访。就：接近，趋向。
- ⑦屈致：委屈(他)，召(他上门)来。致：招致，引来。
- ⑧枉(wǎng)驾：屈尊。枉：委屈。驾：车马，借车马指刘备。
- ⑨诣(yì)：去，到。这里是拜访的意思。

【参考译文】

当时刘备驻军新野。徐庶拜见刘备，刘备很器重他，徐庶对刘备说：“诸葛亮这个人，是卧龙啊，将军可愿意见他吗？”刘备说：“您和他一块来吧。”徐庶说：“这个人只能到他那里去拜访，不能委屈他让他上门来。将军应当屈身去拜访他。”于是刘备就去拜访诸葛亮，共去了三次，才见到。

【知识拓展】

如鱼得水

东汉末年，刘备在军阀混战中长期找不到自己的政治出路，寄居在荆州牧刘表之下，刘表就让他屯住在新野县。名士徐庶去拜见他，对他说：“诸葛亮是卧龙，将军您愿意见他吗？”刘备说：“您叫他和您一起来吧。”徐庶说：“您不能委曲他的志节而召唤他来，应该屈尊前去拜望他。”刘备听从徐庶的建议，三顾茅庐终于见到了诸葛亮。

随后在两人的密谈中，诸葛亮帮助刘备分析了天下大势，提出了“占据荆州、益州，向南安抚少数民族，对外结好孙权，对内改革政治，北抗曹操，兴复汉室”的“隆中对策”。隆中对策此后一直是蜀国的指导性纲领。刘备听了这些见解非常高兴，与诸葛亮的关系也一天比一天亲密。看到这种情况，关羽、张飞等人很不高兴，刘备向他们解释说：“我有了诸葛孔明，就像鱼有了水一样。希望你们不要再说什么了。”关羽、张飞也就停止了议论。

望梅止渴①

魏武②行役③，失汲④道，三军⑤皆渴，乃令曰：“前有大梅林，饶子⑥，甘酸可以解渴。”士卒闻之，口皆出水，乘⑦此得⑧及前源。

(选自《世说新语》)

1. 下列解释不正确的一项是 ()

- | | |
|-----------|-------|
| A. 失汲道 | 道：道路。 |
| B. 三军皆渴 | 皆：全、都 |
| C. 士卒闻之 | 闻：听说 |
| D. 乘此得及前源 | 及：等到 |

2. 一词多义。

- | | | |
|---|---|-------------|
| 乃 | { | (1) 乃令曰 |
| | | (2) 凡三往，乃见。 |
| 之 | { | (1) 士卒闻之 |
| | | (2) 先主器之 |



3. 翻译句子。

士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。

4. “魏武”指的是_____，他是_____时期著名的_____家、
_____家、_____家。

5. “望梅止渴”这个成语的原意是_____。经过社会的发展，人们已赋予了“望梅止渴”新的意义：_____。

我知道“望梅止渴”有一个近义词是_____。

【注释】

①“望梅止渴”这个成语来自于本文所讲的这个故事。其原意是梅子酸，人想吃梅子就会流口水，因而止渴。后比喻愿望无法实现，用空想安慰自己。

②魏武：魏武就是曹操，曹操的儿子曹丕建立魏国后，追尊曹操为魏武帝。曹操是三国时期著名的政治家、军事家、文学家。

③行役：带有任务而跋涉路途，这里指部队行军。役：打仗。

④失汲道：找不到取水的途径。失：失去，找不到。汲：取水，水源。道：途径，道路。

⑤三军：前中后三个兵种，指全军。

⑥饶子：果实结得多。饶：多，丰富，富足。子：果实。

⑦乘：利用。

⑧得：成功。

【参考译文】

曹操行军途中，找不到取水的途径，士兵们都渴得厉害，于是他传令道：“前面有一片梅子林，果实结得非常多，又甜又酸，可以用来解渴。”士兵们听说后，嘴里都流出了口水，利用这个方法终于到达了前方的一处水源。

【知识拓展】

割发代首

有一年万物丰收之时，曹操率军经过麦田，下令说：“所有人经过麦田，不能踩踏麦子，破坏百姓的粮食，有违反的处死！”军中凡是骑马的人都下了马，用手相互扶着麦子走。可是没想到，曹操自己所坐的马突然像受惊了似的，撒开腿乱跑，不小心窜进了田地，踏坏了一片麦田。

于是曹操招来手下的主簿来论罪，主簿用春秋的典故应对说：自古刑法是不对尊贵的人使用的。曹操反而说：“自己制定的法律而自己违反，如何能统率下属，让天下人信服呢？但是我身为一军主帅，在完成任务前是不能够被处死的，那么就请求我对自己施予刑法，割断我的头发来代替我的头吧。”于是拿起剑来割断一截头发投掷在地上。

王戎识李

王戎①七岁，尝与诸②小儿游。看道边李树多子③折枝④，诸儿竞走取⑤之，唯戎不动。人问之，答曰：“树在道旁而多子，此必⑥苦李。”取之，信⑦然。

（选自《世说新语》）

1. 解释加点字。

(1) 尝与诸小儿游 尝： 游：

(2) 诸儿竞走取之 竞： 走：

(3) 唯戎不动 唯：

2. 翻译句子。

答曰：“树在道旁而多子，此必苦李。”取之，信然。

3. 想一想，为什么说“树在道旁而多子，此必苦李”？

4. 你觉得王戎是一个怎样的孩子？“王戎识李”这个故事告诉了我们什么道理？

【注释】

- ①王戎(róng)：晋朝人，历史上有名的“竹林七贤”之一。
- ②诸(zhū)：众多。
- ③子：果实，果子。
- ④折枝：压弯了树枝。折：压弯。
- ⑤取：摘。
- ⑥答曰：回答说。
- ⑦信：果真，的确。

【参考译文】

王戎七岁的时候，曾经有一次和小朋友们一起玩耍，看见路边有棵李树，结了很多李子，枝条都被压弯了。那些小朋友都争先恐后地跑去摘，只有王戎没有动。有人问他为什么不去摘李子，王戎回答说：“这树长在路旁，却有这么多李子，这李子一定是苦的。”（人们）摘来一尝，果然是这样。

【知识拓展】**王戎死孝**

王戎，字濬冲。三国至西晋时期名士、官员，“竹林七贤”之一。王戎自幼聪颖，神彩秀美，是晋代有名的孝子。

和王戎同时代的和峤在当时也是出了名的孝子。他俩人在同一时期都遭遇了母亲去世。王戎由于过于哀痛，身体消瘦如鸡骨，几乎支撑不住自己的身体；和峤则哀号哭泣，恪守礼制。

晋武帝（司马炎）对刘仲雄（刘毅）说：“你常去看望王戎和峤吗？我听说和峤悲伤过度，这让人很担心。”刘仲雄回答道：“和峤虽然极尽礼数，但精神元气并没有受损；王戎虽然没拘守礼法，却因为哀伤过度已经形销骨立了。所以我认为和峤是尽孝道而不毁生，王戎却是以死去尽孝道。陛下您不必去担心和峤，而应该去为王戎担心呀。”

曹冲称象

曹操得巨①象，欲知其轻重，不能称。操②之幼子③名冲④，告操曰：“置⑤象于船上，刻其水痕所至⑥。去象，将他物积载⑦船中，使水及原痕⑧。复称他物，则象重可知矣。”

(选自《三国志》)

1. 下面断句正确的两项是 ()。

- A. 置象 / 于船上，刻 / 其水痕 / 所至
- B. 置象于 / 船上，刻 / 其水痕 / 所至。
- C. 将他物 / 积载船中，使水 / 及原痕。
- D. 将他物 / 积载船中，使 / 水及原痕。

2. 解释加点字

- (1) 欲知其轻重
- (2) 刻其水痕所至
- (3) 去象
- (4) 使水及原痕

3. 下列加点字意思不相同的一项是 ()

- A. 操之幼子名冲 人问之
- B. 欲知其轻重 其瓣如丝
- C. 复称他物 不敢复出

4. 曹冲年级虽小，但是却能想到将称大象的重量替换成称石头的重量。你从曹冲称象这个故事中得到了什么启发？



【注释】

- ①巨：大。
②操：曹操。
③幼子：小儿子。幼：年纪小。
④名冲：名叫曹冲。
⑤置：搁，放。
⑥所至：所到达的地方。
⑦积载（zai）：堆积装载。积：堆积。载：装载。
⑧原痕：原来的标记。

【参考译文】

曹操得到一只大象。想要知道大象的体重，但是（象太重了）没办法（用秤）称出来。曹操的小儿子叫曹冲，跟曹操说：只要把大象放进船里，标记水痕到达的地方。让大象出来，然后把其他东西装到船上，直到水达到原来刻记号的地方。再称出这些东西的重量，就能知道大象的重量了。

【知识拓展】

一次，曹操带兵讨伐刘备，马腾趁机攻打许昌，当时许昌只剩下几千名孱弱的老兵。曹操得到消息后愤怒不已，当即率领10万大军赶回许昌，还放话说三日之内必定赶回，让文武百官到南城门外迎接。

于是曹操的儿子们全都去了南城门外，等到第三日的时候，终于看到了曹操的身影，但敌方早就派人在南城门外埋伏，准备暗杀曹操。曹丕立马带兵护驾，可将人救下来之后，却发现那只是曹操的替身。

原来，曹操早就知道敌人会有埋伏，放出的话只不过是为了虚张声势，他早就从西门进了许昌，当时在西门等他的只有曹冲一个儿子。曹操有些诧异，便问曹冲道：“我说从南门回来，你为什么在西门等？”

曹冲回道：“父亲已经放出消息从南门回来，那么南门一定会有刺客埋伏，不利于父亲回城。再者，西门的守卫最少，敌军如果攻城成功，一定是将西门作为突破口，父亲从这里回来，可以顺便视察情况。”

破瓮 (wèng) 救友

光生七岁①，凛(lǐn)然②如成人，闻讲《左氏(shì)春秋》③，爱之，退④为家人讲，即了(liǎo)其大指⑤。自是手不释书，至不知饥渴寒暑。群儿戏于庭，一儿登瓮⑥，足跌没(mò)水中，众皆弃去，光持石击瓮，破⑦之，水迸(bèng)⑧，儿得活。

(选自《宋史·司马光传》)

1. 多音字组词。

了 { le ()
liǎo ()

没 { méi ()
mò ()

2. 解释加点字词。

(1) 闻讲《左氏春秋》

(2) 自是手不释书

(3) 众皆弃去

3. 翻译句子。

(1) 自是手不释书，至不知饥渴寒暑。

(2) 众皆弃去，光持石击瓮，破之，水迸，儿得活。

4. 读完《破瓮救友》，谈谈你从幼年司马光身上所获得的启示，并说说你将怎样向他学习。



【注释】

①光生七岁：司马光长到七岁。光，即司马光，字君实，陕州夏县（现在山西）人。北宋大臣，史学家，编撰《资治通鉴》等书。

②凜（lǐn）然：严肃庄重的样子。

③《左氏（shì）春秋》：又称《左传》，相传是春秋时期左丘明编撰的一部史书。

④退：回家。

⑤大指：大意，主要意思。指：通“旨”。

⑥登瓮：站在大缸上。瓮：大缸，口小腹大的一种容器。

⑦破：打开，打破。

⑧迸（bèng）：涌出。

【参考译文】

司马光长到七岁时，已经像成年人一样稳重。听人讲《左氏春秋》，特别喜欢，了解其大意后回来讲给家人听。从那以后，他对《左氏春秋》喜欢得爱不释手，甚至忘记饥渴和寒暑。司马光和一群小孩子在庭院里面玩，一个小孩站在大缸上面，失足跌落缸中被水淹没，其他的小孩子都跑掉了，只有司马光拿石头砸开了缸，水从里面涌出，小孩子能够活命。

【知识拓展】**诚信卖马**

幼年的司马光受父亲的诚实教育的影响，一生诚信。因此，他也要求自己的随从，仆人也要讲究诚信。

有一次，司马光要卖一匹马，这匹马毛色纯正漂亮，高大有力，性情温顺，只可惜夏季得了肺病。司马光对管家说：“这匹马夏季得了肺病，这个一定要告诉给买主听。”管家笑了笑说：“哪有人像您这样卖东西，还说自己家东西缺点的？我们卖马怎能把人看不出的毛病说出来！”司马光立即否定了管家的这种看法，对他说：“一匹马能卖多少钱是小事情，对人不讲真话，坏了做人的名声，这是违背原则，是大事情。我们做人必须得要诚信，要是我们失去了诚信，损失将更大。”管家听后惭愧极了。

杨氏之子

梁(liáng)国①杨氏子②九岁，甚聪惠(huì)③。孔君平④诣(yì)⑤其父，父不在，乃呼儿出。为设果⑥，果有杨梅。孔指以示儿⑦曰：“此是君家果⑧。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子⑨家禽(qín)⑩。”

(选自《世说新语》)

1. 下面断句正确的一项是 ()

- A. 未闻 / 孔雀 / 是 / 夫子 / 家禽
- B. 未闻 / 孔雀 / 是 / 夫子家 / 禽
- C. 未 / 闻 / 孔雀是 / 夫子家 / 禽
- D. 未闻 / 孔雀是 / 夫子 / 家 / 禽

2. 解释加点字词。

- (1) 甚·聪惠
- (2) 乃·呼儿出
- (3) 孔指以·示儿曰
- (4) 未·闻孔雀是夫子家禽

3. 翻译句子。

儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

4. 杨氏之子的回答巧妙在哪里？

【注释】

- ①梁(liáng)国：指汉高祖以来所封的梁国，在今河南商丘一带。
- ②杨氏子：姓杨的人家的儿子。
- ③惠(huì)：通假字，通“慧”，智慧。
- ④孔君平：孔子的第26代子孙，学识渊博。
- ⑤诣(yì)：拜见。
- ⑥为设果：小儿(杨氏之子)为孔君平摆出水果。设：摆设，摆出。
- ⑦指以示儿：指着杨梅以便给小儿看。以：来，以便。示：给……看。
- ⑧此是君家果：这是你家的水果。此：这。君：你，古代对男子的称呼。
- ⑨夫子：先生，您，旧时对学者或老师的尊称。
- ⑩家禽(qín)：家里的鸟。家，家里。禽：鸟类。这里的“家禽”不同于现在的“家禽”，这里的“家”和“禽”各自独立表达意思。

【参考译文】

在梁国，有一户姓杨的人家，家里有一个九岁的儿子，很聪明。有一次，孔君平来拜见他的父亲，刚好他的父亲不在家，于是叫孩子出来。孩子给孔君平摆上了水果，其中有杨梅。孔君平指着杨梅给孩子看，说：“这是你家的水果。”孩子马上回答说：“我可没听说孔雀是先生您家的鸟。”

【知识拓展】

陈太丘和朋友相约一起出去游玩，时间约定在中午。可是到了中午，朋友还没有出现。陈太丘于是决定不再等待，自己就先走了。

过了一会，朋友来到陈太丘的家里，看见陈太丘的儿子陈元方在门外玩耍，于是就问他：“你的父亲在家吗？”元方回答道：“我父亲在家里等了您很久，您一直没有过来，我父亲现在已经离开了。”朋友听完，非常生气地说：“真不是君子的所作所为呀！约定好和我一起，现在却丢下我，自己先走了。”元方听到父亲朋友的话后，说：“您和我父亲约定的时间是正午，您没有按照约定的时间出现，这是不讲信用的表现；对着朋友的孩子骂他的父亲，您这是没有礼貌行为。”

朋友听到这个七岁的小孩的话语，感到非常惭愧，下车准备去拉元方，给他赔礼道歉，但是元方头也不回地走进了自家大门。

盘古开天辟地①

天地浑(hún)沌(dùn)②如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清③为天，阴浊(zhuó)④为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣(shèng)于地⑤。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九⑥，故天去地九万里。后乃有三皇⑦。

(选自《太平御览》)

1. 解释加点字词、

(1) 天日高一丈

(2) 如此

(3) 故天去地九万里

2. 下列选项加点字，解释不正确的一项是 ()

A. 天地浑沌如鸡子 像

B. 故天去地九万里 因此

C. 后乃有三皇 于是

3. 翻译句子。

故天去地九万里。后乃有三皇。

4. 说一说读了这篇神话传说，你从盘古身上学到了什么精神？



【注释】

①盘古：是中国古代传说中开天辟地的神。

②浑(hún)沌(dùn)：混沌，古代传说中指天地形成前的元气状态。

③阳清：清轻的气体。

④阴浊(zhuó)：浊重的气体。

⑤神于天，圣(shèng)于地：与天地一样神圣。

⑥数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九：指数字开始于一，建立于三，成就于五，壮盛于七，终止于九。

⑦三皇：史料上的传述和在民间的传说多种多样，其中最为流行的当属《史记》中所载的李斯之说，即三皇，为“天皇”燧人，“地皇”神农，“泰皇”伏羲和《古微书》中记载的三皇“伏羲”“神农”“黄帝”。

【参考译文】

世界开辟以前，天和地混混沌沌地成一团，像个鸡蛋一样，盘古就生在这当中。过了一万八千年，天地分开了，轻而清的阳气上升为天，重而浊的阴气下沉为地。盘古在天地中间，一天中有九次变化，盘古与天地一样神圣。天每日升高一丈，地每日增厚一丈，盘古也每日长高一丈。这样又过了一万八千年，天升得非常高，地沉得非常深，盘古也长得非常高大。数字开始于一，建立于三，成就于五，壮盛于七，终止于九。因此，天地之间的距离，就保持“九万里”了。天地开辟了以后，才出现了世间的三皇。

【知识拓展】

《太平御览》名字的由来

宋太祖爱读史书，他甚至提出，要所有武将大量读书，以学会治理国家的道理。宋太宗当皇帝后，也非常赞同他哥哥宋太祖的观点，于是号召全国的学者整理，编纂书籍。其中有一本汇聚，五十五部五百五十门而编成千卷的图书，又因为当时国家年号“太平”，所以命名为《太平总类》，

成书以后，宋太宗对宰相说：“新编纂的《太平总类》，从今天开始，每天拿三卷过来给我看，我要一一亲自看一遍。”宰相回答：“皇上喜爱阅读古籍，的确值得称赞，但是国事繁忙，每天还看三卷，恐怕会过于劳累。”宋太宗微微一笑：“一千卷的图书，每天读三卷，一年可以读完，不算什么。”

宋太宗果然一年读完了《太平总类》，便将此书改名为《太平御览》，表示是皇帝亲自审阅过的（“御”指与皇帝有关，“览”就是看的意思）。

女蜗(wā)造人

俗说②天地开辟(pì)③，未有④人民⑤，女蜗抟(tuán)⑥黄土做人⑦。剧务⑧，力不暇(xiá)供⑨，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵⑩者，黄土人也；贫(pín)贱(jiàn)⑪凡庸(yōng)⑫者，引繩(gēng)人⑬也。

(选自《风俗通义》)

1. 解释加点字。

- (1) 力不暇[·]供
- (2) 乃[·]引绳于泥中
- (3) 故[·]富贵者
- (4) 引繩[·]人也

2. 解释句子。

乃引绳于泥中，举以为人。

3. 文章最后说“故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，引繩人也。”认为一个人是富贵还是贫贱，是命中注定的，所以，没有必要勤奋学习、努力工作。你同意这种观点吗？说说你的理由。



【注释】

- ①女蜗(wā): 传说中伏羲氏的妹妹, 人头蛇身, 她用黄土做人, 创造了人类。
- ②俗说: 传说。
- ③天地开辟(pì): 盘古开辟天地, 开始有人类历史, 后常用“开天辟地”比喻空前的、自古以来没有过的。
- ④未有: 没有。
- ⑤人民: 人类。
- ⑥抟(tuán): 把东西捏聚成团。
- ⑦做人: 造人。
- ⑧剧务: 工作繁忙。
- ⑨力不暇(xiá)供: 没有多余的力量来供应需要。
- ⑩富贵: 富, 富裕; 贵, 有地位。
- ⑪贫(pín)贱(jiàn): 贫, 缺乏财物; 贱, 身份低下。
- ⑫凡庸(yōng): 平庸, 平常。
- ⑬絇(gēng)人: 粗绳沾泥浆造的人。

【参考译文】

传说, 盘古开天地后, 天地间还没有人类, 大地上没有一点生机, 女蜗就用黄土和成泥, 捏成泥团造出人, 地球上从此有了人类。但是大地太大, 女蜗竭尽全力捏人, 还赶不上供应。情急之下, 女蜗把绳子投入泥浆中, 举起绳子甩, 洒落在地上的泥浆马上都变成了人。后来, 这个故事在流传中, 有人加入了一些封建思想, 说富贵的人是女蜗亲手用黄土捏出来的, 而贫贱的人是女蜗用绳甩落的泥浆变成的。

【知识拓展】

人日

人日, 又称人节、人庆节、人口日、人七日等, 每年农历正月初七是古老的中国传统节日。

传说女蜗初创世, 分别在初一到初六造出了鸡狗猪羊牛马, 于第七天造出了人。所以正月初一为鸡日, 初二为狗日, 初三为猪日, 初四为羊日, 初五为牛日, 初六为马日, 初七这一天是人类的生日。

刑天舞干戚

刑天①与帝②争神，帝断其首，葬(zàng)③于常羊④之野。乃以乳(rǔ)⑤为目，以脐(qí)⑥为口，操⑦干戚⑧而舞⑨。

(选自《山海经》)

1. 多音字组词。

干 { gān ()
 gàn ()

为 { wéi ()
 wèi ()

2. 解释加点字。

(1) 帝断其首

(2) 乃以乳为目

3. 翻译句子。

乃以乳为目，以脐为口，操干戚而舞。

4. 说一说，我们应该学习刑天什么样的精神？

【注释】

①刑天：炎帝手下的一个巨人。

②帝：黄帝。

③葬（zàng）：埋。

④常羊：常羊山，古地名。指神话传说中埋葬刑天头颅的地方，即今甘肃陇南西和县仇池山。

⑤乳（rǔ）：乳头。

⑥脐（qí）：肚脐。

⑦操：手持，拿着。

⑧干戚：盾和斧。干：盾。戚：斧。

⑨舞：挥舞。

【参考译文】

刑天和黄帝争夺神的位置，黄帝砍断了他的头，把他的头埋葬在常羊山。于是他用乳头当作眼睛，用肚脐当作嘴巴，拿着盾和斧头挥舞着。

【知识拓展】

人们往往称中华民族是“炎黄子孙”或黄帝子孙。炎黄的子孙就成了中华民族的代名词。黄帝和炎帝其实并不是皇帝，而是古书记载中黄河流域远古时代的两个部落首领。

黄帝征服中原各族的过程中，与炎帝两部落联盟在阪泉进行战争，炎帝被黄帝推翻，屈居到南方。但他的子孙和手下却不服气。

当蚩尤（蚩尤与炎帝有族裔的关系）举兵反抗黄帝，一战失败，被杀死，

刑天是炎帝手下臣子，曾想去参加这场战争，只是因为炎帝的坚决阻止没有成行。这时刑天再也按捺不住他那颗愤怒的心，于是偷偷地离开南方天廷，径直奔向中央天廷，去和黄帝争个高低，后被黄帝砍掉了脑袋。

共工怒触不周山

昔者，共工②与颛(zhuān)顛(xū)③争为帝，怒而触不周之山④，天柱折，地维绝⑤。天倾西北⑥，故日月星辰移焉(yān)⑦；地不满东南，故水潦(lǎo)⑧尘埃(āi)⑨归⑩焉。

(选自《淮南子》)

1. 多音字组词。

折	{	zhē ()
		zhé ()
		shé ()

2. 解释加点的字词。

- (1) 昔者，共工与颛顼争为帝
- (2) 天倾西北
- (3) 地不满东南

3. “而”的用法。解释下列句子中“而”的意思。

- (1) 怒而触不周之山
- (2) 人不知而不愠

4. 有人认为“共工怒触不周山”“后羿射日”这样的神话传说歪曲了历史，不值得一读，也有人把这些神话传说当真了。请和同学探讨一下，我们应该怎样看待这些神话传说。

【注释】

①本文是一篇著名的上古神话传说。传说共工素来与颛顼不合，发生惊天动地的大战，最后以共工失败而愤怒地撞上不周山而告终。这一传说反映了远古部族间的斗争，同时涉及到古代天文学上的“盖天说”。

②共工：传说中的部落领袖，炎帝的后裔。

③颛（zhuān）顼（xū）：传说中的五帝之一，黄帝的后裔。

④不周之山：指不周山，传说在昆仑西北。《山海经·大荒西经》载：“大荒之隅，有山而不合，名曰不周。”

⑤天柱折，地维绝：支撑天的柱子折了，挂地的绳子断了。古人认为天圆地方，有八根柱子支撑、地的四角有大绳系挂。维：绳子。绝：断。

⑥西北：名词用作状语，向西北。

⑦焉（yān）：兼词，与“于此”相当，译为“到这里，在这里”。

⑧水潦（lǎo）：泛指江河流水。潦：积水。

⑨尘埃（āi）：尘土，这里指泥沙。

⑩归：汇集。

【参考译文】

从前，共工与颛顼争夺部落领袖之位，共工在大战中惨败，愤怒地撞击不周山，支撑天的柱子折了，系（jì）着大地的绳索断了。结果，天向西北方向倾斜，所以日月星辰都向西北方向移动了；大地的东南角塌陷了，所以江河流水和泥沙都朝东南方向流去。

【知识拓展】

水神共工是炎帝的后裔，颛顼是黄帝的后裔，两个家族从一开始就矛盾重重。

颛顼接掌统治权后，不仅毫不顾惜人类，同时也用强权压制其他部落的人，以至于怨声载道。共工决心推翻颛顼的统治，夺取统治权，于是召集了和他有一样想法的人，反叛的人推选共工为盟主。

一场酷烈的战斗随即展开了，颛顼的部众越杀越多，共工率领的部众，且战且退，辗转到西北方的不周山下。共工在绝望中发出了愤怒的呐喊，朝不周山拼命撞去，只听得轰隆隆一阵巨响，撑天拄地的不周山竟被他拦腰撞断，横塌下来。

揠（yà）苗助长

宋人有闵（mǐn）①其苗之不长而揠②之者，芒（máng）芒然③归，谓其人④曰：“今日病⑤矣！予助苗长矣。”其子趋而往视之，苗则槁（gǎo）⑥矣。

天下之⑦不助苗长者寡（guǎ）⑧矣！以为无益而舍之者，不耘苗⑧者也；助之长者，揠苗者也；非徒无益，而又害之。

（选自《孟子》）

1. 解释加点字词

（1）谓其人曰

（2）其子趋而往视之

（3）非徒无益

2. 翻译句子。

以为无益而舍之者，不耘苗者也；助之长者，揠苗者也；非徒无益，而又害之。

3. “予助苗长矣。”一句中的“予”读音是_____，相当于现代汉语中的_____。“予”还有一种读音是_____，可组词_____、_____等。

4. “揠苗助长”这个故事告诉人们的道理是_____。



【注释】

① 闵 (mǐn) : 同“悯”，担心，忧虑。

长：生长，成长。

② 揠：拔。

③ 芒 (máng) 芒然：露出疲惫或疲劳但十分满足的样子。

④ 其人：他家里的人。

⑤ 病：疲劳，精疲力尽。

⑥ 槁 (gǎo) : 干枯，枯萎。

⑦ 之：取消句子独立性，无实义。

⑧ 寡 (guǎ) : 少。

⑧ 耘苗：给苗锄草。耘，锄草。

【参考译文】

有个担忧他的禾苗长不高而把禾苗往上拔的宋国人，一天忙下来十分疲劳，但很满足，回到家对他的家人说：“今天可把我累坏了，我帮助禾苗长高了！”他儿子听说后急忙到地里去看禾苗（的情况），然而禾苗都枯萎了。

天下不希望自己的禾苗长得快一些的人很少啊。以为禾苗长大没有用处而放弃（不做）的人，就像是不给禾苗锄草的懒汉；妄自帮助它生长的人，就像这个拔苗助长的人；不但对禾苗没有好处，反而害了它。

【知识拓展】

杀鸡取卵

阿三家养了一只很健壮的母鸡。它到处捉虫子吃，把自己喂得饱饱的。每天中午，这只母鸡都会准时下一个大蛋。阿三家的母鸡下的蛋又大又好，许多人都争着来买他家的鸡蛋。他就用这些鸡蛋来换大米，日子过得美滋滋的。

一天，阿三的妻子跟他嘀咕：“你说这鸡要是一天能下两个蛋多好啊，我们家的粮食就会多出一倍呢。”“可不是嘛，每天能下三个蛋，不，四个，五个……能下十个蛋才更好呢。”阿三说。

他们夫妻俩灵机一动：决定把母鸡杀了，取出里面的鸡蛋。母鸡每天都能下一个蛋，肚子里一定存了不少蛋。

当他们很快把母鸡的肚子打开一看，傻眼了。母鸡肚子里都是一些没长成的小鸡蛋黄，有的还没芝麻大呢。他们后悔也来不及了。没过几天，阿三家的米缸就见了底，他们只能回忆以前的美好日子了。

刻舟求剑

楚(chǔ)人有涉(shè)江者①,其剑自舟中坠(zhuì)于水②,遽(jù)③契(qì)④其舟,曰:“是吾剑之所从坠⑤。”舟止,从其所契者入水求之。舟已行矣,而剑不行,求剑若此,不亦惑乎?

(选自《吕氏春秋》)

1. “而剑不行”中的“行”的读音是(),意思是()。

A. háng B. xíng C. 中用,好 D. 前进

2. 解释加点的字。

(1) 其剑自舟中坠于水

(2) 入水求之

(3) 求剑若此

(4) 不亦惑乎

3. 翻译句子。

舟止,从其所契者入水求之。

4. 这则寓言告诉我们什么道理?



【注释】

①涉江者：渡江的人。楚(chǔ)，周代国名，都城在今湖北江陵县北。楚人，楚国人。涉(shè)，过，渡。者，……的人，定语后置的标志。

②坠于水：落到水中。坠(zhuì)，落。于，到。

③遽(jù)：立即，急忙，匆忙。

④契(qì)：刻，雕刻。

⑤是吾剑之所从坠：这里是我的剑掉下去的地方。是：指示代词，这儿。吾剑：我的剑。所，……的地方。

【参考译文】

有一个渡江的楚国人，他的剑从船中掉到了水里。他立即用刀在船沿上掉下剑的地方刻了一个记号，说：“这儿是我的剑掉下去的地方。”船到目的地停下以后，这个楚国人从他刻记号的地方跳下水去找剑。船已经向前行驶了很远，而剑却没有和船一起前进，像这样找剑，不是很糊涂吗？

【知识拓展】

缘木求鱼

有一天，孟子来王宫里拜见齐宣王。两人一番寒暄过后，孟子问齐宣王：“大王，您心中最大的愿望是什么呢？”

齐宣王只是笑了笑，没说什么。孟子恍然大悟地感叹了一下说：“是想要更多美味的食物？还是想要更多轻盈、美丽却又温暖的衣服？或是想要更多在您耳边奉承您，服侍您的人？我想，作为一国君主，这些您应该早就拥有了吧？”

齐宣王都一一否定了。孟子接着说：“那么，您最大的愿望就很清楚了。您想扩大国家的疆土，让秦国、楚国那样的大国都向您称臣，给您供奉，您自己做天下的盟主，并统领四方。”

眼看自己的心思被孟子看穿了，齐宣王只好默认。可孟子却看了齐宣王一眼，用嘲笑的语调说：“如果您心怀这样远大的梦想，就需要您用现在的行动去衡量。若以您现在的做法，想实现那个理想，就好像爬到树上去捉鱼一样。”

齐宣王听了，明白孟子是在暗示自己现在只知道空谈梦想，却没有付出实际行动，臊得脸顿时红了。

掩耳盗铃

范氏之亡②也，百姓有得钟③者。欲负而走，则钟大不可负；以椎(chuí)④毁之，钟况然⑤有音。恐人闻之而夺己也，遽(jù)⑥掩其耳。恶⑦人闻之，可也；恶己自闻之，悖(bèi)⑧矣⑨！

(选自《吕氏春秋》)

1. 多音字组词。

得 { dé ()
děi ()

恶 { ě ()
è ()
wù ()

2. 解释加点字。

(1) 欲负而走

(2) 则钟大不可负

(3) 以椎毁之

(4) 恐人闻之而夺己也

3. 翻译句子。

恶人闻之，可也；恶己自闻之，悖(bèi)矣！

4. 我知道这则寓言的寓意是： _____

_____。



【注释】

①本文原文为“盗钟”后来“钟”演变成为“铃”，“掩耳盗钟”反而不常用了。

②范氏之亡：范氏是春秋末期晋国的贵族，被其他四家贵族联合打败后，逃往齐国。亡：逃亡。

③钟：古代的打击乐器。

④椎(chuí)：槌子或棒子，敲打东西的器具。

⑤况然：“况”地。况：拟声词，形容钟声。

⑥遽(jù)：急速地，急忙。

⑦恶：害怕。

⑧悖(bèi)：荒谬。

⑨矣：文言助词，用在句子末尾，相当于“了”

【参考译文】

晋国的大夫范氏逃亡的时候，有个人趁机偷了一口钟，想要背着它逃跑。但是，这口钟太大了，不好背，他就打算用锤子砸碎后再背。谁知，刚砸了一下，那口钟就“况”地发出了很大的响声。他生怕别人听到钟声，来把钟夺走了，就急忙把自己的两只耳朵紧紧捂住继续敲。害怕别人听到钟的声音，这是可以理解的；但捂住自己的耳朵就以为别人也听不到了，这就太荒谬了。

【知识拓展】

三家分晋

经过春秋时期长期的争霸战争，许多小的诸侯国被大国吞并了。有的国家大权渐渐落在几个大夫手里。这些大夫原来都是王室贵族，为了扩大自己的势力，他们积极对外征战，就这样，他们的势力越来越大。

一向称为中原霸主的晋国，到了春秋末期，范氏、中行氏两家被灭，晋国只剩下智、赵、韩、魏四家卿大夫，其中以智氏最强。

掌握晋国大权的智伯瑶恃强向韩康子、魏桓子要取土地，在向赵襄子索地遭拒后，于是派兵攻打赵氏，并胁迫韩、魏两家出兵。赵襄子退居晋阳固守。智伯围困晋阳两年而不能攻下。危急中，赵襄子派张孟谈说服韩、魏两家倒戈，放水倒灌智伯军营，大破智伯军，擒杀智伯瑶。三家尽灭智氏宗族，瓜分其地。

公元前 375 年，韩赵魏三家瓜分晋侯剩余土地，晋国彻底灭亡。

囫囵吞枣

客有曰：“梨益齿而损①脾，枣益脾而损齿。”一呆②子弟③思久之，曰：“我食梨则嚼而不咽④，不能伤我之脾；我食枣则吞而不嚼⑧，不能伤我之齿。”狎者⑤曰：“你真是囫囵⑥吞却一个枣也。”遂绝倒⑦。

1. 用“/”标出下面句子的朗读停顿。（标两处）

我 食 梨 则 嚼 而 不 咽

2. 解释下列加点的字，

(1) 益齿而损脾

(2) 一呆子弟思久之

(3) 不能伤我之脾

(4) 遂绝倒

3. 翻译句子。

狎者曰：“你真是囫囵吞却一个枣也。”遂绝倒。

4. “囫囵吞枣”字面上的意思是_____，比喻_____。

5. “囫囵吞枣”这则故事对我们的学习有何启发？下列说法正确的是（ ）

A. 读书学习时，要像文中的那个年轻人囫囵吞枣一样，笼统地接受知识，不必分析思考。

B. 它告诫我们，学习时要多动脑筋，要加以分析思考。学习知识时如果囫囵吞枣，是学不到真正知识的。



【注释】

- ①损(sǔn): 损伤, 损害。
②呆(dāi): 傻乎乎。
③子弟: 年轻人。
④嚼(jiáo)而不咽(yàn): 只咀(jǔ)嚼而不吞下去。
⑤狎(xiá)者: 喜欢开玩笑的人。狎: 亲近而不庄重。
⑥囫囵: 整个儿。
⑦绝倒: 大笑不能自持。

【参考译文】

有客人说: “吃梨对牙齿有好处, 对脾脏却有损害; 吃枣对脾脏有益处, 对牙齿却有损害。”有一个傻乎乎的年轻人听了这话, 思考了很久说: “我吃梨的时候, 只嚼不吞, 它就不能损伤我的脾脏了; 我吃枣的时候吞下而不嚼, 它就不会损伤我的牙齿了。”有个喜欢开玩笑的人说: “你真是囫囵吞枣呀!” (大家听了) 都大笑得不能自持。

【知识拓展】**举一反三**

孔子一生拥有三千弟子, 而学生都来自各行各业, 因此弟子们很喜欢围在孔子的周围向他请教关于做人, 学习等方面的问题。

有一天孔子和弟子围坐在一起讨论关于学习的问题。孔子说: “不愤不启, 不悱不发, 举一隅不以三隅反, 则不复也。”这句话的意思是, 如果不经过思考并有所体会, 想说却说不出来的时候, 就不去开导他; 如果不是经过冥思苦想却又想不通时, 就不去启发他。如果教给他一个方面, 他却不能以此来说明另外三个方面, 就不要用同一种方法重复教他(她)了。

孔子的话, 告诉我们在学习新知识的道路上, 应该学会触类旁通, 这才是通往成功的捷径。我们在学习的过程中要学会由一事物推及其他事物, 这样才能丰富我们的视野, 增加我们的学识, 而不能囫囵吞枣, 一知半解。

燃衣

一最性急①，一最性缓②，冬日围炉聚饮。性急者衣坠（zhuì）炉中，为火所燃，性缓者见之从容谓曰：“适③有一事，见之已久，欲言恐君性急，不言又恐不利于君，然则④言之是耶（yé）⑤，不言是耶？”性急者问以何事，曰：“火烧君裳。”其人遽（jù）⑥曳（yè）衣而起，怒曰：“既然如此，何不早说！”性缓者曰：“外人道君性急，不料果然。”

（选自《明清笑话集》）

1. 解释加点字。

(1) 为火所燃，

(2) 欲言恐君性急

(3) 何不早说

2. 翻译句子。

(1) 适有一事，见之已久，欲言恐君性急，不言又恐不利于君，然则言之是耶，不言是耶？

(2) 性缓者曰：“外人道君性急，不料果然。”

3. 本文是一则笑话，你觉得它讽刺了哪一类人？

【注释】

- ①性急：性格急躁，急性子。
 ②性缓：性格温和，慢性子。
 ③适：正好，刚好。
 ④然则：（既然）这样，那么。
 ⑤耶（yé）：文言疑问词，相当于“呢”或“吗”。
 ⑥遽（jù）：急忙。

【参考译文】

一个人性格急躁，另一个人性格温和。冬天他们围在炉前喝酒，急躁性格的人的衣服掉到炉火中，被火烧着了，性格温和的人见到了，慢慢地说：“刚好有一件事情，我已经看到很久了，想要告诉你，又怕你的急性子把事弄得更糟，不告诉你，又怕它对你不利，我是该说还是不该说呢？”性格急躁的人问他发生了什么事情，他才说：“火烧着你的衣服了。”性格急躁的人忙把衣服拽起来，生气地说：“既然是这样，为什么不早点告诉我？”性格温和的人答道：“别人都说你性格急躁，原来真是这样啊。”

【知识拓展】

监生自大

城里监生与乡下监生，互相争论着，都说自己要更有学问一些。城里监生耻笑乡下监生说：“我们见多识广，你们乡下人孤陋寡闻。”两个人争论不休，于是在大街上一起走，各自表现自己的长处。

他们走到一个大宅院的门前，门上的匾额写着“大中丞”三个字，城里监生到并指着上面的字说：“这难道不是丞中大？这就是证明”。两个人继续往前走，又来到了一户大宅院门前，匾额上写着“大理卿”，乡下监生把“卿”字认成了“乡”字，连忙也指着匾额上的字，倒着念到：“这是乡里大了。”两人分不出高下，又继续向前，来到一寺院门口，上面写着“大士阁”，两个人都心平气和倒着念：“原来是阁（各）士（自）大。”

父子性刚

有父子俱性刚①，不肯让人。一日父留客饮②，遣(qiǎn)③子入城市④肉。子取肉回，将出城门，值一人对面而来，各不相让，遂挺立良久。父寻至见之，谓子曰⑤：“汝姑⑥持肉回，陪客饮，待我与其对立在此！”

(选自《明清笑话集》)

1. 解释加点字词

(1) 有父子俱性刚

(2) 遂挺立良久

(3) 汝姑持肉回

2. 翻译句子

(1) 子取肉回，将出城门，值一人对面而来，各不相让，遂挺立良久。

(2) 汝姑持肉回，陪客饮，待我与其对立在此！

3. 文中的“子入城市肉”，没有及时回家的原因是什么？（用原文语句回答）

4. 文中“父寻至见之”中的“之”是什么意思（ ）

A. 指代“儿子”。

B. 这样的情景。

5. 这则笑话故事告诉我们一个做人的什么道理？



【注释】

①俱性刚：都性格刚烈。性刚：性格刚烈。

②饮：饮酒，喝酒。

③遣(qiǎn)：派。

④市：买。

⑤值：适逢，恰好。

⑥谓……曰：对……说。

⑦姑：暂且。

【参考译文】

有一对父子都性格刚烈，一点都不肯谦让于人。一天，父亲留客人饮酒，派儿子入城买肉。儿子买好肉回家，将要出城门，恰巧一个人面对面走来，两人不肯相让，于是相互挺着身子面对面地站在那里，僵持了很久。父亲见儿子这么长时间也没有回来，就去寻找，看到这种情景，就对儿子说：“你暂且带着肉回去陪客人饮酒，等我跟他在这里对站着！”

【知识拓展】**三尺巷**

清朝康熙时，安徽桐城人张英，通过自己的努力在京城做官，当上了大学士。邻居吴氏想要侵占他的宅子边巷子的地，家人于是给远在京城的张英写信，告诉事情多经过，希望张英能够凭借官威压一压吴氏气焰。谁知张英却写了一首诗当做回信：“千里修书只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”意思说的很清楚——退让。

家人看到信中内容，虽然有些不情愿，但还是遵照了张英的指示，主动退让三尺。邻居吴氏听说这件事后，深受感动，也主动后撤三尺。三加三等于六，于是就形成了今天的“六尺巷”。

迂公修屋

有迂氏者①，世称迂公，性吝嗇②。篱败不修，瓦裂不葺③。一日，夜半暴雨，屋漏如注，妻子④东藏西匿⑤，仍半身淋漓。且号且诟⑥，妻诟⑦曰：“吾适⑧尔，因汝家富，不意乃受此累。汝何以⑨为父？何以为夫？”迂公无奈。旦日，延⑩人治屋。然自后二月，天晴月朗，不见雨兆。迂公叹曰：“适葺治，即不雨，岂⑪不徒耗资财？”

（选自《明清笑话集》）

1. 多音字组词。

号	}	háo ()
		hào ()

2. 解释加点字。

(1) 不意乃受此累

(2) 然自后二月

(3) 适葺治

(4) 岂不徒耗资财

3. 把下列语句翻译成现代汉语。

(1) 旦日，延人治屋。

(2) 适葺治，即不雨，岂不徒耗资财？

4. 迂公家为什么会“屋漏如注”？（用原文回答）

5. 你觉得文中的迂公是一个怎样的人？这个故事对我们有什么启示？请说说你的看法。

【注释】

- ①迂氏者：姓迂的人。这是作者虚构的人物。迂指迂腐。
- ②吝(lìn)嗇(sè)：小气。
- ③葺(qì)：修理，修补。
- ④妻子：妻子和子女。
- ⑤匿(nì)：躲。
- ⑥诟(gòu)：责骂。
- ⑦诘(jié)：责问。
- ⑧适：嫁。
- ⑨何以：（倒装，应为“以何”）凭什么。
- ⑩延：请。
- ⑪岂：难道。

【参考译文】

有一个姓迂的人，世人称他迂公，他个性小气。篱笆坏了也不修理，屋顶上的瓦片破了也不修补。一天，半夜下起了瓢泼大雨，屋子漏雨漏得像水注，他的妻子儿女们东躲西藏，还是被雨水打湿了大半身。妻子边喊边骂，责问他说：“我嫁给你，是因为你家中富贵，却没有想到要受这种苦累。你凭什么做孩子的父亲？凭什么做我的丈夫？”迂公无可奈何。第二天早晨，请来工匠修屋子。然而，在之后的两个月里，天气晴朗无比，看不见一点要下雨的征兆。迂公叹息说：“刚刚将屋子修好，就不下雨了，这难道不是白白地消耗钱财吗？”

【知识拓展】

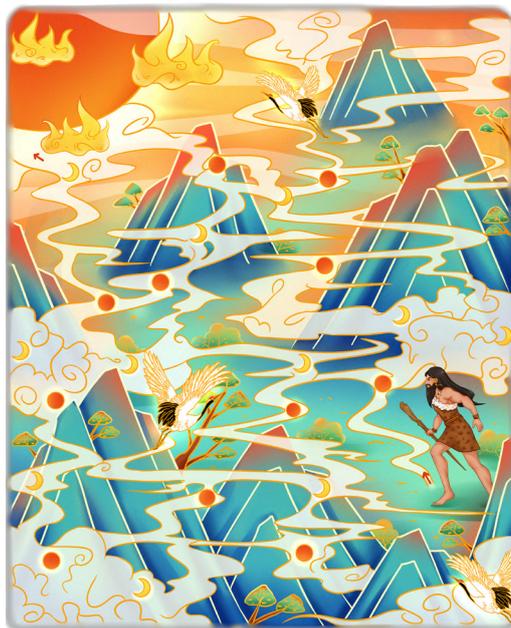
多花一文不救

古时候，有个吝啬鬼带着小儿子出门，在半路上，突然下起了暴雨，雨越下越大，拦住了父子俩过河的去路。但吝啬鬼不舍得出钱坐船，就脱下鞋子，想光脚趟过曾经的小河。

可是暴雨过后的河水暴涨，哪里还能走过去呢，吝啬鬼刚走到河中央，就被湍急的河水冲倒了，漂了半里多远。吝啬鬼的儿子急忙找船搭救父亲，船家要十文钱，那儿子跟他爹一样抠门，只肯出五文钱，双方争执不休。这时吝啬鬼刚好又被河水冲击了过来，眼瞅就要被河水灭顶了，他还对儿子大喊：“儿呀，船家答应五文就救，多一文钱也不要救！”

夸父逐日

夸父与日逐走①，入日②；渴，欲得饮，饮于③河、渭④；河、渭不足，北⑤饮大泽。未至⑥，道渴而死⑦。弃其杖，化为邓林⑧。



1. 解释下列句中加点的字词。

(1) 夸父与日逐走

(2) 欲得饮

(3) 未至

(4) 弃其杖

2. 把下列语句翻译成现代汉语。

(1) 河、渭不足，北饮大泽。

(2) 未至，道渴而死。

3. 作为成语典故，夸父逐日常用来比喻？

4. 从这个故事中，你看到了夸父哪些优秀品质？

【注释】

- ① 逐走：赛跑。逐：竞争（夸父逐日的逐是追赶的意思）。走：跑。
- ② 入日：追赶到太阳落下的地方。
- ③ 于：在。
- ④ 河、渭：即黄河、渭水。
- ⑤ 北：方位名词作状语，向北。
- ⑥ 至：到，到达。
- ⑦ 道渴而死：半路上因口渴而死去。
- ⑧ 邓林：桃林。

【参考译文】

夸父与太阳赛跑，一直追赶到太阳落下的地方。他感到口渴，想要喝水，就到黄河、渭水喝水。黄河、渭水的水不够，他又去北方的大湖喝水。还没赶到大湖，就在半路渴死了。他遗下了他的手杖，化成了桃林。

【知识拓展】

夸父是中国上古时期神话传说人物之一，又名博父、举父，夸父是幽冥神、地母后土（厚土娘娘）的孙儿，与泰坦是地母盖亚后裔的出身相同。

据《山海经》记载，夸父形体巨大，右手操青蛇，左手操黄蛇，夸父存在兽、人、神三种形态。他不怕困难、英勇无畏，有着为民着想、为民造福的精神。

牛郎织女

天河之东有织女，天帝之女也，年年机杼①(zhù)劳役，织成云锦天衣。天帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎，嫁后遂废织衽②。天帝怒，责令归河东，许一年一度相会。

涉秋③七日，鹊首无故皆髡(kūn)④，相传是日河鼓⑤与织女会于汉⑥东，役乌鹊为梁以渡，故毛皆脱去。

1. 解释下列句中加点的字词。

(1) 天帝之女也

(2) 天帝怜其独处

(3) 责令归河东

(4) 相传是日河鼓与织女会于汉东

2. 划分句子正确的节奏，用“/”划三处。

责令归河东，许一年一度相会。

3. 把下列语句翻译成现代汉语。

(1) 天帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎，嫁后遂废织衽。

(2) 役乌鹊为梁以渡，故毛皆脱去。

4. 古人由“_____（用原文作答）”这一自然现象便推断牛郎织女七夕鹊桥相会。



【注释】

- ①机杼（zhù）：织布机。
②织衽：织布，织布机上的经线叫衽。
③涉秋：入秋。
④髡（kūn）：剃掉头发，使成秃头。这里指乌鹊头上没有毛。
⑤河鼓：星名，即牵牛。
⑥汉：天汉，即银河。

【参考译文】

天河的东边住着织女，她是天帝的女儿。织女年年在织布机上劳作，织出锦绣天衣。天帝可怜她独自生活，准许她嫁给天河西边的牵牛郎，织女出嫁后就荒废了纺织的工作。天帝大怒，责令她回到天河东边，只许他们一年相会一次。

每年入秋的第七天，乌鹊的头顶会无缘无故地秃去。

相传这天牛郎和织女在银河的东岸相会，他们役使乌鹊做桥梁，从它们头顶走过去，所以乌鹊头上的毛都被踩秃了。

【知识拓展】

《古诗十九首》：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”“牛郎织女”源于人们对自然天象的崇拜，后来发展成为七夕节。每到过节时，古代女性会向着天上的织女星和牛郎星许愿，希望自己能有智慧的头脑、灵巧的双手与美好的姻缘。

凿壁借光

匡衡，勤学而无烛。邻居有烛而不逮①，衡乃穿壁②引其光，以书映光而读之。邑人③大姓④文不识⑤，家富多书，衡乃与⑥其佣作⑦而不求偿⑧。主人怪，问衡，衡曰：“愿得主人书遍读之。”主人感叹，资给⑨以书，遂成大学⑩。



1. 解释下列句中加点的字。

(1) 邻舍有烛而不逮：

(2) 主人怪，问衡：

(3) 愿得主人书遍读之：

(4) 资给以书：

(5) 遂成大学：

2. 下列“而”字的用法与其他三项不同的一项是（ ）

A. 匡衡勤学而无烛

B. 邻居有烛而不逮

C. 以书映光而读之

D. 衡乃与其佣作而不求偿

3. 把下列语句翻译成现代汉语。

(1) 衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。

(2) 衡乃与其佣作而不求偿。

4. 匡衡后来为什么会成为大学问家？我们应该向匡衡学习什么？

【注释】

- ①逮：到，及。不逮，指烛光照不到。
- ②穿壁：在墙上打洞。穿：凿。
- ③邑人：同乡人。
- ④大姓：富户，大户人家。
- ⑤文不识：姓文名不识。
- ⑥与：帮助。
- ⑦佣作：做雇工劳动。
- ⑧偿：指报酬（回报）。
- ⑨资给：资助，供给。
- ⑩大学：有学识的人。

【参考译文】

匡衡勤奋好学却没有蜡烛，邻居家有蜡烛但光照不到，匡衡于是把墙壁凿个洞，引来邻家的烛光，用书映着烛光来读书。同乡有个大户人家叫文不识，家中有很多书，匡衡就帮助他做雇工劳动，却不要报酬。主人对这感到很奇怪，问他，匡衡说：“我希望能把主人书都通读一遍。”主人很感动，就把书借给他。匡衡于是成了大学问家。

【知识拓展】

匡家世代务农，但匡衡却十分好学，勤奋努力，由于家境贫寒，他不得不靠替人帮工以获取读书资用。他曾拜当时的博士学习《诗经》。由于勤奋学习，他对《诗》的理解十分独特透彻，但匡衡的仕途在一开始却并不平坦。九次考试，才中了丙科，被补为太原郡的文学卒史。但匡衡对《诗经》理解之深，已为当时经学家们所推崇，当时身为太子的元帝也对其深有好感。

汉元帝即位后，任用匡衡为郎中，迁为博士，给事中。这时，京城长安一带发生日蚀、地震等灾变，匡衡乘机上书，引用《诗经》表明上行而下效的道理，劝谏元帝，然后再在百姓中推广道德教化，弘扬礼让仁和之风。

在后几年里，汉元帝曾多次亲自听匡衡讲《诗》，对匡衡的才学十分赞赏，因此任匡衡为御史大夫。建昭三年，匡衡又代为丞相，封乐安侯，辅佐皇帝，总理全国政务，位极人臣。

滥竽充数①

齐宣王②使人吹竽，必三百人。南郭处士③请为王吹竽，宣王说④之，廩食⑤以⑥数百人。宣王死，湣mǐn王立，好一一听之，处士逃。

——选自《韩非子》

1. 解释下列句中加点的字。

(1) 使人吹竽：

(2) 南郭处士请为王吹竽：

(3) 湣王立：

(4) 好一一听之：

2. 翻译句子。

(1) 南郭处士请为王吹竽，宣王说之，廩食以数百人。

(2) 宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃。

3. 下列说法错误的一项是（ ）

A. “滥竽充数的故事告诉人们：弄虚作假是经不住时间的考验，终究会露出马脚的。

B. “滥竽充数”的故事告诉人们：应该勤学苦练，使自己具有真才实学。

C. 南郭处士最后逃跑了，是因为湣王不喜欢听他吹竽。

D. 南郭处士后来无法立足，是因为湣王喜欢听他们一个个吹竽，南郭处士无法再混在行家里充数了。



【注释】

- ①滥竽充数：“滥竽”即不会吹竽。充数即凑数：
 ②齐宣王：战国时期齐国的国君。姓田，名辟疆。
 ③处士：古代称有学问、有品德而没有做官的人为处士，相当于“先生”。
 ④说：通“悦”，高兴。
 ⑤廩食：官府供食。廩 lǐn，粮仓。食 sì，给东西吃。
 ⑥以：给。

【参考译文】

齐宣王让人吹竽，一定要三百人一起吹奏。南郭处士请求为齐宣王吹竽，宣王对此感到很高兴，官府供食，给他和那几百人一样的口粮。齐宣王去世后，齐湣王继承了王位。他喜欢一个一个地听演奏，南郭处士便逃走了。

【知识拓展】

王顾左右而言他

孟子有一次对齐宣王说：“有一个人，因为要到楚国去，把老婆孩子交托给他的朋友，请予照顾。等到他回来的时候，才知道他的老婆孩子一直在受冻挨饿，那位朋友根本没有尽到照顾的责任。你说对这种朋友该怎么办？”

齐宣王答道：“和他绝交！”

孟子又说：“有一个执行法纪、掌管刑罚的长官，却连他自己的部下都管不了。你说这该怎么办？”

齐宣王说：“撤他的职！”

最后，孟子说：“全国之内，政事败乱，人民不能安居乐业。你说这又该怎么办？”

齐宣王看看自己的左右大臣，故意把话题扯到别处去了。

智子疑邻

宋有富人，天雨墙坏。其子曰：“不筑①，必将有盗。”其邻人之父②亦云。暮而果大亡其财，其家③甚智其子，而疑邻人之父。



1. 解释下列句中加点的字。

(1) 天雨墙坏：

(2) 其子曰：

(3) 暮而果大亡其财：

(4) 其家甚智其子：

2. 把下列语句翻译成现代汉语。

(1) 其邻人之父亦云。

(2) 其家甚智其子，而疑邻人之父。

3. “邻人之父”认为“富人”家将被盗有什么根据？

4. 你认为《智子疑邻》的寓意不正确的是（ ）。

A. 与自己关系疏远的人，即使提出的意见是正确的，也不一定被接受。

B. 人与人关系的亲疏，将会影响对是非的判断。

C. 听取别人的意见，应该尊重客观实际，不能看提出意见的人与自己的关系的亲疏。

D. 不要轻易地发表自己的见解，言多必失。

【注释】

- ①筑：建造，修盖，这里指修补。
②父 fǔ：对老年男子的尊称。
③其家：这户人家。其，这，指示代词。

【参考译文】

宋国有个富人，天下大雨，他家的墙被雨水冲坏了。他的儿子说：“如果不（赶紧）修筑，一定会招来盗贼。”他家的邻居老人也这么说。这天晚上果然丢失了大量财物，这家人认为自己的儿子很聪明，却怀疑邻居老人（偷了财物）。

【知识拓展】

古往今来，因感情亲疏而导致错误认知错误的事例不胜枚举。

炙手可热

唐玄宗李隆基年轻时是一个很有作为的皇帝，但是，唐玄宗后来任用李林甫为丞相，政治开始腐败。公元745年，他封杨玉环为贵妃，纵情声色，奢侈荒淫，政治越来越腐败了。杨贵妃有个堂兄叫杨钊。由于杨贵妃得宠，杨钊也平步青云，做了御史，唐玄宗还赐名“国忠”。不久，李林甫死了，唐玄宗便任命杨国忠做丞相，把朝廷政事全部交给杨国忠处理。一时之间，杨家兄妹权势熏天，他们结党营私，把整个朝廷搞得乌烟瘴气。

公元753年3月3日，杨贵妃等人到曲江边游春野宴，轰动一时。诗人杜甫对杨家兄妹这种只顾自己享乐，不管人民死活的行为极为愤慨，写出了著名的《丽人行》一诗，大胆揭露和深刻讽刺了杨家兄妹生活的奢侈和权势的显赫。“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。”便是诗中的二句。这二句诗的意思是：杨家权重位高，势焰大的人，没有人能与之相比；你千万不要走近前去，以免惹得丞相发怒生气。

不久以后，公元755年就爆发了安禄山、史思明的叛乱。

唐玄宗李隆基任人唯亲，由明君变成昏庸的君王，也让国家由盛及衰。

画龙点睛

张僧繇①于金陵②安乐寺，画四龙于壁，不点睛。每曰：“点之即飞去。”人以为③诞，因点其一。须臾④，雷电破⑤壁，一龙乘云上天。不点睛者皆在。

1. 解释下列句中加点的字词。

(1) 画四龙于壁：

(2) 点之即飞去：

(3) 人以为诞：

(4) 因点其一：

(5) 须臾，雷电破壁：

(6) 不点睛者皆在：

2. 把下如语句翻译成现代汉语。

(1) 每曰：“点之即飞去。”

(2) 须臾，雷电破壁，一龙乘云上天。不点睛者皆在。

3. 你知道“画龙点睛”这个成语比喻了什么吗？

4. 请你再写两个以“画”字开头的成语：_____



【注释】

①张僧繇(yóu)：字号不详，吴郡吴中（今江苏苏州）人。南北朝时期梁朝大臣，著名画家。

②金陵：今江苏省南京市。

③以为：认为。；

④须臾：片刻，一会儿。

⑤破：击破。

【参考译文】

张僧繇在金陵安乐寺，在墙壁上画了四条龙，没有画眼睛。他常常说：“点了眼睛龙就飞走了。”人们都认为很荒唐，（张僧繇）就点了其中一条龙的眼睛。一会儿，雷电击破墙壁，一条龙乘着云飞上了天。没有被点上眼睛的龙都在。

【知识拓展】

张僧繇也是少年聪颖，并勤于苦学，非常善于写真之术。成年后的张僧繇仕途平稳。但他名垂后世却是因为他的画。

张僧繇善于人像写真，并擅画佛像、龙、鹰，还会画花鸟、走兽和山水，是一位比较全能的画家。

张僧繇所生活的时代，正是佛教在中国广泛传播的时期，江南的很多地方都建了寺院，并请张僧繇等名画家去寺院墙壁上绘制佛像，历代文献中有记载的就有23处之多。

梁武帝思念分封各处的儿子们，就令张僧繇为诸王绘制肖像，让他“对之如面”来缓解思念。除了壁画和肖像外，张僧繇还画了很多的卷轴画。可以说他是个丰产的画家。

《五星二十八宿神形图》部分



守株待兔

宋人有耕田者。田中有株①，兔走②触株，折颈而死。因释其耒③而守株，冀④复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。

选自《韩非子·五蠹》

1. 解释下列句中加点的字。

- (1) 兔走触株
- (2) 因释其耒而守株
- (3) 冀复得兔
- (4) 而身为宋国笑

2. 下列“而”字用法与其他三项不同的一项是（ ）。

- A. 折颈而死
- B. 因释其耒而守株
- C. 而身为宋国笑
- D. 其里之丑人见而美之

3. 翻译句子

(1) 因释其耒而守株，冀复得兔。

(2) 兔不可复得，而身为宋国笑。



【注释】

- ①株：植物露在地面上的茎和根，这里指树桩。
②走：跑，逃跑。
③耒：古代的一种农具，形状像木叉。
④冀：希望。

【参考译文】

有个耕田的宋国人，他的田地中有一截树桩。一天，一只兔子飞快地跑，撞在了树桩上，扭断了脖子后死了。（那个农民）于是便放下农具，守着树桩，希望能再得到一只兔子。兔子是不可能再等到了，他自己却被宋国人嘲笑。

【知识拓展】

“守株待兔”一般比喻死守经验，不知变通。亦用以讽刺妄想不劳而获的侥幸心理。但是有的时候在军事或者经济上反而成了正面的策略。

在我军历史上，有不少指挥员在作战中成功地运用过“守株待兔”战术，其中，抗日战争初期刘伯承同志指挥的七亘村重叠伏击战是当中最精彩的一例。

1937年10月26日，日寇向我山西境内的娘子关方向进犯，在河北与山西交界的七亘村被刘伯承指挥的129师打了个伏击战，死伤300多人，落荒而逃。第一次伏击胜利后，刘伯承思虑再三：“用兵不复”是中国古代兵法中的重要原则，即一个指挥员不会在相同的地方用同样的战法对付同一个敌人，而谙熟此法的日军指挥员一定会陷入“八路军不会再在七亘村打伏击”的惯性思维。

于是，刘伯承决定反兵法之常道，在七亘村“守株待兔”，布下重兵再打一次伏击。果然不出所料，10月28日，日军又进入七亘村地段，就在他们大摇大摆地走过第一次挨打的地方才100米远，就被我军又一次痛击，损失惨重，伤亡100多人后狼狈逃窜。战后，国民党将领杜聿明赞此役是“用兵的典范”。

画蛇添足

楚有祠①者，赐其舍人②卮③酒。舍人相谓曰：“数人饮之不足，一人饮之有余。请画地为蛇④，先成者饮酒。”

一人蛇先成，引酒且饮之⑤，乃左手持卮，右手画蛇曰：“吾能为之足⑥。”未成，一人之蛇成，夺其卮曰：“蛇固⑦无足，子安能⑧为之足？”遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒。

1. 解释下列句中加点的字。

(1) 引酒且饮之：

(2) 吾能为之足：

(3) 夺其卮曰：

(4) 终亡其酒：

2. 把下列各句翻译成现代汉语。

(1) 楚有祠者，赐其舍人卮酒。

(2) 蛇固无足，子安能为之足？

3. 有关这个故事给你的启发，下列说法正确的一项是（ ）

A. 这个故事告诉我们做事要专心致志，有时候，三心二意反而坏事。

B. 这个故事告诉我们做任何事都要实事求是，不要卖弄聪明，否则非但不能把事情做好，还会把事情办糟。

C. 这个故事告诉我们做什么事都要敢于创新，不能墨守成规。

D. 这个故事告诉我们，不管是生活还是学习，我们要勇于挑战，不断突破。



【注释】

- ①祠：动词，祭祀。
 ②舍人：门客，自己的部下。
 ③卮(zhī)：古代的一种盛酒器，类似壶。
 ④为蛇：画蛇。请画地为蛇：请允许我们在地上画蛇。
 ⑤引酒且饮之：拿起酒壶将要饮酒。引：拿，举。
 ⑥为之足：给它画上脚。为wèi：给，替。
 ⑦蛇固无足：固，本来。
 ⑧安能：怎么能，哪能。

【参考译文】

楚国有个主管祭祀的官员，赏给他的部下一壶酒。部下们互相商量说：“几个人一起喝这壶酒不够，一个人喝一壶酒还有剩余。请允许我们在地上画蛇，先画好的人喝这壶酒。”

一个人先把蛇画好了，拿起酒壶将要喝酒，于是他左手拿着酒壶，右手画蛇说：“我能给它画脚。”还没有（把脚）画完，另一个人的蛇画好了，抢过他的酒壶，说：“蛇本来没有脚，你怎么能给它画脚呢？”于是就喝了那壶酒。

给蛇画脚的人，最终失掉了那壶酒。



【知识拓展】

“画蛇添足”指画蛇时给蛇添上脚，后比喻做了多余的事，非但无益，反而不合适。

现实中的“画蛇添足”

——教堂壁画中耶稣惨变“福禄猴”

西班牙东北部小镇博尔哈一座教堂的壁画中有19世纪著名画家埃利加斯·加西亚·马丁内斯的作品《戴荆冠耶稣》。2012年，由于受损严重，“热心”的八旬老太塞西莉亚·吉梅尼斯为其“修复”，结果把耶稣涂成了“福禄猴”，成为文物修复界的极大悲剧。

闻鸡起舞

范阳祖逖①，少有大志，与刘琨②俱为司州③主簿④，同寝⑤，中夜闻鸡鸣，蹴⑥琨觉，曰：“此非恶声⑦也！”因起舞。

.....

秋八月，逖将其部曲⑧百余家渡江，中流，击楫⑨而誓曰：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”遂屯淮阴，起冶铸兵⑩，募得二千余人而后进。

1. 解释句中加点的词。

- (1) 少有大志：
- (2) 与刘琨俱为司州主簿：
- (3) 中夜闻鸡鸣：
- (4) 因起舞：
- (5) 祖逖不能清中原而复济者：

2. 写出下列成语对应的历史人物。

- (1) 三顾茅庐 ()
- (2) 闻鸡起舞 ()
- (3) 中流击楫 ()
- (4) 程门立雪 ()
- (5) 破釜沉舟 ()

3. 夜半鸡鸣在祖逖看来并非是令人厌恶的声音，而是一种_____的声音。

4. “闻鸡起舞”这个成语的意思是_____



【注释】

- ①祖逖 tì：字士稚，范阳道县人。东晋时期杰出的军事家、民族英雄。
- ②刘琨：字越石，西晋魏昌人。西晋时期杰出的政治家、文学家、音乐家、军事家。
- ③晋代地名，约在今陕西省中部、河南省西部及山西省西南部。
- ④主簿：古代官名，主管文书簿籍及印鉴，即起草一些文件、管理档案以及各种印章等。
- ⑤寝：睡觉。
- ⑥蹴 cù：踢。
- ⑦恶声：令人厌恶的声音。
- ⑧部曲：魏晋南北朝时指家兵、私人军队。
- ⑨击楫：敲拍船桨。楫，桨。
- ⑩起冶 yě 铸兵：修筑起冶铁炉铸造兵器

【参考译文】

范阳人祖逖，年轻时就具有大志向，曾与刘琨一起担任司州的主簿。与刘琨同寝，夜半时听到鸡鸣，他踢醒刘琨，说：“这并非是令人厌恶的声音。”于是起床舞剑。

这年秋天八月，祖逖带领自己的军队共一百多户人家渡过长江，在江中敲打着船桨说：“祖逖如果不能使中原清明而光复成功，就像大江一样有去无回！”于是到淮阴驻扎，建造熔炉冶炼浇铸兵器，又招募了二千多人然后继续前进。

【知识拓展】

西晋八王之乱，其实质是一场由争夺皇位所引发的内乱。其直接导火索是皇后贾南风乱政。藩王们相互攻伐，使得国力下降，民不聊生。最后酿成西晋亡国，五胡乱华的惨祸。塞外众多游牧民族趁西晋八王之乱，占领中原。

东晋王朝偏安于江南，不思进取。为了收复失地，祖逖克服种种困难，组建起一支部队，北渡长江。船到江心的时候，祖逖用船桨拍打着船舷，大声说：“如果不能收复中原，我就再也不渡过这条江！”由于作战英勇，祖逖的部队几年之间，收复了长江以北、黄河以南的大部分地区。

“中流击楫”比喻收复失地、振兴事业的决心。也比喻雄心壮志。

（出自《晋书·祖逖传》）

矛与盾

楚人有鬻(yù)盾与矛者，誉之曰①：“吾②盾之坚，物莫③能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利④，于物无不陷也。”或曰：“以⑤子⑥之矛，陷子之盾，何如⑦？”其⑧人弗⑨能应也。”夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

1. 解释下列句中加点的字。

- (1) 楚人有鬻_•盾与矛者
- (2) 誉_•之
- (3) 物莫能陷_•也
- (4) 或_•曰



2. 一词多义，请解释下面“其”的用法。

- (1) 又誉_•其矛曰
- (2) 其_•人弗能应也

3. 下列“之”字用法与其他三项不同的一项是（ ）。

- | | |
|----------|---------|
| A. 誉之曰 | B. 以子之矛 |
| C. 不可陷之盾 | D. 陷子之盾 |

3. 把下列语句翻译成现代汉语。

(1) 吾盾之坚，物莫能陷也。

(2) 以子之矛，陷子之盾，何如？

(3) 夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

4. 从故事里卖矛与盾的人的话语中，我们可提炼一个成语：_____

告诉我们的道理是（ ）

- A. 做人做事要诚信。
- B. 说话办事要实事求是，不要言过其实。

【注释】

- ①曰：说，讲。
②吾：我。
③莫：副词，没有，不。
④利：锋利，锐利。
⑤以：使用，用。
⑥子：对人的尊称。相当于“您”。
⑦何如：怎么样
⑧其：代词，
⑨弗：表否定，相当于“不”。

【参考译文】

有一个卖盾又卖矛的楚国人，他夸耀自己的盾，说：“我的盾很坚固，没有什么东西能刺穿它。”又夸耀他的矛，说：“我的矛很锋利，任何东西都能刺穿。”有人问他：“如果用您的矛刺您的盾，会怎么样呢？”那人回答不出来。不能被刺穿的盾与没有什么不能刺穿的矛，不可能同时在这个世界上存在。

【知识拓展】

李斯少年时，家境贫寒，但李斯很小便聪慧过人，好学不倦。成人后，因办事干练，被推荐为一个小仓库管理员。有一次，看见老鼠在官邸的厕所里，在粪坑边生存，还经常被狗驱赶。当李斯来到谷仓时，看到这里的老鼠正在吃谷子，住在一个大房子里，大摇大摆。

于是他突然在心里明白，一个人是否有美好的未来，就像老鼠一样，这取决于能否为自己找到一个优越的环境和平台。人是否优秀，有时还决定于所处的环境。

后来李斯去了秦国，抓住机会，发挥自己的才华，成为秦国宰相。

魏文侯守信

文侯与虞人①期②猎。是日，饮酒乐，天雨。文侯将出，左右③曰：“今日饮酒乐，天又雨，公将焉③之？”文侯曰：“吾与虞人期猎，虽乐，岂可不一会期④哉？”乃往，身自罢⑤之。

1. 解释文中加点词的含义。

(1) 是日，饮酒乐，天雨：

(2) 公将焉之：

(3) 乃往：

(4) 身自罢之：

2. 用现代汉语写出下列句子的意思。

虽乐，岂可不一会期哉？

3. 侍卫为魏文侯找的不去赴约的理由是什么？（用原文回答）你认为理由成立吗？

4. 可以从文中哪里看出魏文侯是一位守信的人？

【注释】

- ①虞人：古代掌山泽之官，主管皇家园林打猎的官员。
②期：约定。
③左右：身边的侍卫、大臣。
④会期：会面赴约。
⑤罢：停止。

【参考译文】

魏文侯与一个管理园林的小官约好了去打猎。这天，魏文侯宴饮喝酒正高兴，天下起雨。文侯将要出门，身边的侍卫、大臣说：“今天喝酒喝得正高兴，天又下雨，您将要去哪里？”文侯说：“我与小官约好去打猎，虽然这里快乐，难道能不去见一面吗？”于是文侯前往，亲自停止了酒宴。

【知识拓展】

范式，字巨卿，山阳郡金乡县人。范式年轻的时候在太学游学，成为儒生，和汝南郡人张劭是好朋友。张劭，字元伯。后来两人一起告假回乡，范式对元伯说：“两年后我要回京城，我会去拜见您的父母，看看您的孩子。”然后就共同约定了日期。

后来约定的日期快到了，元伯把事情全都告诉了母亲，让她布置好酒食恭候范式。母亲说：“都分别两年了，千里之外约定的事情，你怎么就这么相信他呢？”元伯回答说：“巨卿是讲信用的人，一定不会违背诺言。”母亲说：“如果真是这样就该为你们酿酒。”

到了那天，巨卿果然来了，母亲见到范式，感叹地说：“真是没想到，天下还真有这么讲信用的朋友啊！”范式给母亲行了个礼后，开始和张劭一起开怀畅饮起来。

参考答案

人之初，性本善

- 天性、本性 原本、根本
 - 如果 于是
 - 全、都
- 每个人的天性都相差不多，由于后天的环境和习染不同，就有了好和坏的差别。
 - 如果孩子不教育，其善良的本性就会变坏。
- C
- 示例 1：后天的学习和环境对一个人的成长有很大的影响。
 - 示例 2：我们要从小接受良好的教育，来保持我们善良的本性。
 - 示例 3：学习是一个持之以恒的过程，不能半途而废。

子不学，非所宜。

- wéi shào
- 应该，适当 (2) 义理，道理
 - 正当，正值 (4) 亲近
- 小孩子不好好学习，是很不应该的。年少时不努力学习，长大以后还能有什么作为呢。
 - 做儿女的，应当从小亲近老师，结交良友，向他们学习礼节和知识。

弟子规，圣人训

- D
- 规范 (2) 第二
 - 并且 (4) 到，到来
 - 同时 (6) 就
- 《弟子规》是古圣先贤教导人们的道德规范。首先最重要的是孝敬父母，友爱兄弟姐妹；其次是做人做事要小心谨慎，诚实守信。
 - 早上要早起，夜晚可以晚一点再睡；年老很快就到来了，要懂得珍惜年

轻时的大好时光。

4. 示例：：我们既要爱自己的家人，也要爱其他人。

我们要做一个孝敬父母，尊敬长辈，友爱兄弟姐妹，诚实守信的人。

我们要好好学习，不能浪费大好时光。

冠必正，纽必结

1. B

2. (1) 帽子 (2) 都
(3) 放 (4) 导致

3. (1) 帽子要戴端正，衣服的扣子要扣好，袜子和鞋子也要穿好系紧。

(2) 摘下的帽子和脱下的衣服，要放在固定的位置；不能随意乱扔，导致家里环境肮脏零乱。

4. 示例：睡觉前，不乱扔脱下的衣物。

外出时，将衣服整理好，保持自己的仪容仪表爽朗干净。

生活中，遇见争吵、打斗的场所，不要看热闹。

三才者，天地人

1. (1) y ì ng zh ō ng
(2) x í ng sh ù

2. 略

3. (1) 说，谈到 (2) 穷尽，尽头
(3) 容许 (4) 猪

4. 仁、义、礼、智、信，是人们所说的五条为人处世的准则，不容许混乱。

5. 言之有理即可。

天地玄黄，宇宙洪荒

1. 地 月 往

2. (1) 满，圆满 (2) 年
(3) 上升 (4) 成为

3. (1) 开天辟地之时，天是青色的，地是黄色的，宇宙形成于混沌蒙昧的状态中。
 (2) 气上升遇冷就形成了雨，夜里露水遇冷就凝结成了霜。
4. 《三字经》 《百家姓》 《千字文》

天文、地理、岁时

1. (1) 比喻 (2) 厉害、严重
 (3) 相当于“是” (4) 征兆
2. 端午节赛龙舟，是为了纪念溺水而死的屈原；重阳节登高，是仿效桓景登高来躲避灾祸。

3.

- | | |
|------|---------------------------|
| 蜀犬吠日 | 形容人过分地害怕某事物。 |
| 吴牛喘月 | 比喻早出晚归、奔波忙碌。 |
| 披星戴月 | 比喻人见识太少，少见多怪。 |
| 沐雨栉风 | 比喻世事变迁很大。 |
| 沧海桑田 | 比喻天下太平。 |
| 河清海晏 | 用雨洗头发，用风当梳子梳头，是说尘世间的奔波辛苦。 |

4. 春节：正月初一 元宵节：正月十五 七夕节：七月初七
 寒食节：冬至后的 105 或 106 天 清明节：公历 4 月 5 日后
 中元节：七月十五 中秋节：八月十五

天对地，雨对风

1. D

2. zhōng: 中间 zhòng: 中奖 sài: 边塞 sè: 堵塞

- | | |
|------|----|
| 3. 天 | 海树 |
| 雨 | 天中 |
| 大陆 | 风 |
| 山花 | 地 |
| 赤日 | 长空 |
| 日下 | 苍穹 |

3. A

孔融让梨

- (1) 吃 (2) 单单
(3) 原因 (4) 小的梨
- 孔融四岁时，与众兄弟一同吃梨，孔融只挑选了一个小的梨。
- 凡事应该懂得谦让的礼仪。
(1) C (2) 略

宽为限，紧用功

- 礼物 很多 计算 通过
札记 限制 笔记 勇气
- 行为 堵塞
因为 塞外
- (1) 随时，立即。 (2) 找寻，设法得到。
- (如果) 心里有疑问，就要立刻把它记下来，找机会向别人请教，找寻准确的意义。
- ABCD

披蒲编，削竹简

- xī ā o xū ē
- 编写 悬空 鼻梁
遍地 县城 高粱
- 他们都不用别人督促，自己就能勤奋刻苦学习。
- 路温舒 ———— 锥刺股
公孙弘 ———— 披蒲编
孙敬 ———— 头悬梁
苏秦 ———— 削竹简

文征明习字

1. D

2. (1) 每天 (2) 于是 (3) 有时
(4) 一定 (5) 所以

3. “少”通“稍”，稍微。

稍微有点不合心意，一定三番五次修改它，不感到厌倦。所以他的书法越到老年，越发精妙传神。

4. 示例：我们要学习文征明那种一丝不苟的精神。

我们做事如果半途而废，最终只能一事无成，只有像文征明一样脚踏实地，坚持不懈才能成功。

无论做什么事情都既要坚持不懈，又不能马虎草率。

张无垢勤学

1. (1) 居住 (2) 依靠
(3) 这样 (4) 还，依然，仍然

2. 在窗下的石头上，双脚踏出的痕迹隐约可见，到现在依然还存在。

3. 每日昧爽辄执书立窗下，就明而读。

4. ABCD

读书法，有三到

1. 勿忘 此地 未来 彼此
 匆忙 一些 期末 披风

2. (1) 方法 (2) 都，全
(3) 这 (4) 不要

3. ①才 ②正在

4. 正在读这本书时，就不要想着那本书；这本书还没读完，就不要开始读另外一本书。

5. 心到、眼到、口到。

“三到”中最重要的是“心到”。因为心没有到，眼睛就看得不仔细，心和眼都不专一，那么背诵时就是胡乱的记忆，长久下去，根本不会有效果。

3. 比喻句：纷披掩映，如列锦铺绣。 句子略
4. 游客：导游，有什么好景点推荐呀？
 导游：苏公堤。
 游客：我们什么时候出发最好呢？
 导游：春时晨光初起。
 游客：那里有什么美景值得欣赏？
 导游：宿雾未散，杂花生树，飞英蘸波，如列锦铺绣。
 游客：听起来真不错喔！不知道这个景点的口碑怎么样？
 导游：览胜者咸谓四时皆宜，而春晓为最。
 游客：好的导游，我们就去苏公堤！

春日寻芳

- (1) 这个时节，花草鲜艳美丽，孩子们在村外放风筝。
(2) 一年之中，要数春天是最好的时节了。
- (1) 儿童在村外放风筝
(2) 妇女在杏院荡秋千
(3) 小姊妹在陌上踏青
- (1) 柳绿 (2) 风和 (3) 寻芳水滨
(4) 春花绚烂 (5) 妇女戏秋千于杏院
- 略。

雨

- (1) 晓：早晨，清晨。 渐：逐渐。
(2) 像。 (3) 停。
- 今日天阴，晓雾渐浓 细雨如丝 天晚雨止，风吹云散，明月初出
3. 略。

芦(lú)花

- 宾客 芦花 芦荻

水滨 茅庐 收获

- (1) 水边 (2) 像，就像
- 运用了比喻的修辞手法，将芦花比喻成雪花，生动形象地表现了芦花飘飞时的轻盈、洁白。
- (园内) 多梨花，(春日) 开花，一片白色，(东风) 吹来，花飞如雪。

猫斗

- (1) 打架 (2) 代指白猫
(3) 跑 (4) 再
- 动词：斗、鸣、耸、竖、射、奋起、走
仿写略
- 可能是因为争老鼠，也可能是因为争小鱼，还可能是因为争地盘。

菊

- 香味 形状 颜色 习性 喜爱 赞美
- (1) 它的。指菊花。 (2) 有的。
(3) 已经。 (4) 只有。
- 菊花生性能耐严寒，当严霜降临的时候，其他的花都凋谢了，只有菊花依然盛开。

4. D

不倒翁

- dǎo dào 倒立、倒水
- (1) 状：形状。 似：好像。
(2) 皆：都。 全：完备，齐备，完整。
(3) 以：用。 之：它，指不倒翁。
- (不倒翁) 上面轻下面重，用手推它，它倒下去后马上就又站起来。
- 略。

三顾茅庐

1. (1) 一起 (2) 拜访 (3) 总共
2. 因此刘备于是就去拜访诸葛亮，总共去了三次，才见到。
3. 刘备 诸葛亮 三 诚心诚意，一再邀请
4. 不管在学习上，还是在生活上，我们都要像刘备“三顾茅庐”一样有毅力、有目标，最终一定会成功。

望梅止渴

1. D
2. (1) 于是，就 (2) 才
(3) 音节助词，无实意 (4) 代指诸葛亮
3. 士兵们听说后，嘴里都流出了口水，利用这个方法终于到达了前方的一处水源。
4. 曹操 三国 政治 军事 文学
5. 梅子酸，人们眼望梅林，就会流出口水来解渴 比喻从不切实际的空想中来宽慰自己 画饼充饥

王戎识李

1. (1) 尝：曾经 游：玩耍。
(2) 竞：争着。 走：跑。
(3) 唯：只有。
2. 王戎回答说：“这课树长在路旁，却有这么多李子，这李子一定是苦的。”(人们)摘来一尝，的确是这样。
3. 因为如果道旁的李子很甜，那么李树就不会“多子折纸”了，而是会被路人摘了吃。
4. 王戎是一个善于观察、勤于思考的孩子。
告诉我们做事要仔细观察事物，善于动脑筋，根据有关现象进行推理判断，得出自己的结论，不能盲目追随他人。

3. 因此，天地之间的距离，就保持“九万里”了。天地开辟了以后，才出现了世间的三皇。

4. 他用艰苦劳动创造世界的奉献精神。

女娲造人

1. (1) 空闲

(2) 于是

(3) 所以

(4) 拿，取

2. 于是女娲把绳子投入泥浆中，举起绳子甩，洒落在地上的泥浆变成了人。

3. 我不同意这种观点。因为“女娲造人”只是一个神话传说，一个人是富贵还是贫贱，是辉煌还是平庸并不是命中注定的，所以，我们每个人都必须勤奋学习、努力工作。

刑天舞干戚

1. 干净

以为

干活

因为

2. (1) 头，脑袋。

(2) 用。

作为，当作。

3. 于是他用乳头当作眼睛，用肚脐当作嘴巴，拿着盾和斧头挥舞着。

4. 我们要学习刑天那种不屈不挠、绝不服输的顽强战斗精神。

共工怒触不周山

1. zhē 折腾

zhé 打折

shé 折本

2. (1) 从前

(2) 倾斜

(3) 塌陷

3. (1) 表承接

(2) 表转折，却

4. 提示：这两种看法都不对。因为神话传说虽然不是真实的历史，但它们反映了远古时代人们为解释自然现象和社会现象所作的思考和想象，也反映了古人对美好生活的向往，我们既不能把神话故事当真，也不能说神话故事不值得一读，恰恰相反，读读神话故事，可以感受我国古代人民的丰富想象力和故事中蕴含的人性光辉。

揠苗助长

1. (1) 对……说。

(2) 快步走。 去，到

(3) 仅仅，只是 好处

2. 以为没有用处而放弃（不做）的人，就像是不给禾苗锄草的懒汉；帮助禾苗生长的人，就像这个拔苗助长的人；不但对禾苗没有好处，反而害了它。

3. yú 我 yǔ 给予 赋予

4. 任何事物都有自身的发展规律，要办好一件事，就必须遵循它的自然规律，任何人都不能违背，欲速则不达。

刻舟求剑

1. B D

2. (1) 从 (2) 寻找

(3) 像 (4) 迷惑，糊涂

3. 船停下以后，这个楚国人从他刻记号的地方跳下水去找剑。

4. 世界上的事物，总是在不断地发生变化，情况变了，解决问题的方法、手段也要随之变化，否则就会失败。

掩耳盗铃

1. dé 得意 dǐ 得亏

ě 恶心 è 凶恶 wù 可恶

2. (1) 背，驮。 跑。 (2) 但是

(3) 用 (4) 唯恐，生怕

3. 害怕别人听到钟音，这是可以理解的；害怕自己听到而捂住自己的耳朵就以为别人也听不到了，这就太荒谬了！

4. 做什么事情，都不要自欺欺人。

那些弄虚作假的人虽能蒙混一时，但是无法蒙混一世，他们经不住时间的考验，终究会露出马脚的。

囫囵吞枣

1. 我 / 食梨 / 则嚼而不咽。
2. (1) 对……有好处
(2) 很长时间
(3) 伤害, 损害
(4) 于是, 就
3. 有个喜欢开玩笑的人说: “你真是囫囵吞枣呀!” (大家听了) 于是都大笑得不能自持。
4. 把枣整个咽下去, 不加咀嚼, 不辨滋味; 比喻对事物不加分析思考。
5. B

燃衣

1. (1) 被。
(2) 想要。 怕, 担心。
(3) 为什么
2. (1) 刚好有一件事情, 我已经看到很久了, 想要告诉你, 又怕你性格急躁, 不告诉你, 又怕它对你不利, 我是该说还是不该说呢?
(2) 性格温和的人答道: “别人都说你性格急躁, 原来真是这样啊。”
3. 这则笑话运用夸张的手法, 刻画了性缓者的可笑形象, 讽刺了那些遇事不分轻重缓急, 自以为是, 其实愚蠢可笑的人。

父子性刚

1. (1) 都 (2) 很久 (3) 你
2. (1) 儿子买好肉回家, 将要出城门, 恰巧一个人面对面走来, 两人不肯相让, 于是相互挺着身子面对面地站在那里, 僵持了很久。
(2) 你暂且带着肉回去陪客人饮酒, 等我跟他在这里面对面站着!
3. 将出城门, 值一人对面而来, 各不相让, 遂挺立良久。
4. B
5. 告诉我们, 平时不能倔强固执, 要学会谦让谅解, 要有宽大的胸怀。讽刺了那些不懂得谦让、气量狭小、凡事斤斤计较的人。

迂公修屋

1. (háo) 号叫 (hào) 号码
2. (1) 料到, 想到 (2) 从此
(3) 刚刚 (4) 白白地
3. (1) 第二天早晨, 请来工匠修屋子。
(2) 刚刚将屋子修好, 就不下雨了, 这难道不是白白地消耗钱财吗?
4. 篱败不修, 瓦裂不葺。
5. 迂(yū)公是个吝啬小气、为一点钱斤斤计较、贪图财富而不愿花钱、缺乏远见、目光短浅的人。

文章讽刺了像迂公这样的人。告诫我们做事不能只顾眼前, 要有远见, 这样才能成功。

夸父逐日

1. (1) 跑 (2) 想要
(3) 到, 到达 (4) 丢弃
2. (1) 黄河、渭水的水不够, 他又向北去大湖喝水。
(2) 还没赶到大湖, 就在半路渴死了。
3. 比喻决心大(或志向远大)或不自量力。
4. 有胆量有决心, 目标远大, 气魄非凡, 意志坚强。

牛郎织女

1. (1) 的 (2) 可怜
(3) 回, 回去 (4) 这
2. 责令 / 归河东, 许 / 一年一度 / 相会。
3. (1) 天帝可怜她独自生活, 准许她嫁给天河西边的牵牛郎, 织女出嫁后就荒废了纺织的工作。
(2) 役使乌鹊作为桥梁, 从它们头顶走过去, 所以乌鹊头上的毛都被踩脱了。
4. 涉秋七日, 鹊首无故皆髡。

凿壁借光

- (1) 到、及 照到 (2) 认为……奇怪
(3) 全，都 (4) 把 (5) 于是就
- C
- (1) 匡衡于是凿穿墙壁引来邻居家的烛光，把书映照着烛光来读书。
(2) 匡衡于是帮他做雇工却不要报酬。
- 匡衡勤奋刻苦，持之以恒地读书。
我们应该学习匡衡不畏艰难，刻苦学习的精神。

滥竽充数

- (1) 让 (2) 给
(3) 继位 (4) 喜欢
- (1) 南郭处士请求为齐宣王吹竽，齐宣王对此感到很高兴，官府供养和其他几百人一样的口粮。
(2) 齐宣王死了，齐湣王继位，喜欢一个个地听人吹竽，南郭先生就逃走了。
- C

智子疑邻

- (1) 下雨 (2) 他的
(3) 傍晚 (4) 认为……聪明
- (1) 他的邻居老人也这样说。
(2) 这家人认为自己的儿子很聪明，却怀疑邻居老人（偷了财物）。
- (1) 其家“富” (2) 天雨墙坏
- D

画龙点睛

- (1) 在 (2) 离开 (3) 荒唐
(4) 于是就 其中的 (5) 片刻，一会儿 (6) 都
- (1) (张僧繇) 常常说：“点上眼睛（龙）就飞走了。”

(2) 一会儿，雷电击破了墙壁，一条龙乘着云飞上了天。没有点上眼睛的龙都在。

3. 比喻写文章或说话时，在关键处加上精辟的话，使内容更加深刻而生动。

4. 示例：画蛇添足 画饼充饥 画地为牢

守株待兔

1. (1) 碰；撞 (2) 于是，就

(3) 再 (4) 被

2. C 表转折，其余表顺承。

3. (那个人) 于是放下自己的农具，然后守着树桩，希望再次得到兔子。

兔子不可能再得到了，但是自己却被宋国人嘲笑。

画蛇添足

1. (1) 拿起 将要 (2) 给，替 画上脚

(3) 他的 (4) 失去

2. (1) 有个主管祭祀的楚国人，赏赐他的部下一壶酒。

(2) 蛇本来没有脚，你怎么能给它画上脚呢？

3. B

闻鸡起舞

1. (1) 年轻 (2) 做

(3) 半夜 (4) 于是就 (5) 成功

2. (1) 刘备 (2) 祖逖 (3) 祖逖 (4) 杨时 (5) 项羽

3. 催人奋进

4. 听到鸡叫就起床舞剑。比喻有志者及时奋发努力。

矛与盾

1. (1) 卖 (2) 夸耀

(3) 刺穿 (4) 有人

2. 代词，他的（人称代词）

代词，那个（指示代词）

3. A

3. (1) 我的盾非常坚固，没有什么能刺穿它的。

(2) 用你的矛，刺你的盾，会怎么样呢？

(3) 不可能被刺穿的盾和没有什么不能刺穿的矛，不可能在世上同时存在。

4. 自相矛盾 B

魏文侯守信

1. (1) 这 下雨 (2) 动词，去、往

(3) 于是 (4) 亲自

2. 虽然（这里）气氛欢乐，难道能不去会面赴约吗？

3. 今日饮酒乐，天又雨。

不成立，因为答应别人的事情一定要做到，做人要有诚信。

4. 从欢乐的宴会中抽身，冒着大雨，去赴约，可以看出。