

五上语文 必背课文重点知识点归纳

第一课 《白鹭》

重点句段填空

1.那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

2.在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的画。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣。

课文重点知识归纳

1.主题：《白鹭》是一篇寓情于物的散文，本文描写白鹭的颜色配合与身段大小精巧和觅食、栖息、飞行时的美，表达作者对白鹭的喜爱和赞美之情。

2.本文作者是郭沫若。

3.作者根据白鹭活动于水田等生活习性，巧妙地把它置于三幅优美的画中，这三幅画可命名为：白鹭钓鱼图、白鹭望哨图、白鹭低飞图。

4.课文开头用“白鹭是一首精巧的诗”总起，结尾用“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗”来总结。这样首尾呼应，抒发了作者对白鹭的赞美之情。

第二课 《落花生》

重点句段填空

1.我们姐弟几个都很高兴，买种、翻地、播种、浇水，没过几个月，居然收获了。

2.父亲说：“花生的很多，有一样最可贵。它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

课文重点知识归纳

1.《落花生》是一篇叙事散文，作者是许地山，笔名是落华生。记叙了作者小时候一家人过花生收获节的情况，通过谈论花生的好处，揭示学习花生的好处的品格的主旨。告诉我们：“人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人”的道理，体现了作者不为名利、只求有益于社会的人生观与价值观。

2.课文以“落花生”为话题，按照事情发展的顺序，依次写了种花生、收花生、尝花生、议花生，其中详写了议花生。

3.一家人在议花生时，所站的角度各不相同：姐姐、哥哥和“我”分别从花生的味道、作用、价钱这三个方面发表了自己的看法，而父亲则着眼于赞美花生的品质。

4.父亲跟“我们”议花生的目的是借谈论花生的好处，来教导“我们”如何做人。从写法上看，这是一种借物喻人的写法，选文是用对话的形式把这一道理表达出来的。赞扬了花生朴实无华、默默奉献的品质。

5.“人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。”一句话中“体面”的意思是：好看、美丽。这句话的意思是：做人不能只讲外表，更应该看看自己对他人和社会有没有好处及贡献。

“有用的人”指：对他人和社会主义有好处和贡献的人。

“只讲体面的人”指：只注重外表美而不注重内心美的人。

第三课 《桂花雨》

重点句段填空

1.我喜欢的是桂花。桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只见到满树的叶子；开花时，仔细地在树丛里寻找，才能看到那些小花。可是桂花的香气，太迷人了。

2.桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有

不浸在桂花香里的。

3.我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

课文重点知识归纳

1.《桂花雨》回忆作者童年时在家乡“摇花乐”和“桂花雨”时的情景，借桂花抒发对故乡和亲人的思念以及对童年生活无比怀念的感情。

2.“全年整个村子都浸在桂花的香气里。”一个“浸”字形象的写出了：桂花的香气，桂花不仅花开时香，晾干了泡茶、做糕饼同样香气弥漫。

3.“可是母亲说‘这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花’。”这句话的意思：因为在母亲的心里，故乡的一切都是最好的，所以她认为家乡的桂花最香。作者通过母亲的这句话表达了对故乡的深切怀念。

第四课《珍珠鸟》

重点句段填空

瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没有生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

课文重点知识归纳

1.《珍珠鸟》是冯骥才写的一篇散文，文章按时间顺序，作者为我们生动地描述了珍珠鸟在“我”细心照料、呵护下由怕人到信赖人的过程，表现作者与珍珠鸟之间的情意，表达了：“信赖，往往创造出美好的境界”的感受。

2.作者称呼珍珠鸟为“小家伙”体现了作者对珍珠鸟的喜爱之情。

3.文中的“美好境界”是指人与动物及人与人之间互相信任、友好共处的境界。

珍珠鸟逐步依赖“我”是因为“我”真诚、无微不至地关爱珍珠鸟。

语文园地一

1.《蝉》中“表现修身而品格高尚的人，并不需要某种外界的凭借，自能声明远扬”的诗句是：居高声自远，非是藉秋风。

2.诗中描写蝉的形体与饮食习惯的一句是：垂缕饮清露。

描写蝉声远传的一句是：流响出疏桐。

全诗比兴寄托的点睛之笔的两句是：居高声自远，非是藉秋风。

3.诗中作者以蝉自喻，从形状、习性、声音三个方面写出蝉的特点，用一个“疏”字写出了蝉所栖息树干的高峻挺拔；“流响”一词则写出了蝉叫声的特点；全诗表达了诗人对自己内在品格的赞美。

第五课《搭石》

重点句段填空

1.每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去。嗒嗒的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

2.一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。

课文重点知识归纳

1.主题：《搭石》是一篇散文，作者通过对家乡环境的介绍，反映出“搭石”在人们生活中的重要作用，赞美了乡亲们默默无闻、无私奉献的美好品质和一心为他人着想。

2.全文的写作顺序：话搭石——摆搭石——走搭石——赞搭石。

3.我眼前仿佛出现了一幅有声有色的美丽画卷：“协调有序”这个词看到了一行人走搭石的动作美；我从“嗒嗒”这个词听到了走搭石声音美；“清波漾漾”“人影绰绰”这两个词语写出了走搭石的画面美。

4.课文中给我留下印象最深的画面是：两个人面对面过搭石、年轻人

背老人过搭石，从中要可以体会到乡亲们相互谦让、相亲相爱、尊老爱幼的感情。

5.“一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。”这句话的意思是：一排排搭石任人踩踏，却无怨无悔，这正是乡亲们无私奉献精神的写照，也是联结着乡亲们相亲相爱、友好互助情感的纽带。

第六课 《将相和》

课文重点知识归纳

- 1.《将相和》是根据司马迁的《史记·廉颇蔺相如列传》改写的。
- 2.文中的“将”指的是廉颇，“相”指的是蔺相如，“将相不和”是因为廉颇居功自傲，忌妒蔺相如，后来“将相又和好”是因为蔺相如和廉颇以国家利益为重。
- 3.课文以秦赵两国的矛盾为背景，记叙了“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”三个故事，写出了将相由不和到和的过程。第二个故事是第一个故事的发展，前两个故事的结果又是第三个故事的起因。
- 4.蔺相如的性格特点：勇敢机智、不畏强暴、顾大局、识大体。
廉颇的性格特点：勇于改过，知错就改。
- 5.《将相和》一课讲的三件事，第一件事的起因是秦王要拿十五座城换和氏璧，结果是完璧归赵；第二件事的起因是秦王在渑池会见时让赵王鼓瑟；第三件事的起因是蔺相如立功封官，廉颇不服气，结果是将相和好如初。
- 6.“完璧归赵”表现了蔺相如勇敢机智的精神；“渑池会见”表现了蔺相如不畏强暴，维护国家尊严的精神；“负荆请罪”表现了蔺相如为国家着想，顾全大局的精神；廉颇背着荆条到蔺相如的府上认罪，说明他具有知错就改的高尚品质。

第七课 《什么比猎豹的速度更快》

重点句段填空

猎豹奔跑的最大速度可达 110 千米每小时；游隼向下俯冲时的速度超过 320 千米每小时；声音传播的速度大约是 1050 千米每小时；火箭的最大速度能达到 4 万千米每小时。

课文重点知识归纳

1. 《什么比猎豹的速度更快》是一篇介绍事物运动速度的说明文，一文写了几种比猎豹更快的事物，分别是：游隼、喷气式飞机、声音、火箭、流星体、光。我知道光的传播速度是最快的，每秒可达 30 万公里。

2. 课文主要运用了列数字、作比较、举例子的说明方法。

3. 按运动速度给事物由慢到快的顺序是：

人、鸵鸟、猎豹、游隼、声音、喷气式飞机、火箭、流星体、光

4. 在两条腿的动物里面，鸵鸟是奔跑的世界冠军，陆地上跑得最快的动物是猎豹，光的传播速度是宇宙中最快的。

第八课 《冀中的地道战》

重点句段填空

1. 冀中的地道战是我国抗日战争史上的一个奇迹。

2. 为了粉碎敌人的“扫荡”，冀中人民在中国共产党的领导下，创造了地道战这一新的斗争方式。

3. 有了地道战这个斗争方式，敌人毒辣透顶的“扫荡”被粉碎了。冀中平原上的人民不但坚持了生产，还有力地打击了敌人，在我国抗日战争史上留下了惊人的奇迹。

课文重点知识归纳

1. 主题：本文从冀中地道战的出现的原因、作用、样式结构及特点等

方面进行了介绍和说明，热情颂扬了人民群众的无穷的智慧和顽强斗志。

2.本文中介绍的“地道战”发生于抗日战争时期。

3.冀中人民利用地道，想出了许多妙法，粉碎了敌人的破坏。比如洞口准备土和沙可以防备敌人的火攻；“子口”上装吊板可以粉碎敌人的毒气攻；把地道和枯井暗沟连接起来可以对付敌人的水攻。各个村子的地道相通，方便转移。

4.地道的作用：一是保护自己；二是打击敌人。

第九课《猎人海力布》

重点句段填空

1.这个故事讲述了一个猎人，名叫海力布，他热心帮助别人，每次打猎回来，总是把猎物分给大家，自己只留下很少的一份。最后为了救乡亲们，他变成了一块石头。

2.大家看见海力布变成了石头，都非常后悔，非常悲痛。他们含着眼泪，念着海力布的名字，扶着老人，领着孩子，赶着牛羊，往很远的地方走去。他们走在路上，忽然乌云密布，狂风怒号，接着就是倾盆大雨。

课文重点知识归纳

1.主题：本文主要讲述了善良的猎人海力布为拯救乡亲，不惜牺牲自己变成大石头的故事，赞美了他热心助人、舍己救人的高贵品质。

2.海力布变成石头的原因是：因为他为了救乡亲们说出了听到的动物的话。

第十、十一课《牛郎织女（一）（二）》

课文重点知识归纳

1.主题：故事歌颂了劳动人民反对压迫、争取自由幸福的精神，反映

了勤劳善良的劳动人民对美好生活的向往、追求，揭露了封建制度对人民的压迫，同时也表达了人们对破坏美好生活的专制者的憎恨。

2.《牛郎织女》是民间故事，本文由叶圣陶整理。我还读过他的文章：《稻草人》《火灾》。

3.七夕指的是农历七月初七，是传说中牛郎织女鹊桥相会的日子。

4.分布在银河两侧的牵牛星和织女星，看起来是一“水”之隔，其实距离十分遥远。人们根据它们的名字，创作出《牛郎织女》这个充满传奇色彩的民间故事。我读过的民间故事还有《白蛇传》《孟姜女哭长城》。

5.牛郎的性格特点：心地善良、勤劳能干。

老牛：知恩图报、善解人意。

织女的性格特点：心灵手巧、渴望自由。

王母：心狠手辣、无情无义。

6.《牛郎织女》中的牛郎和织女代表勤劳善良、追求幸福的人，王母娘娘代表专横、残暴的人。

7.本单元所学课文《牛郎织女》属于中国古代民间四大传说之一，我还知道其他三个分别是《孟姜女哭长城》、《梁山泊与祝英台》、《白蛇传》。

8.读《中国民间故事》，我知道了《田螺姑娘》、《梁山泊与祝英台》、《八仙过海》等精彩的故事。

第十二课 《古诗三首》

《示儿》

1.题目的意思：这首诗是写给自己的儿子的。

2.主题：这首诗是宋朝诗人陆游的绝笔，诗中作者以父亲的口吻，表达了诗人至死不忘收复失地、渴望统一祖国的热切心情。

3.诗意：我本来就知道，我死后人间的一切都和我无关了。只是悲伤

的是没有看见祖国的统一。进行的军队收复中原的那一天，家祭时可不要忘记告诉你的父亲。

4.诗中充分体现了诗人爱国之情的诗句是：王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

5.诗中，诗人的遗恨是但悲不见九州同，诗人的遗愿是王师北定中原日，诗人的遗嘱是家祭无忘告乃翁。

《题临安邸》

1.题目的意思：题写在临安一家旅店墙壁上的诗。

2.本文的作者是宋代诗人林升创作的七言绝句。

3.主题：诗中前两句表达了作者对南宋统治者苟且偷安、寻欢作乐的生活的描述和批判也表达了诗人对国家命运深切忧虑，对统治苟且偷安的愤激之情。

4.诗的后两句以讽刺的语言写出当政者纵情声色，并通过“杭州”与“汴州”的对照，不露声色地揭露了“游人们”的腐朽本质，表现出诗人对国家命运的担忧。

5.诗意：美丽的西子湖畔，青山连青山，高楼接高楼，一片歌舞升平的景象。暖洋洋的春风使游人沉醉，他们只管享受生活，是把杭州当作汴州。

6.“暖风”的含义：既指自然界的春风，又指社会上的淫靡之风；

“游人”的含义：既指一般游人，又指那些忘了困难，苟且偷安、寻欢作乐的南宋统治阶级。

7.诗人一语双关，讽刺南宋统治者醉生梦死的一句诗是：暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

8.诗中“熏”和“醉”两个字用得精妙无比，把那些纵情声色、祸国殃民的达官显贵的精神状态刻画得惟妙惟肖。

《己亥杂诗》

1.主题：抒发了强烈的爱国主义情怀，诗人希望当朝统治者能奋发有为，因而大声疾呼，不拘一格地选用人才，表达出一种渴望社会变革的急切心情。

2.诗意：中国朝气蓬勃的书面依靠的是风雷激荡的改革，万马齐喑的沉闷局面实在让人心痛。我劝天公重新振作精神，不拘一格，让更多的人才降临世间。

3.写诗人连用比喻，写出当时昏沉、死寂的现实状况的诗句是：九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

诗中表达诗人渴求天降人才，改变沉闷、腐朽现状的一句是：我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。（也是运用奇特的想象的诗句）

4.《己亥杂诗》选自《己亥杂诗》，共315首。作者龚自珍，号定庵，清朝人。

第十三课《少年中国说（节选）》

重点句段填空

1.故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

2.红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。

课文重点知识归纳

1.本文运用了排比、象征、对偶等修辞手法，把少年中国和中国少年紧紧地联系在一起，极力歌颂少年的朝气蓬勃；鼓励少年肩负起建设中国的重任，表达作者殷切盼望祖国繁荣富强的强烈愿望和积极进取

的精神。

2.我们了解到“少年中国”是指崛起的中国，“中国少年”是指建设中国的一代新人，二者之间的联系是中国少年强大，有着明确的奋斗目标，少年中国才能强大。

3.本文提出的论点是：故今日之责任，不在他人，而全在我少年。

4.文中揭示少年中国与中国少年之间密不可分关系的句子是：少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。这个愿望要靠中国少年来实现。

5.每句话象征的内容：

红日初升，其道大光。象征：中国的远大前程。

河出伏流，一泻汪洋。象征：中国的进步不可限量。

潜龙腾渊，鳞爪飞扬。象征：少年中国突然崛起。

乳虎啸谷，百兽震惶。象征：中国的巨大声威。

奇花初胎，矞矞皇皇。象征：中国的美好生活。

干将发硎，有作其芒。象征：少年中国奋发有为。

天戴其苍，地履其黄。象征：祖国顶天立地的高大形象。

6.《少年中国说》一文将封建社会古老的中国和理想的少年中国作比较，歌颂了少年的精神，批评了勇于创新的精神，批评了消极保守、因循守旧的思想。

7.用龙来描写少年中国的句子是：潜龙腾渊，鳞爪飞扬。

有关“干将莫邪”的句子是：干将发硎，有作其芒。

8.课文以“人”喻“国”，号召“中国少年”肩负起救国的责任，为创造一个繁荣富强的“少年中国”而努力。

9.作者心目中的少年中国是一个智慧、富有、强大、独立、自由、进步、胜于欧洲、雄于地球的中国。

10.文中用了生动的比喻，把中国少年比作红日、伏流、潜龙、乳虎、鹰隼、奇花、干将。

11.本文表达作者对少年的感情是：极力地歌颂和赞美少年的朝气蓬勃，对少年寄予很大的希望。

第十四课 《圆明园的毁灭》

重点句段填空

1.圆明园在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林。它的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！

2.圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。

3.圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物：上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

4.圆明园在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林，它由圆明园，万春园，长春园组成，所以也叫圆明三园。1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园内，先是抢掠财物，然后又火烧圆明园。

课文重点知识归纳

1.《圆明园的毁灭》描述了圆明园昔日的辉煌和毁灭的过程，再现了英法联军贪婪和野蛮的丑恶嘴脸，表达作者对祖国灿烂文化的热爱，对侵略者野蛮行径的痛恨，也表达了作者勿忘国耻，振兴中华的思想感情。

2.这篇课文是从总体布局、建筑风格、收藏文物三个方面来描写圆明园的，其园林建筑写得最详细。

3.本文的标题为“圆明园的毁灭”，在内容上却用大量的笔墨描写圆明园的辉煌的过去，原因是：是为了突出侵略者毁灭圆明园的罪行，从

而更能激发人们对侵略者的仇恨和对我们祖国的热爱。

第十五课 《小岛》

重点句段填空

- 1.清晨，将军乘快艇离开了小岛。回望小岛，他看到那片绿色上面，一轮鲜红的太阳正在升起。
- 2.他向着太阳，向着那片绿色，也向着小岛，行了一个标准的军礼。

课文重点知识归纳

- 1.本文用将军的口吻，讲述了战士们把蔬菜留给将军吃，将军把菜留给战士们吃，体现了将军和战士们心连心，用自己的方式表达着自己的对小岛和祖国的热爱，赞扬了我国海防战士热爱祖国、自立自强、艰苦奋斗的精神，将军不搞特殊化的品质。
- 2.小岛菜地的形状是一幅中国地图，表明战士们心中时刻装着祖国，将军对这盘菜的处置是和战士们分享，表现将军对战士们的关怀。
- 3.课文中的将军是：关爱战士；战士们：无私奉献。

第十六课 《太阳》

重点句段填空

- 1.地球上的光明和温暖都是太阳送来的。如果没有太阳，地球上将到处是黑暗，到处是寒冷，没有风、雪、雨、露，没有草、木、鸟、兽，自然也不会有人。一句话，没有太阳，就没有我们美丽可爱的世界。
- 2.太阳离我们约有一亿五千万千米远。到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。
- 3.太阳的温度很高，表面温度有五千多摄氏度，就是钢铁碰到它，也会变成气体。

课文重点知识归纳

- 1.本文是一篇常识性说明文，课文介绍了太阳的远、大、热三方面的

特点，还说明了太阳与人类的密切关系。

2.通过本单元的学习，我知道说明文常用的说明方法有：举例子、列数字、打比方、作比较。

3.叶圣陶先生曾说过：说明文以“说明白了”为成功。

第十七课 《松鼠》

重点句段填空

1.松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧，驯良，很讨人喜欢。它们面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健，四肢轻快。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽尾巴，显得格外漂亮。

2.松鼠的窝既干净又暖和，窝口有一个圆锥形的盖。

课文重点知识归纳

1.本文的作者是法国著名作家布封，本文选自他的《布封文选》中《松鼠》一文改写而成的。他毕生从事博物学研究，用40年的时间写出了36册巨著《自然史》

2.体裁：文艺性说明文。

3.课文主要从外形特点、行为特征和生活习性三个方面向读者介绍了松鼠的可爱之处。课文通过生动形象的描述为我们展现了漂亮的外形、乖巧的习性、驯良的性格、讨人喜欢的松鼠形象，表达了作者对松鼠的喜爱之情。

4.课文抓住松鼠清秀、矫健、轻快的特点，采用拟人化的手法把松鼠写得活灵活现。

5.松鼠不仅外形漂亮，生活习性也很有趣，课文是抓住松鼠的活动、搭窝、胎生三个方面来写它的生活习性。

第十八课 《慈母情深》

课文重点知识归纳

- 1.作者：梁晓声
- 2.主题：课文讲述了“我”的母亲在家境极端贫困的情况下，不顾同事的劝阻，毫不犹豫地给“我”买《青年近卫军》的事，体现了母亲对子女无私的爱，也表达了“我”对母亲的爱和感激。读了这篇课文，我想到了“谁言寸草心，报得三春晖。”
- 3.课文着力要表现的是母亲工作的辛苦，赚钱的艰难和为子女、为家庭毫无怨言地付出全部。
- 4.课文中的母亲是一位平凡的母亲、辛劳的母亲、贫寒的母亲，更是一位伟大的母亲，感受到了无私的母爱，“我”是从母亲毫不犹豫地给“我”钱买书中感受到她深沉的母爱的。课文使我不禁想起古诗：“谁言寸草心，报得三春晖。”
- 5.本文通过对母亲的语言、外貌、动作、神态的描写，使我们感受到了母亲对“我”无私的关爱和呵护。
- 6.“母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。”这是动作描写，可以看出这是一位辛劳的母亲。“一卷揉得皱皱的毛票”写出“我”家境贫寒；“龟裂的手指”写出了这钱来的不容易以及母亲的操劳。“掏和数”写出了因为钱不多，所以对这点钱是十分珍惜的。从这句话中可以体会到母亲对“我”的爱。

第十九课 《父爱之舟》

重点句段填空

这是我第一次真正心酸的哭泣，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。

课文重点知识归纳

- 1.本文题材：回忆性散文。写作顺序：倒叙的顺序。
- 2.主题：课文以梦的形式呈现往事，围绕父爱这一中心，回忆了父亲与“我”夜宿旅店、送“我”上学、带“我”逛庙会、带“我”报考学校等生活场景，表现了父亲对作者无微不至的深沉的爱，字里行间饱含着作者对父亲的无限的感激和怀念。
- 3.本文是以小渔船为线索，四次提到了姑爹的小渔船，以此全文，把种种往事连为一体，父爱和小舟不可分割。多次写姑爹的小渔船是因为：父亲摇着“姑爹的小渔船”把“我”带到一个人生的驿站，这条船承载了父亲无尽的期望。这样写一步步紧扣主题，一步步深化主题。
- 4.题目的深刻含义：“父爱之舟”既是指姑爹的小渔船，也是指父亲的爱，歌颂了父爱的伟大。把抽象的父爱具体地表现出来，“舟”承载了父爱的爱，是贯穿全文的线索。
- 5.课文以梦的形式呈现往事，从梦境开始，引入作者对往事的回忆；以从梦中醒结束，首尾圆合。意在强化作者对父亲的深切怀念之情。
- 6.《父爱之舟》的作者是吴冠中，江苏宜兴人，当代著名画家，美术教育家。
- 7.课文为我们刻画了一位节俭、爱护儿子、自尊自强的父亲形象。

第二十课 《“精彩极了”和“糟糕透了”》

重点句段填空

- 1.一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作的源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途，所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心，注意，总结，提高。”
- 2.我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。我从心底

里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

课文重点知识归纳

1.“精彩极了”是来自母亲的爱，是一种鼓励的爱，“糟糕透了”是来自父亲的爱，是一种严厉的爱。正是这两种爱，使作者走上了成功之路，从而感悟出了道理：一个人的成长既需要鼓励也需要警告，这样才能走向成功。

2.“需要有人时常提醒你：‘小心，注意，总结，提高。’”对于文中的“我”来说具体应该小心不要骄傲自满，注意自己的文章还要修改，总结自己写作的得失，提高自己的创作水平。

3.“我从心底里知道，‘精彩极了’也好，‘糟糕透了’也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。”这句话中破折号的作用是解释说明，两个极端断言是指“精彩极了”和“糟糕透了”。

4.“母亲的力量”是指：母亲的赞扬，“警告的力量”是指：父亲的批评。

5.“精彩极了”和“糟糕透了”都是父母之爱的表达，正是这两个看似极端的表达指引着我坚持不懈和不断进步。

第二十一课 《古诗三首》

课文重点知识归纳

《山居秋暝》

1.主题：这首诗在描绘山中秋景的基础上，抒发了作者崇尚恬静的人生态度。

2.诗意：空旷的山中刚下过一场雨，天气清凉，傍晚时分让人感受到阵阵秋意。皎洁的月光透过松林洒落下来，清澈的泉水从石头上潺潺流过。竹林里传来喧笑声，原来是一群洗衣的女子归来了；莲叶晃动，

原来是渔船顺流而下。任凭春天的花草凋谢，可“我”还是愿意留在这里，长久居于此地。

3.这首诗中以动写静，以有声衬无声来突出环境幽静的句子是“竹喧归浣女，莲动下渔舟”。动静结合的诗句是“明月松间照，清泉石上流。”

《枫桥夜泊》

1.主题：本文表达了诗人孤寂忧愁的心情。

2.诗意：漫天寒霜里，月亮在乌鸦的啼叫声中慢慢西沉。江边枫叶摇曳，渔船上灯火点点，面对这些景象，诗人心中充满愁绪。此时，姑苏城外寒山寺半夜敲响的钟声传入客船。

3.诗人精确而细腻地讲述一个客船夜泊者对江南深秋夜景的观察和感受，勾画了月落乌啼、霜天寒夜、江枫渔火、孤舟客子等景象，有景、有情、有声、有色。

4.直抒作者愁思之情的句子是：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。有一座城和一座寺因两句诗而名传千古，这两句诗是：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

表现一种空灵旷远的意境的一句是：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

5.全诗第一、二句写的是诗人看到的景色，作者夜泊时看到了落月、霜天、江枫、渔火、古寺、客船。第三、四句写的是诗人听到的声音，诗人听到了乌啼、钟声，抒发了诗人在旅途中孤寂忧愁。

《长相思》

1.本文的作者是清代的纳兰性德，“长相思”是这首词的词牌名。

2.词意：将士们翻过一座座山，涉过一条条河，向山海关那边进发。夜已深，营地中上千顶帐篷都亮着灯。风刮了一更又一更，雪下了一更又一更，诗人被风雪交加的声音吵醒，不禁思念起故乡来。因

为故乡是那么温暖、宁静、祥和，哪有这样的寒风朔雪之声。

3.这首词以白描的手法和朴素自然的语言，表现出真切的情感，是很为前人称道的。词人在写景中寄寓了思乡的情怀。

4.“山一程，水一程”表现了行军之艰难，旅程的艰难曲折，遥远漫长。

“夜深千帐灯”表现了队伍之庞大。

“风一更，雪一更”表现了气候之恶劣。

“故园”指故乡，“此声”指风雪声，表现思念家乡。

5.流露出词中心的句子，也是将士们心理的是：聒碎乡心梦不成，故园无此声。

6.词的上阕描写的是将士们跋山涉水的情景，下阕描写了诗人听着风雪声思念家人和故土。

第二十二课 《四季之美》

重点句段填空

1.春天最美是黎明，夏天最美是夜晚，秋天最美是黄昏，冬天最美是早晨。

2.春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。

3.夏天最美是夜晚。明亮的月亮固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。

课文重点知识归纳

1.主题：这篇课文是按照季节的顺序描写了春天的黎明、夏天的傍晚、秋天的黄昏和冬天的早晨等不同时间的景致的动态变化，从中我们可以体会到作者热爱大自然，热爱四季的感情。

2.春天最美的时间是黎明，最美的景物是鱼肚白的天空、彩云；夏天

最美的时间是夜晚，最美的景物是明月、萤火虫；秋天最美是黄昏，最美的景物有夕阳、点点归鸦、成群结队的大雁、风声、虫鸣；冬天最美是早晨，最美的景物有落雪、白霜、炭火、火盆。

第二十三课 《鸟的天堂》

重点句段填空

那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。那翠绿的颜色，明亮的照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。

课文重点知识归纳

- 1.主题：本文记叙了作者和朋友两次经过“鸟的天堂”时见到的不同景象，分别描写了傍晚静态的大榕树和早晨榕树上群岛活动的情景，展现了一派美丽动人的南国风光，表达了对自然和生命的热爱和赞美。
- 2.本文的作者是：巴金。
- 3.作者及朋友两次经过“鸟的天堂”，第一次作者认为没有一只鸟，只有一棵大榕树，第二次经过时，起初是静寂的，拍掌后，树上变得热闹了。到处都是鸟影，到处都是鸟声，当船离去时，作者发出感慨：那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！
- 4.“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊！”一句话中“的确”的意思是确实。第一次经过是的时间是傍晚，没有看到鸟，只看见了枝繁叶茂的榕树，展示了它的生命力，第一个“鸟的天堂”的意思是指大榕树，表示一种特定的称呼；第二次经过的时间是在早晨，见到了群鸟欢腾的热闹情景，第二个“鸟的天堂”的意思是指鸟儿自由快乐生活的地方。
- 5.课文里五次提到“鸟的天堂”，加了引号的，表示引用；没有加引号的，说明那确实是鸟儿生活的乐园。

第二十四课 《月迹》

课文重点知识归纳

1. 本文的作者是贾平凹，本文是一篇叙事性散文。
2. “月迹”的意思是：月亮的足迹。本文写了孩子在中秋夜盼月亮出来，按“盼月亮——寻月亮——议月亮”的顺序描写的。“寻月亮”这部分又写了院中望月、杯中饮月、河中寻月、眼瞳见月四个小部分内容。
2. 课文中，作者描写了屋里的月亮、天上的月亮，小河水里、沙滩上的月亮，眼睛里的月亮，美丽的月亮无处不在，成了希望与幸福、美好与安宁的象征。
3. 《月迹》一文讲的是“我们”一群孩子在中秋节的夜里，盼月亮、看月亮、寻月亮，并听奶奶讲关于月亮的传说的事。奶奶说月亮是每个人的。“我”觉得有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了，抒发了作者对美好生活的热爱之情。
4. 孩子们在穿衣镜里、院子里、河水里、眼睛里寻到了月迹。“寻月”实际上是追求美好的事物、美好的人生。
5. 本文的月亮象征一切美好的事物，作者以追寻月迹为行文线索，告诉人们想要得到光明美好的事物，就要想方设法地努力追求。

语文园地

《渔歌子》

1. 本诗的作者是唐代的张志和，表达了对自由生活的向往。
2. 词中生动地表现渔夫悠闲自在生活情趣的一句是：青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

第二十五课 《古人谈读书》

课文重点知识归纳

1. 读书时，我们要记住朱熹说的方法，做到心到、眼到、口到。三到

之中，心到最急。而他的《观书有感》中的“问渠那得清如许？为有源头活水来。”一句也告诉我们要不断补充新知识不断学习才能达到一种新的境界。

2.余尝谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。朱熹认为三到中心到最重要，因为心都已经到了，眼睛和嘴怎么会不到呢？（最后一处用自己的话来回答）

3.《论语》中“敏而好学，不耻下问”告诉我们虚心好学的重要性；孔子经常教导他的学生，在学习上应坚持老老实实的态度，懂就是懂，不懂就是不懂。正所谓“知之为知之，不知为不知，是知也”。

4.本文讲述了读书的正确方法，告诉人们要以正确的态度和方法读书。

5.“心既到矣，眼口岂不到乎？”这句话的意思是：心既然到了，眼和口哪有不到的呢？这句话运用了反问的修辞方法，说明心到最重要。

第二十六课 《忆读书》

重点句段填空

比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神榜》，看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》。

课文重点知识归纳

1.《忆读书》的作者是冰心，原名谢婉莹，她的代表作是《繁星·春水》《寄小读者》，本文是一篇叙事性记叙文。

2.本文按时间顺序，作者回忆了七岁时、十二三岁时的读书经历。

3.主题：本文作者回忆自己童年时期的读书经历、多年的读书经验、选书的标准以及读书的方法，表达了“读书是我生命中最大的快乐”，她给儿童写的指导读书的话是读书好，多读书，读好书，告诉儿童读书是非常好的，要多读一些有意义的书。

4. 课外阅读是提高语文水平的重要途径。读《红楼梦》，冰心奶奶尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”（名言）所包含的一个朝代和家庭兴亡盛衰的滋味；读精彩的《西游记》，我体会到做事不要半途而废，要持之以恒；读《水浒传》，我认识到要做一个忠义两全的人。

5. “读书好”说明了：读书的作用；“多读书”说明了：如何读书；“读好书”说明了：读什么样的书。

第二十七课 《我的“长生果”》

重点句段填空

1. 作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有点儿与众不同的“鲜味”才好。这些领悟自然是课外读的馈赠。

2. 作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人的东西，应该是自己呕心沥血的创造。

课文重点知识归纳

1. 本文是一篇叙事散文。作者把书比作“长生果”，表达了书和人类之间的关系，以及自己对书籍的无比喜爱。

2. “长生果”原指吃了可以使人长生不老的果子，在选文中指书籍。把书比作“长生果”，意思是：书是人类的精神食粮，是人类文明传承和延续的源泉。

3. 本文中，“我”在写作文时悟到写作的道理，一是要别出心裁，二是要写真情实感，在借鉴和模仿后要进行呕心沥血的创造。

4. 课文回忆了“我”少年时代读书的深切感受：看“香烟人”的小画处时津津有味，看连环画时废寝忘食，在小镇图书馆读文艺书籍时不求甚解，在学校图书馆读中外名著时如醉如痴。

5. 通过对本文的学习，我们就学习并运用作者读书和写作的方法是：博览群书、入情入境、做读书笔记、会借鉴运用。

6.书是人类文明的“长生果”，书是我们的良师益友，书还是我们前进路上的明灯。

综合运用

1.古往今来，无数仁人志士为了祖国，抛头颅洒热血，陆游临终前“死去元知万事空，但悲不见九州同”的遗憾让人落泪；龚自珍归隐后的“我劝天公重抖擞，不拘一格降人材”的爱国情怀，让人敬佩；爱国在林升的“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”的义愤中；梁启超的“美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！”寄托了对少年中国的热爱和期望，让人热血沸腾。

2.这学期课本上使人感受最深的爱国诗句是：“死去元知万事空，但悲不见九州同”，因为诗人渴望收复失地，统一祖国的愿望感人至深。

3.古诗中有静有动，有“音”有“画”有“色”，你看，“明月松间照，清泉石上流”，“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”。

4.你的同桌很不喜欢读书，你想劝他珍惜时间，趁年少抓紧时间读书，以免将来后悔，你会用岳飞的名言“莫等闲，白了少年头，空悲切”来劝告他。

5.小明不爱吃馒头，常趁人不注意扔掉馒头。你可以用名言“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰”来劝告他。

6.现在，老百姓的生活虽然富裕了，但是我们仍然要：“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰”。

7.有的同学认为自己的年龄小、时间足，等到长大一些再学习也不会晚。我想用宋代朱熹的一句名言来劝慰他：“少年易老学难成，一寸光阴不可轻。”

8.旅游时，我发现有些广场上的鸽子在悠闲地散步、啄食，甚至还会飞到游客的肩膀上。这种人与鸽子相处的情景，让我不禁想起老舍先

生在《珍珠鸟》中说过的一句话：“信赖，往往创造出理想的境界。”

9.冰心曾给某个儿童刊物写了一句指导读书的话：“读书好，多读书，读好书。”朱熹则认为：“读书有三到，谓心到，眼到，口到。”名人关于读书的论述让我受益匪浅，我还积累了一句关于读书的名言：读书破万卷，下笔如有神。

10.“等一万年后才能等来胜利，实在是太久，我们要抓紧时间，主动出击。”这句话换成主席写的诗词应是：“一万年太久，只争朝夕。”

11.当你想要告诫他人珍惜时间时，可以引用葛洪的“不饱食以终日，不弃功于寸阴。”

12.勤俭节约是一种修养，唐朝魏征曾说：“居安思危，戒奢以俭”；宋朝司马光曾说：“由俭入奢易，由奢入俭难”；《尚书》“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰”，让我们都养成勤俭节约的好习惯。

13.在本学期中，我们认识了顾全大局的蔺相如，知错就改的廉颇，舍己为人的海力布，勤劳善良的牛郎，从小爱读书的冰心，他们都是我们学习的榜样。