

# 五上语文全册高频考点知识汇总

## 【第一单元知识小结】

### 一、易读错的字

白鹭(lù)	色素(sù)	嗜(shì)好	清澄(chéng)	朱(zhū)鹭	望哨(shào)
镜匣(xiá)	韵(yùn)母	播(bō)种	榨(zhà)油	吩咐(fù)	浇(jiāo)水
食品(pǐn)	茅亭(tíng)	矮(ǎi)矮的	箩(luó)筐	缠(chán)着	浸(jìn)泡
茶(chá)叶	糕饼(bǐng)	糕饼(bǐng)	眸(móu)子	享(xiǎng)受	眼睑(jiǎn)
垂蔓(màn)	啞(zā)嘴	玻璃框(kuàng)		木兰(lán)花	

### 二、易写错的字

鹤:不要写得太宽,左边部分不要少横。

浇:右边是“尧”,右上角没有点。

嫌:注意左右穿插,右部是“兼”。

慕:写时注意底下是“小”。

矮:左边最后一笔是点。

茶:下部中“木”,是竖钩,不是竖。

### 三、重点词语

白鹭	配合	适宜	色素	白鹤	嫌弃	姓朱	嵌入
镜匣	望哨	韵母	精巧	身段	生硬	寻常	常见
忘却	结构	忘却	清晨	孤独	安稳	悠然	黄昏
恩惠	半亩	播种	浇水	收获	食品	吩咐	茅亭
爱慕	体面	榨油	成熟	深夜	懂得	箩筐	婆婆
糕饼	浸没	纠缠	桂花	台风	至少	完整	茶叶
捡柴	玻璃框	流线型	矮矮地	形象化	散文诗	木兰花	美中不足

### 四、多音字

觉 { jiào(睡觉)  
jué(觉醒)

便 { pián(便宜)  
biàn(方便)

空 { kòng(空地)  
kōng(天空)

盛 { chéng(盛饭)  
shèng(茂盛)

落 { lào(落枕)  
luò(摇落)  
lào(丢三落四)

待 { dāi(待一会儿)  
dài(等待)

应 { yīng(应该)  
yìng(应答)

## 五、形近字

{ 框(门框)	{ 恩(恩惠)	{ 慕(爱慕)	{ 糕(糕饼)	{ 饼(肉饼)
{ 眶(眼眶)	{ 思(思想)	{ 幕(夜幕)	{ 羔(羊羔)	{ 并(并且)
{ 箩(箩筐)	{ 茶(茶叶)	{ 陪(陪伴)	{ 待(等待)	
{ 萝(萝卜)	{ 荣(光荣)	{ 赔(赔钱)	{ 侍(服侍)	

## 六、近义词

精巧— <u>精致</u>	配合— <u>匹配</u>	生硬— <u>僵硬</u>	悠然— <u>悠闲</u>	适宜— <u>恰当</u>	寻常— <u>平常</u>
孤独— <u>孤单</u>	嗜好— <u>爱好</u>	清澄— <u>清澈</u>	可惜— <u>遗憾</u>	居然— <u>竟然</u>	爱慕— <u>羡慕</u>
吩咐— <u>嘱咐</u>	答应— <u>回答</u>	便宜— <u>低廉</u>	盛开— <u>开放</u>	姿态— <u>姿势</u>	浸— <u>泡</u>
尤其— <u>特别</u>	赶紧— <u>赶快</u>	舒适— <u>舒服</u>	享受— <u>享用</u>	陪伴— <u>陪同</u>	挨近— <u>靠近</u>

## 七、反义词

精巧— <u>粗糙</u>	生硬— <u>柔和</u>	寻常— <u>特别</u>	孤独— <u>热闹</u>	悠然— <u>忙乱</u>
爱慕— <u>厌恶</u>	安稳— <u>动摇</u>	难得— <u>轻易</u>	体面— <u>寒碜</u>	信赖— <u>怀疑</u>
盛开— <u>凋落</u>	成熟— <u>青涩</u>	完整— <u>残缺</u>	清澄— <u>污浊</u>	
香飘十里— <u>臭气熏天</u>		美中不足— <u>十全十美</u>		

## 八、词语搭配

( <u>精巧</u> )的诗	( <u>粉红</u> )的朱鹭	( <u>雪白</u> )的蓑毛	( <u>铁色</u> )的长喙
( <u>青色</u> )的脚	( <u>优美</u> )的歌	( <u>迷人</u> )的香气	( <u>新鲜</u> )的桂花
( <u>简易</u> )的笼子	( <u>茂盛</u> )的吊兰	( <u>好奇</u> )的眼睛	( <u>滚圆</u> )的身子

(美好)的境界	(深幽)的丛林	(蓬松)的球儿	(颤动)的笔尖
(细腻)的绒毛	(高高)地挂在枝头	(矮矮)地长在地上	(深深)地印在心上
(指指点点)地告诉	(仔细)地寻找	(使劲)地摇	(生气)地叫
(淘气)地陪伴	(神气十足)地站	(不动声色)地写	(友好)地啄

## 九、词语归类

- 表示颜色的词语：雪白 粉红 青色 草绿
- 数量词语：一(首)诗 一(只)白鹭 一(幅)画 一(种)嗜好 一(首)歌  
一(对)珍珠鸟 一(个)笼子 一(卷)干草 一(种)鸟 一(盆)吊兰 一(团)绿蔓
- “AA 地”式词语：高高地 矮矮地 深深地 美美地 渐渐地
- AABB 式词语：指指点点 来来往往 骂骂咧咧 踉踉跄跄
- 表示气味很香的四字词语：香飘十里 香气扑鼻 芳香四溢 香气袭人
- “×× 又××”式词语：舒适又温暖 尖细又娇嫩 新鲜又爽口 漂亮又大方
- “又× 又×”式词语：又细又亮 又白又胖 又高又大

## 十、句子积累

### 1. 排比句：

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

### 2. 比喻句：

(1)在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的画。

这句话把白鹭站在水田里钓鱼比作是玻璃框里的画，把清水比作玻璃，把田比作玻璃框，非常生动地描写出了当下的画面，让人感觉身临其境。

(2)瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

这句话把珍珠鸟背上的白点比作珍珠，把它的身子比作蓬松的球儿，突出了珍珠鸟的体形特点。

(3)白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

这里把白鹭比作诗、散文诗，突出了白鹭蕴含着内在美。

### 3.拟人句

(1)人们说它是在望哨,可它真是在望哨吗?(反问句)

这句话用拟人的修辞手法把白鹭站着时的样子说成是在望哨,写出了白鹭站着时的情景。

(2)我轻轻抬一抬肩,它没醒,睡得好熟!还咂咂嘴,难道在做梦?

这句话用拟人的修辞手法生动地写出了珍珠鸟睡着时的情态。

### 4.夸张句

杭州有一处小山,全是桂花树,花开时那才是香飘十里。

这句话的“香飘十里”是夸张写法,写出了桂花的芳香。

### 5.含义深刻的句子

(1)花生的好处很多,有一样最可贵。它的果实埋在地里,不像桃子、石榴、苹果那样,把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上,使人一见就生爱慕之心。

作者将花生与桃子、石榴、苹果进行比较,突出了花生的朴实无华。

(2)人要做有用的人,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人。

这句话揭示了文章主题,说明了做人要做对他人有益的人,不能做只讲外表,而对别人没有好处的人。

(3)信赖,往往创造出美好的境界。

这是文章的总结句,也是揭示文章主旨的句子,说明了相互信任才能创造出彼此和谐的美好世界。

## 十一、重点句段

1.增之一分则嫌长,减之一分则嫌短,素之一忽则嫌白,黛之一忽则嫌黑。

“素”指白色;“黛”指青黑色。从这句话可以体会到白鹭色素的配合,身段的大小,一切都很适宜。

2.白鹭实在是一首诗,一首韵在骨子里的散文诗。

(1)作者说白鹭是一首诗、一首韵在骨子里的散文诗,原因是白鹭色素的配合,身段的大小,一切都很适宜。白鹭无论是觅食、栖息,还是飞行,都韵味无穷,让人赏心悦目。

(2)仿写:童年实在是一本书,一本记在脑海里的自传书。

3.父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵。它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

文中把花生和桃子、石榴、苹果作比较，说明花生没有好看的外表，却朴实无华、默默无闻、不计较名利。

4.桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

(1)换一种说法，意思不变。

桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，全都浸在桂花香里的。

(2)这句话运用了夸张的修辞手法，一个“浸”字说明了桂花香气浓郁，已沁入故乡的角角落落和每个人心中，从中体会到作者对桂花的喜爱之情。

5.这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”

(1)这段文字描写的是作者童年时代摇桂花的场景。

(2)从“抱”“摇”“落”这些动作可以体会到摇桂花给作者童年带来的快乐和作者对童年生活的怀念。

(3)“桂花雨”指摇桂花时，桂花纷纷飘落，就像下雨一样。

6.这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。

(1)把这句话改成反问句：这里的桂花再香，怎能比得上家乡院子里的桂花？

(2)这句话的含义：母亲家乡的生活离不开桂花，家乡院子里的那棵桂花树是母亲生活乃至生命的一部分。桂花是没有区别的，母亲比的不是香味的浓与淡，而是用情感在体味它们，闻着他乡的桂花，思念着故乡和亲人。

## 十二、感知课文

### (一)白鹭

1.《白鹭》的作者是郭沫若，这是一篇寓情于物的散文。课文描写了白鹭的外形和觅食、栖息、飞行时的美，表达了作者对白鹭的喜爱和赞美之情。

2.课文第 6~8 自然段描绘了“水田钓鱼”“清晨望哨”“黄昏低飞”三幅画面,写了白鹭在不同场景中的美。

3.全文采用了“总—分—总”的结构。作者先用“白鹭是一首精巧的诗”总起全文;然后从静态美和动态美两个方面具体写白鹭的美;最后,以“白鹭实在是一首诗,一首韵在骨子里的散文诗”作结。

## (二) 落花生

1.《落花生》的作者是许地山,笔名落华生,现代小说家、散文家。课文按照事情发展的顺序写了种花生、收花生、尝花生、议花生的过程。文章结构详略得当,其中,议花生是课文的详写部分,其余部分是略写,使文章重点突出、主次分明。

2.作者通过谈论花生的特点,采用借物喻人的写作方法,揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格,告诉我们,人要做有用的人,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人。

3.小练笔花生会让我们想到那些默默无闻作贡献的人。看到下面的事物,你会想到哪些人?选择其中一个,试着写一段话。竹子 梅花 蜜蜂 路灯

例:蜜蜂——勤劳

由蜜蜂想到了清洁工人。每天天不亮,他们就穿梭于城市的大街小巷,无论刮风下雨,他们都坚守在自己的岗位上,像蜜蜂一样辛勤地劳动着,为城市清洁作着自己的贡献。

## (三) 桂花雨

《桂花雨》以细腻的笔触回忆了作者童年时与桂花相关的生活场景,写了爱桂花、摇桂花、思桂花等,抒发了对故乡和亲人的思念以及对童年生活无比怀念的感情。

## (四) 珍珠鸟

《珍珠鸟》的作者是冯骥才,以细腻亲切的语言写出了珍珠鸟由怕人到信赖人的情感变化过程,表现出作者与珍珠鸟之间的情意,作者不禁流泻下一时的感受:信赖,往往创造出美好的境界。

## 【第二单元知识小结】

### 一、易读错的字

汛(xùn)期	懒惰(duò)	访(fǎng)友	间(jiàn)隔	平衡(héng)	召(zhào)集
大臣(chén)	推辞(cí)	允诺(nuò)	擅(shàn)长	削(xuē)弱	强(qiǎng)逼
上卿(qīng)	一束(shù)	超(chāo)过	赤(chì)道	冠(guàn)军	浩瀚(hàn)
喷(pēn)气	修筑(zhù)	岔(chà)道	隐蔽(bì)	陷(xiàn)坑	抄(chāo)小路
人影绰(chuò)绰		负荆(jīng)请罪(zuì)		蔺(lìn)相(xiàng)如	
难以置(zhì)信					

### 二、易写错的字

衡：左中右结构，中间最后一笔是“点”。

荆：左右结构，不要写成上下结构。

臣：半包围结构，最后一笔是“竖折”。

冠：下半部分中的“元”的最后一笔“竖弯钩”要拉长，托住“寸”。

略：左右结构，左边是“田”，右下是“口”。

### 三、重点词语

汛期	懒惰	平衡	协调	山洪	暴发	访友	间隔
唯独	保持	美感	示意	家常	假如	联结	平稳
召集	大臣	商议	故宫	献上	允诺	典礼	胆怯
得罪	拒绝	示弱	职位	冠军	俯冲	喷气	一枚
浩瀚	圆圈	赤道	猎豹	公路	搭乘	火箭	呼啸
高速	侵略	修筑	堡垒	山丘	粉碎	领导	打击
坚持	游击	迷惑	妨碍	隐蔽	陷坑	拐弯	共产党
抄小路	发动机	手电筒	理所当然	同心协力	难以置信	脱鞋挽裤	
负荆请罪		无穷无尽		不计其数		无价之宝	

### 四、多音字

间	$\begin{cases} jiān(\text{时间}) \\ jiàn(\text{间隔}) \end{cases}$	处	$\begin{cases} chù(\text{处所}) \\ chǔ(\text{处分}) \end{cases}$	背	$\begin{cases} bèi(\text{相背而行}) \\ bēi(\text{背书包}) \end{cases}$	强	$\begin{cases} qiǎng(\text{强逼}) \\ jiàng(\text{倔强}) \\ qiáng(\text{强大}) \end{cases}$
划	$\begin{cases} huà(\text{划归}) \\ huá(\text{划船}) \end{cases}$	削	$\begin{cases} xuē(\text{削弱}) \\ xiāo(\text{削铅笔}) \end{cases}$	传	$\begin{cases} chuán(\text{传播}) \\ zhuàn(\text{自传}) \end{cases}$	数	$\begin{cases} shù(\text{数据}) \\ shǔ(\text{数星星}) \end{cases}$
冠	$\begin{cases} guàn(\text{冠军}) \\ guān(\text{树冠}) \end{cases}$	闷	$\begin{cases} mèn(\text{气闷}) \\ mēn(\text{闷热}) \end{cases}$	任	$\begin{cases} rén(\text{任丘}) \\ rèn(\text{信任}) \end{cases}$		

## 五、形近字

汛(汛期)	召(召集)	议(商议)	抄(抄小路)	璧(白璧无瑕)
讯(讯息)	照(照射)	义(义举)	钞(钞票)	壁(壁虎)
迅(迅速)				
鸵(鸵鸟)	俯(俯冲)	枚(一枚)	妨(妨碍)	蔽(隐蔽)
驼(驼背)	府(政府)	玫(玫瑰)	防(防备)	弊(利弊)
陷(陷坑)				
馅(馅饼)				

## 六、近义词

唯独— <u>单单</u>	大概— <u>大致</u>	谴责— <u>指责</u>	理所当然— <u>理所应当</u>
懒惰— <u>懈怠</u>	允诺— <u>承诺</u>	机智— <u>机敏</u>	奋力— <u>努力(尽力)</u>
保卫— <u>保护</u>	削弱— <u>减弱</u>	理亏— <u>理屈</u>	根本— <u>压根儿</u>
抵御— <u>抵挡</u>	希望— <u>指望</u>	旅行— <u>旅游</u>	难以置信— <u>不可思议</u>
浩瀚— <u>广阔</u>	警戒— <u>警卫</u>	妨碍— <u>阻碍</u>	迷惑— <u>困惑</u>
坚固— <u>牢固</u>	牢靠— <u>可靠</u>		

## 七、反义词

谴责— <u>赞扬</u>	轻快— <u>沉重</u>	轻快— <u>沉重</u>	平稳— <u>摇晃</u>	拒绝— <u>答应</u>
勇敢— <u>胆怯</u>	进攻— <u>撤退</u>	俯冲— <u>爬升</u>	绝对— <u>相对</u>	浩瀚— <u>渺小</u>
隐蔽— <u>显眼</u>	坚强— <u>软弱</u>	妨碍— <u>帮助</u>	坚固— <u>松软</u>	

## 八、词语搭配

(平整方正)的石头	(理所当然)的事	(协调有序)的动作	(轻快)的音乐
(美好)的情感	(隆重)的典礼	(广阔)的平原	(坚强)的堡垒
(客客气气)地送回	山洪(暴发)	溪水(猛涨)	清波(漾漾)
人影(绰绰)	(举行)典礼	(信守)承诺	(厉声)呵斥

## 九、词语归类

- 数量词语：一(条)小溪 一(排)搭石 一(道)风景 一(条)毛巾 一(枚)火箭  
一(束)光柱 一(枚)纽扣 一(束)鲜花
- 含有反义词的词语：深浅 粗细 肥瘦 开关 美丑 善恶
- ABCC 式词语：人影绰绰 人才济济 逃之夭夭 风尘仆仆 行色匆匆
- 形容团结协作的词语：同心协力 齐心协力 同舟共济
- 同义词组成的词语：想方设法 齐心协力 独出心裁 束手就擒
- 与战争有关的词语：烽火硝烟 声东击西 出奇制胜 勇往直前  
血流成河 南征北战 纸上谈兵
- 有典故的古代成语：完璧归赵 拔苗助长 掩耳盗铃 破釜沉舟 卧薪尝胆  
三顾茅庐 指鹿为马

## 十、句子积累

### 1. 比喻句

(1) 嗒嗒的声音,像轻快的音乐;清波漾漾,人影绰绰,给人画一般的美感。

这句话把人们过搭石的声音比作轻快的音乐,增加了文章的美感。

(2)“您见了廉颇像老鼠见了猫似的,为什么要怕他呢?”

句子把蔺相如见到廉颇比作老鼠见到猫,写出了蔺相如对廉颇的“怕”,这种“怕”是建立在国家利益之上的,更突出了蔺相如顾全大局的品质。

### 2. 设问句

看!前面呼啸而过的东西是什么?跟它的速度一比,火箭就好像是静止的一样。那是流星体!

这个设问句,自然地引出了正要说明的对象:比火箭速度快很多的流星体。

### 3. 引用:

家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语。

#### 4.含义深刻的句子

(1) 一排排搭石,任人走,任人踏,它们联结着故乡的小路,也联结着乡亲们美好的情感。

(2) 这一排排搭石是乡亲们精神的寄托,也是乡亲们相亲相爱、友好互助的情感纽带。用一排排搭石,任人走,任人踏这种行为来比喻乡亲们无私奉献、默默无闻的精神!

#### 5. 运用说明方法的句子:

(1)列数字、作比较: ①有的流星体运动的最大速度能达到 25 万千米每小时,是火箭运动最大速度的 6 倍多。②光的速度是惊人的,大约是 30 万千米每秒,比流星体的速度要快几千倍!

(2)作假设: 乘坐喷气式飞机去旅行,速度绝对是够快的了。但是,如果你想到月球上去,就需要搭乘速度更快的工具了。

(3)列数字: 地道有四尺多高,个儿高的人弯着腰可以通过;地道的顶离地面三四尺,不妨碍上面种庄稼。

## 十一、重点句段

### 《搭石》

1.每当上工、下工,一行人走搭石的时候,动作是那么协调有序!前面的抬起脚来,后面的紧跟上去。嗒嗒的声音,像轻快的音乐;清波漾漾,人影绰绰,给人画一般的美感。

“协调有序”写出了走搭石的动作美,这句话运用了比喻的修辞手法,把“嗒嗒的声音”比作“轻快的音乐”,写出了走搭石的声音美,“清波漾漾”“人影绰绰”写出了走搭石的画面美。作者通过多角度为我们展现了一幅有声有色的美丽画卷。

2.一排排搭石,任人走,任人踏,它们联结着故乡的小路,也联结着乡亲们美好的情感。

这是文章的点睛之笔,作者借物喻人,借搭石赞美了乡亲们无私奉献、一心为他人着想的美好品质。

### 《将相和》

1.蔺相如说:“您现在离我只有五步远。如果您不答应,我就跟您同归于尽!”

这是对蔺相如的语言描写,突出了蔺相如的勇敢。

2.蔺相如说:“秦王我都不怕,还会怕廉将军吗?”

原来蔺相如并不怕廉颇,蔺相如谦让廉颇是为国家着想,表现了蔺相如顾全大局、保家卫国的品质。

### 《冀中的地道战》

地道的式样有一百多种。就拿任丘的来说吧,村里的地道挖在街道下面,跟别村相通的地道挖在庄稼地下面。地道有四尺多高,个儿高的人弯着腰可以通过;地道的顶离地面三四尺,不妨碍上面种庄稼。地道里每隔一段距离就有一个大洞,洞顶用木料撑住,很牢靠。大洞四壁又挖了许多小洞,有的住人,有的拴牲口,有的搁东西,有的作厕所。一个大洞容得下一百来人,最大的能容二百多人。洞里经常准备着开水、干粮、被子、灯火,在里面住上个三五天不成问题。洞里有通到地面的气孔,从气孔里还能漏下光线来。气孔的口子都开在隐蔽的地方,敌人很难发现。人藏在洞里,既不气闷,又不嫌暗。有的老太太把纺车也搬进来,还嗡嗡地纺线呢。

1.作者是按位置、高度、用途的顺序来具体介绍任丘的地道的。

2.地道中的洞有五个特点:数量多、洞顶牢、用途广、容量大、设备全。

3.语段中画“.....”的句子运用了列数字、举例子的说明方法。

## 十二、感知课文

### 《搭石》

1.课文运用了借物喻人的写作手法。通过“摆搭石、走搭石”等平凡的情景,赞扬了乡亲们默默无闻、无私奉献的精神。

### 《将相和》

1.这篇课文以秦赵两国的矛盾为背景,通过“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”三个故事,赞扬了蔺相如勇敢机智,不畏强暴,顾大局,识大体的可贵品质,也赞扬了廉颇勇于改过的精神,赞颂了他们二人以国家利益为重的情怀。

2.文中的两个主要人物身上的品质:

蔺相如:机智勇敢、不畏强暴、顾全大局、心胸宽广、热爱祖国。

廉颇:英勇善战、坦率直爽、以国家利益为重、知错就改。

## 《什么比猎豹的速度更快》

1.是一篇介绍事物运动速度的说明文。课文从人们最熟悉的自身奔跑速度开始介绍,到鸵鸟、猎豹、游隼三种动物的速度,接着谈到天空中的飞机、太空中的火箭、流星体的速度,最后告诉我们光的传播速度是最快的,并激发我们探索宇宙奥秘的兴趣。

## 《冀中的地道战》

1.分别从冀中地道战出现的原因,地道如何方便人民生活生产,如何对付和防御敌人的“扫荡”,地道里的人如何了解地面的情况等方面作了详细介绍,歌颂了我国人民在对敌斗争中展现出来的无穷无尽的智慧和顽强斗志。全文运用了“总—分—总”的结构方式。

2.地道战取得成功的关键是什么?

①在中国共产党的领导下,人民群众能够发挥智慧,创造新的斗争方式。

②地道具有独特的优势和特点:设计精巧,易守难攻。

③更重要的原因是中国人民在艰苦的斗争环境中,所表现出的保家卫国的勇气和力量。

## 十三、考点提示

1. 背诵“日积月累”中关于珍惜时间的名言。

2.《搭石》:第2至4自然段,常常以课内阅读的形式出现;易考查对课文最后一段话的理解。

3.《将相和》:课文中讲了哪几个小故事,分别用标题写出来。从课文中可以看出蔺相如和廉颇各有什么样的性格特点。

4.《什么比猎豹的速度更快》:常考查文章中运用的说明方法。

5.《冀中的地道战》一课第考查冀中的地道战的产生、作用及地道的结构特点,还会考查这篇课文所歌颂的冀中人民的革命精神。

6. 写出语句的主要意思。(语文园地)

7. 能结合具体事例写出人物的特点。

## 【第三单元知识小结】

### 一、易读错的字

发誓(shì)	酬(chóu)谢	珍(zhēn)宝	谎(huǎng)话	嫂(sǎo)子	筛(shāi)土
结婚(hūn)	迟延(yán)	纱(shā)衣	酿(niàng)酒	竹筐(kuāng)	拗(niù)不过
梭(suō)子	一辆(liàng)	游泳(yǒng)	稀罕(hǎn)	珊(shān)瑚	叮(dīng)嘱(zhǔ)
勤勤恳(kěn)恳					

### 二、易写错的字

酬：左边是“酉”。

延：第四笔是“竖折”。

嫂：“叟”上边是“白”加一竖。

妻：下面“女”的第一笔“撇点”点长一些，保持字的平衡。

### 三、重点词语

酬谢	珍宝	叮嘱	崩塌	发誓	谎话	迟延	后悔
猎物	感激	扶着	好歹	复活	议论	搬家	焦急
镇定	悲痛	爹娘	嫂子	牛郎	稀罕	纱衣	妻子
游泳	结婚	挨着	床铺	晚霞	剩饭	一趟	托着
亲密	一辈子	笑嘻嘻	相依为命	千真万确	成家立业	震天动地	

### 四、多音字

难	$\left\{ \begin{array}{l} nán(难过) \\ nàn(避难) \end{array} \right.$	没	$\left\{ \begin{array}{l} mò(淹没) \\ méi(没有) \end{array} \right.$	落	$\left\{ \begin{array}{l} luò(降落) \\ lào(落枕) \\ là(丢三落四) \end{array} \right.$	看	$\left\{ \begin{array}{l} kàn(看见) \\ kān(看守) \end{array} \right.$
似	$\left\{ \begin{array}{l} shì(似的) \\ sì(相似) \end{array} \right.$	拗	$\left\{ \begin{array}{l} niù(执拗) \\ ǎo(拗断) \\ ào(拗口) \end{array} \right.$	缝	$\left\{ \begin{array}{l} fèng(石缝) \\ féng(缝衣服) \end{array} \right.$		

### 五、形近字

$\left\{ \begin{array}{l} 叮(叮嘱) \\ 盯(盯梢) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 嘱(叮嘱) \\ 瞩(瞩目) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 谎(谎话) \\ 慌(慌张) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 郎(牛郎) \\ 朗(晴朗) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 泳(游泳) \\ 咏(歌咏) \end{array} \right.$
---	---	---	---	---

婚(结婚)	纱(纱衣)	偎(依偎)	瑚(珊瑚)	筐(竹筐)
昏(昏暗)	沙(沙子)	喂(喂食)	湖(湖水)	诓(诓人)
珊(珊瑚)				
删(删除)				

## 六、近义词

发誓— <u>赌咒</u>	催促— <u>督促</u>	尊敬— <u>敬爱</u>	酬谢— <u>答谢</u>
叮嘱— <u>嘱咐</u>	珍宝— <u>宝贝</u>	照看— <u>照顾</u>	稀罕— <u>稀奇</u>
仿佛— <u>好像</u>	惩罚— <u>责罚</u>	衰老— <u>苍老(虚弱)</u>	勤勤恳恳— <u>任劳任怨</u>
干干净净— <u>一尘不染</u>		眉开眼笑— <u>喜笑颜开</u>	
一五一十— <u>原原本本</u>		勤劳节俭— <u>勤俭持家</u>	
富丽堂皇— <u>金碧辉煌</u>			

## 七、反义词

镇定— <u>慌张</u>	相信— <u>怀疑</u>	方便— <u>麻烦</u>	悲痛— <u>高兴</u>
迟延— <u>提前</u>	亲密— <u>生疏</u>	舒服— <u>难受</u>	周到— <u>疏忽</u>
稀罕— <u>平常</u>	爱惜— <u>糟蹋(浪费)</u>	无拘无束— <u>缩手缩脚</u>	
眉开眼笑— <u>愁眉苦脸</u>		怒气冲冲— <u>喜气洋洋</u>	
富丽堂皇— <u>家徒四壁</u>			

## 八、词语搭配

( <u>动人</u> )的故事	( <u>可怜</u> )的小东西	( <u>敬爱</u> )的猎人	( <u>温和</u> )的眼神
( <u>嫩嫩</u> )的青草	( <u>亲密</u> )的伙伴	( <u>灿烂</u> )的云霞	( <u>微弱</u> )的星光
( <u>焦急</u> )地催促	( <u>静静</u> )地听	( <u>眉开眼笑</u> )地看	( <u>亲亲密密</u> )地说
( <u>镇定</u> )地说	打扫得( <u>干干净净</u> )	( <u>震天动地</u> )的巨响	( <u>怒气冲冲</u> )地拉
清得( <u>可爱</u> )	( <u>勤勤恳恳</u> )地干活	( <u>晃晃荡荡</u> )的波纹	( <u>一五一十</u> )地说
( <u>高兴</u> )地回答	( <u>干净</u> )的水	( <u>相依为命</u> )的伴儿	( <u>无拘无束</u> )地游泳
( <u>轻轻</u> )地吹	( <u>活泼</u> )地流	( <u>自由自在</u> )地洗澡	听得( <u>出了神</u> )
( <u>静静</u> )地听			

## 九、词语归类

1.四字词语：乌云密布 狂风怒号 倾盆大雨 震天动地 飞禽走兽  
大吃一惊 千真万确 眉开眼笑 美中不足 一五一十  
成家立业 恋恋不舍 自由自在 相依为命 成天成夜  
无拘无束 富丽堂皇 怒气冲冲 日久天长

.AABB 式词语：原原本本 世世代代 老老小小 踏踏实实 本本分分  
勤勤恳恳 干干净净 晃晃荡荡 花花绿绿

## 十、句子积累

### 1.设问句：

愁什么呢？她没告诉牛郎。她是怕外祖母知道她在这儿会来找她。

### 2.反问句：

他忽然想起老牛临死前说的话，这不正是紧急事吗？

### 3.含有关联词的句子：

(1)假设关系：(如果)您都不喜欢，可以要我爸爸含在嘴里的那颗宝石。

(2)条件关系：(只要)嘴里含着那颗宝石，(就)能听懂各种动物说的话。

(3)转折关系：(可是)今天你让我们搬家，你总得说清楚哇。

(4)因果关系：就(因为)这件事，每逢那一天，人们很少看见喜鹊，它们都往天河那儿搭桥去了。

### 4.精彩句

(1)他们走在路上，忽然乌云密布，狂风怒号，接着就是倾盆大雨。半夜里，听见一声震天动地的巨响，大山崩塌了，地下涌出洪水，把他们住的村子淹没了。

这句话是环境描写。第一句写出了天气变化的猛烈；第二句写出了村子被洪水淹没时的惨烈，也照应了前面鸟所说的“这里的大山要崩塌，大地要被洪水淹没”。

### 5.心理描写

(1)他想，牛那么勤勤恳恳地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？

这句话是对牛郎的心理描写，写出了牛郎对老牛的关心之情。

## 十一、重点句段

### 《猎人海力布》

1.海力布想，珍宝我倒不在乎，能听懂动物的话，对一个猎人来说，实在是太好了。

这句话是对海力布的心理描写，表现了他时时为别人着想的品质。

2.海力布临走的时候,小白蛇跟了出来,再三叮嘱他说:“敬爱的猎人,您要记住,无论动物说了什么话,都不要对别人说。如果说了,您马上就会变成石头,永远不能复活了!”

“再三叮嘱”强调把动物说的话告诉别人的后果非常严重,为后文海力布说出秘密变成石头埋下伏笔。

3.海力布听到这个消息,大吃一惊。他急忙跑回家对大家说:“咱们赶快搬到别处去吧!这个地方不能住了!”大家听了感到很奇怪,住得好好的,为什么要搬家呢?尽管海力布焦急地催促大家,可是谁也不相信他。海力布急得掉下了眼泪,说:“我可以发誓,我说的话千真万确。相信我的话吧,赶快搬走!再晚就来不及了!”

从海力布的神态“大吃一惊”“焦急”“急得掉下了眼泪”、动作“他急忙跑回家”“催促大家”和语言中,可以看出海力布是个热心助人、心中有他人的人。

4.海力布知道着急也没有用,不把为什么要搬家说清楚,大家是不会相信的。再一迟延,灾难就要夺去乡亲们的生命。要救乡亲们,只有牺牲自己。

这是对海力布心理活动的描写。这段描写充分体现了海力布舍己救人的品质。

### 《牛郎织女(一)》

1.他把牛身上刷得干干净净,不沾一点儿草叶、土粒。夏天,一把蒲扇不离手,把成群乱转的牛虻都赶跑了。牛棚也打扫得干干净净。在干干净净的地方住,牛舒服,自己也舒服。

三个“干干净净”运用了反复的手法,强调牛郎对老牛的照顾十分周到,表现出了牛郎对牛的深厚情感。

2.老牛说:“明天黄昏时候,你翻过右边那座山……跟你要纱衣的那个仙女就是你的妻子。这个好机会你可别错过了。”

原来,牛郎是在老牛的帮助下,经过老牛的指点在山后的湖畔遇见织女,并与她结为夫妻的。

### 《牛郎织女(二)》

1.她喜欢人间的生活:跟牛郎一块儿干活,她喜欢;逗着兄妹俩玩,她喜欢;看门前小溪的水活泼地流过去,她喜欢;听晓风晚风轻轻地吹过树林,她喜欢。

这是一组排比句,写出了织女生活的甜蜜幸福,这与她在天上缺乏自由的生活形

成了鲜明的对比。

2.他赶紧披上牛皮,找出两个筐,一个筐里放一个孩子,挑起来就往外跑。一出屋门,他就飞起来了,耳边的风呼呼直响。

一系列的动作描写,从中可以体会到牛郎急切的心情。

## 十二、感知课文

《猎人海力布》讲了善良的猎人海力布为拯救乡亲,不惜牺牲自己变成大石头的故事,赞美了他热心助人、舍己救人的高贵品质。

《牛郎织女(一)》本文讲述了牛郎从小遭哥嫂虐待,和老牛相依为命。长大后,在老牛的帮助下,牛郎和织女组成了幸福美满的家庭。

《牛郎织女(二)》本文讲述的是牛郎织女在王母娘娘的干预下,被天河隔开,从此天各一方,但牛郎织女不忍离别,隔河化作星辰。王母娘娘拗不过织女,允许他们每年农历七月初七相会。故事歌颂了劳动人民反对压迫、争取自由幸福的精神,反映了他们对美好生活的向往、追求。

## 十三、小练笔

(一)根据课文内容,给那块叫“海力布”的石头写一段话,简要介绍它的来历。

示例:从前,有个猎人叫海力布,他救了龙王的女儿小白蛇,小白蛇要报答他。龙王把宝石送给海力布。这是一块神奇的宝石,把它含在嘴里,就能听懂世上各种动物说的话。小白蛇再三叮嘱海力布,动物说的话,千万不要对别人说,如果向别人说了,就会变成一块石头。可是,海力布利用宝石从鸟那里听到了可怕的消息,为了救乡亲们,他把鸟的话告诉了乡亲们,自己就变成了石头。

(二)课文中有些情节写得很简略,发挥想象把下面的情节写具体。

1.牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。

示例:老牛啊,我看到山下有户人家娶媳妇啦;老牛啊,我看山那边有户人家生孩子啦……

2.仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。

示例:人间处处是青山绿水、鸟语花香,我们一定要去那里看看,我们趁着老人家睡着了,偷偷溜出去吧!

## 十四、考点提示

1.背诵:《乞巧》。

2.《猎人海力布》易考查课文写了猎人海力布的哪几件事,从课文中可以看出海力布是一个什么样的人。

3.《牛郎织女》(一)(二)常以填空或连线的形式考查故事情节,或者总结出人物的性格特点。

4.能运用“摘录、删减”“概括、改写”等方法缩写课文。

6.习作易考查对民间故事的缩写。

## 【第四单元知识小结】

### 一、易读错的字

乃(nǎi)翁	杭(háng)州	己亥(hài)	恃(shì)风雷	抖擞(sǒu)	熏(xūn)陶
试(shì)验	步履(lǚ)	纵(zòng)横	鱼鳞(lín)	美哉(zāi)	饱览(lǎn)
辉(huī)煌	建筑(zhù)	灰烬(jìn)	玲珑(lóng)	奉(fèng)命	宏(hóng)伟
快艇(tǐng)	搅(jiǎo)拌	矛盾(dùn)	侵(qīn)略(lüè)	炊(chuī)事员	
百兽震惶(huáng)		众星拱(gǒng)月			武陵(líng)春色

### 二、易写错的字

乃: 第一笔是“横折折折钩”。

亥: 最后一笔是“点”。

统: 右边是“充”, 不要写成“流”字的右边。

矛: 左下角有一撇, 不要漏掉。

喉: 右部是“侯”, 不要多写一竖。

### 三、重点词语

(一)

家祭	乃翁	熏陶	杭州	己亥	悲哀	步履	操纵
纵横	责任	少年	独立	进步	欧洲	富强	试验
皇帝	边疆	毁灭	殿堂	建筑	宏伟	唐朝	闯荡
统治	销毁	象征	仿照	漫步	奉命	饱览	境界
漫游	搬运	统统	罪证	博物馆	有恃无恐	不拘一格	
一泻汪洋		潜龙腾渊		奇花初胎		郑人买履	

前途似海	来日方长	众星拱月	金碧辉煌
诗情画意	不可估量	举世闻名	武陵春色
奇珍异宝	天南海北	风景名胜	亭台楼阁

(二) 形容社会安定的词语: 太平盛世 国泰民安 丰衣足食 安居乐业  
政通人和 人寿年丰 夜不闭户 路不拾遗

(三) 形容世道破败的词语: 多事之秋 兵荒马乱 流离失所 生灵涂炭  
家破人亡 哀鸿遍野 民不聊生 内忧外患

#### 四、多音字

重  $\begin{cases} \text{chóng(重新)} \\ \text{zhòng(重要)} \end{cases}$

降  $\begin{cases} \text{jiàng(降落)} \\ \text{xiáng(投降)} \end{cases}$

爪  $\begin{cases} \text{zhuǎ(爪子)} \\ \text{zhǎo(龙爪)} \end{cases}$

笼  $\begin{cases} \text{lǒng(笼罩)} \\ \text{lóng(笼子)} \end{cases}$

和  $\begin{cases} \text{hé(和平)} \\ \text{huó(和面)} \\ \text{hú(和了)} \\ \text{hè(曲高和寡)} \\ \text{huò(和稀泥)} \end{cases}$

哼  $\begin{cases} \text{hng(哼, 走着瞧)} \\ \text{hēng(哼着曲)} \end{cases}$

#### 五、形近字

$\begin{cases} \text{乃(乃至)} \\ \text{奶(奶奶)} \end{cases}$	$\begin{cases} \text{亥(亥时)} \\ \text{骇(骇人听闻)} \end{cases}$	$\begin{cases} \text{哀(悲哀)} \\ \text{衰(衰老)} \end{cases}$	$\begin{cases} \text{拘(不拘一格)} \\ \text{驹(马驹)} \end{cases}$	$\begin{cases} \text{恃(恃才傲物)} \\ \text{侍(侍候)} \end{cases}$
$\begin{cases} \text{陵(陵墓)} \\ \text{凌(冰凌)} \end{cases}$	$\begin{cases} \text{销(销毁)} \\ \text{消(消灭)} \end{cases}$	$\begin{cases} \text{辉(辉煌)} \\ \text{挥(挥手)} \end{cases}$	$\begin{cases} \text{矛(矛盾)} \\ \text{予(给予)} \end{cases}$	

#### 六、近义词

抖擞— <u>振作</u>	红日— <u>太阳</u>	独立— <u>自立</u>	估量— <u>估计</u>
进步— <u>上进(前进)</u>	环绕— <u>围绕</u>	珍贵— <u>宝贵</u>	任意— <u>随意</u>
宏伟— <u>雄伟</u>	神秘— <u>秘密</u>	遮挡— <u>遮盖</u>	启示— <u>启发</u>
不拘一格— <u>别具一格</u>			

#### 七、反义词

空— <u>实</u>	醉— <u>醒</u>	抖擞— <u>萎靡</u>	自由— <u>束缚</u>
-------------	-------------	---------------	---------------

纵— <u>横</u>	热闹— <u>清静</u>	精华— <u>糟粕</u>	销毁— <u>保存</u>
宏伟— <u>渺小</u>	珍贵— <u>普通</u>	稀奇— <u>平常</u>	吃惊— <u>冷静</u>
自豪— <u>羞愧</u>	后悔— <u>无悔</u>	拘束— <u>大方</u>	独立— <u>攀附(依赖)</u>
不拘一格— <u>千篇一律</u>			

## 八、词语搭配

( <u>幻想</u> )的境界	( <u>神秘</u> )地一笑	( <u>不可估量</u> )的损失	( <u>举世闻名</u> )的皇家园林
( <u>重重</u> )地放下	( <u>鲜红</u> )的太阳	( <u>金碧辉煌</u> )的殿堂	( <u>玲珑剔透</u> )的亭台楼阁
一( <u>片</u> )油布棚	( <u>绿油油</u> )的菜地	( <u>珍贵</u> )的历史文物	( <u>标准</u> )的军礼
一( <u>勺</u> )汤	一( <u>块</u> )菜地	红日( <u>初升</u> )	河出( <u>伏流</u> )
潜龙( <u>腾渊</u> )	鳞爪( <u>飞扬</u> )	乳虎( <u>啸谷</u> )	百兽( <u>震惶</u> )
鹰隼( <u>试翼</u> )	风尘( <u>吸张</u> )	奇花( <u>初胎</u> )	干将( <u>发矸</u> )

## 九、词语归类

1.四字词语：一泻汪洋 潜龙腾渊 百兽震惶 鬻鬻皇皇  
前途似海 来日方长

2.形容建筑物的词语：金碧辉煌 富丽堂皇 美轮美奂

## 十、句子积累

1.双关句：

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

2.比喻句：

此外,还有许多小园,分布在圆明园东、西、南三面,众星拱月般环绕在圆明园周围。这句话把圆明园周围的小园布局比作众星拱月,形象地写出了圆明园的中心位置。

3.排比、反复句：少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

4.精彩句

(1)红日初升,其道大光。河出伏流,一泻汪洋。

语句押韵,句式整齐,一气呵成,突出了少年中国前途灿烂与不可限量。

(2)美哉,我少年中国,与天不老!壮哉,我中国少年,与国无疆!

作者直抒胸臆,表达了对祖国的未来充满希望。

(3)圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失,也是世界文化史上不可估量的损失!

用“是……也是……”的句式,由中国写到世界,突出了圆明园的毁灭带来的巨大损失。

## 十一、重点句段

### 《古诗三首》重点诗句

1.王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。

(1)乃翁:你们的父亲。

(2)诗意:等到将来朝廷军队挺进北方,收复中原的那一天,祭祀祖先的时候,不要忘记把这好消息告诉你们的父亲啊!

2.暖风熏得游人醉,直把杭州作汴州。

(1)醉:沉醉。直:简直。

(2)诗意:阵阵温暖的风把那些当政者吹得醉生梦死,他们简直把这临时避难的杭州当成汴州了。

3.我劝天公重抖擞,不拘一格降人材。

(1)重:重新。抖擞:振作精神。拘:拘泥,束缚。

(2)诗意:我奉劝上天要重新振作精神,不要拘泥一定规格地选拔人才。

### 《少年中国说》

1.红日初升,其道大光。意思:红日刚刚升起,道路充满霞光,象征着少年中国的灿烂前程。

2.河出伏流,一泻汪洋。

(1)河:指黄河。(2)意思:黄河之水从地下冒出,汹涌奔泻浩浩荡荡,象征着少年中国的发展无可限量。

3.潜龙腾渊,鳞爪飞扬。意思:潜龙从深渊中腾跃而起,它的鳞爪舞动飞扬,象征着少年中国突然崛起。

4.乳虎啸谷,百兽震惶。

意思:小老虎在山谷吼叫,所有的野兽都害怕惊慌,象征着少年中国的巨大声威。

5.鹰隼试翼,风尘吸张。意思:鹰隼展翅试飞,掀起狂风,飞沙走石,象征着少年中国的冲天气势。

6.奇花初胎,矞矞皇皇。意思:奇花刚开始孕育蓓蕾,华美瑰丽,富丽堂皇,象征着少年中国的美好未来。7.干将发硎,有作其芒。

(1)干将:古代宝剑名。 硎:磨刀石。

(2)意思:宝剑在磨刀石上磨,发出耀眼的光芒,象征着少年中国奋发有为。

8.天戴其苍,地履其黄。意思:头顶着苍天,脚踏着大地,象征着少年中国顶天立地。

9.美哉,我少年中国,与天不老!壮哉,我中国少年,与国无疆!

因为中国少年承担着祖国繁荣昌盛的重任,所以少年强才能中国强;而强大富庶的中国为中国少年的成长提供了强有力的保障,故中国强所以少年强。因此,少年中国和中国少年是相辅相成的关系。

### 《圆明园的毁灭》

1.圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失,也是世界文化史上不可估量的损失!“不可估量”的反复运用,加重了语气,说明圆明园的毁灭对中国文化史和世界文化史来说损失都大到无法计算,让人们强烈感受到列强的残暴、野蛮、可耻,表达了作者无比愤怒和万分痛惜的感情。

2.圆明园不但建筑宏伟,还收藏着最珍贵的历史文物:上自先秦时代的青铜礼器,下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。所以,它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

前半句为过渡句,后半句这些表示时间的词语说明了圆明园内收藏的历史文物和奇珍异宝的年代跨度大、种类多、数量多,是当时世界上最大的博物馆、艺术馆,从而突出它的文化艺术价值。它的毁灭,真是让人痛心、惋惜。

3.他们把园内凡是能拿得动的东西,统统掠走;拿不动的,就用大车或牲口搬运;实在运不走的,就任意破坏、毁掉。

“凡是”“统统”等词写出了英法联军的贪婪无耻,“掠走”“破坏”“毁掉”等词,写出了英法联军残暴野蛮的强盗嘴脸,激起了人们对英法联军的罪恶行径的无比憎恨。

## 十二、感知课文

## 《古诗三首》

- 1.《示儿》的作者是宋代诗人陆游,号放翁。这首诗是诗人临终前写给儿子的绝笔诗,表达了诗人至死不忘收复失地、渴望统一祖国的热切心情。
- 2.《题临安邸》的作者是宋代诗人林升,这首诗是诗人题写在临安一家旅店墙壁上的诗。全诗讽刺了南宋统治者忘记了自己的国家正处于危难之中,被淫靡之风熏得醉生梦死,苟且偷生。
- 3.《己亥杂诗》作者是清代诗人龚自珍,诗人批判了死气沉沉、缺乏生机的社会现状,希望巨大的社会变革迅速到来。表达了诗人对国家未来命运的关切和对当政者能够广纳人才的渴望。

## 《少年中国说》

本文作者是梁启超,以整齐的句式描绘了少年中国的光辉前程,激励中国少年发愤图强,勇挑建设少年中国的历史重任,表现了作者对祖国繁荣富强的殷切盼望。

## 《圆明园的毁灭》

- 1.课文描述了圆明园昔日的辉煌和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象,抒发了作者对祖国灿烂文化的无限热爱,对侵略者野蛮行径的无比愤慨,激发了人们勿忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。
- 2.课文题目是“圆明园的毁灭”,作者却用很多笔墨写圆明园昔日的辉煌,为什么?答:目的是用对比手法,让昔日圆明园的辉煌壮观与现在的圆明园产生鲜明的对比,表达了对侵略者野蛮行径的无比憎恨之情,激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。同时也使用了反衬的手法,作者用更多笔墨写圆明园的辉煌、美好,后面写圆明园的毁灭就让人觉得惋惜,表达作者对祖国灿烂文化的无限热爱。

## 《小岛》

本文写的是一位将军到我国南海一个小岛视察的故事,表现了驻守在小岛的战士们扎根海岛、艰苦守岛的精神和热爱祖国的高尚情怀。

## 十三、考点提示

- 1.背诵:《古诗三首》(经常考查默写《示儿》,或以填空形式考查对重点诗句的理解)、《少年中国说(节选)》(常考查对作者的认识和对重点句段的默写。有时

也考查重点句子的含义,如“红日初升,其道大光。河出伏流,一泻汪洋”等)、“日积月累”中关于国家政治民生的词语。

2.《圆明园的毁灭》主要考查对课文中心句的理解,有时考查对重点段落的阅读理解,如文章的第3自然段等。

3.《小岛》主要考查对课文所表达的思想感情的掌握。

4.会运用顿号。

5.学会编写习作提纲,分段叙述。

## 【第五单元知识小结】

### 一、易读错的字

粮(liáng)食	治疗(liáo)	抵(dǐ)得上	繁殖(zhí)	摄氏(shì)度	蔬(shū)菜
玲珑(lóng)	隐蔽(bì)	宽敞(chǎng)	松鼠(shǔ)	圆锥(zhuī)	梳(shū)理

### 二、易写错的字

玲: 右边是“令”, 不要少一点。

鼠: 上面是“臼”, 里边是两短横, 不要连住了。

殖: 右边“直”里面是三横。

氏: 独体字, 下面没有点。

### 三、重点词语

钢铁	估计	密切	繁殖	粮食	蔬菜	煤炭	地区
飘浮	杀菌	治疗	松鼠	乖巧	驯良	玲珑	歇凉
搭窝	追逐	警觉	触动	光滑	勉强	狭窄	脱落
梳理	拾麦子	抵得上	摄氏度	寸草不生	后羿射日	面容清秀	

### 四、形近字

殖(养殖)	滑(光滑)	狭(狭窄)	疗(治疗)	玲(玲珑)	梳(梳理)
植(植树)	猾(狡猾)	峡(峡谷)	辽(辽阔)	铃(铃铛)	疏(稀疏)

### 五、近义词

矫健— <u>矫捷</u>	清秀— <u>秀丽</u>	坚实— <u>结实</u>	舒适— <u>舒服</u>
---------------	---------------	---------------	---------------

驯良— <u>善良</u>	繁殖— <u>繁育</u>	密切— <u>紧密</u>	黑暗— <u>昏暗</u>
光明— <u>明亮</u>	生存— <u>生活</u>	飘浮— <u>悬浮</u>	估计— <u>估量</u>
乖巧— <u>听话</u>	敏捷— <u>敏锐</u>	机警— <u>机灵</u>	锐利— <u>锋利</u>
响亮— <u>洪亮</u>	寸草不生— <u>不毛之地</u>		

## 七、反义词

矫健— <u>笨拙</u>	驯良— <u>顽劣</u>	密切— <u>疏远</u>	生存— <u>死亡</u>
寸草不生— <u>郁郁葱葱</u>		端端正正— <u>歪歪斜斜</u>	

## 八、词语搭配

( <u>密切</u> )的关系	( <u>美丽可爱</u> )的世界	( <u>发光发热</u> )的大火球	( <u>漂亮</u> )的小动物
( <u>乖巧</u> )的松鼠	( <u>美丽</u> )的尾巴	( <u>闪闪发光</u> )的眼睛	( <u>玲珑</u> )的面孔
( <u>高大</u> )的老树	( <u>强烈</u> )的日光	( <u>圆锥形</u> )的盖	( <u>灰褐色</u> )的毛
( <u>宽敞舒适</u> )的窝			

## 九、词语归类

1.AABB 式词语：光光溜溜 干干净净 端端正正

2.“又×× 又××”式短语：又干净 又暖和

## 十、句子积累

1.反问句：这么远，箭哪能射得到呢？

这是一个反问句，可改为陈述句：这么远，箭根本射不到。这句话强调了地球与太阳的距离之远。

2.精彩句

(1)太阳离我们约有一亿五千万千米远。

这句话运用了列数字的说明方法，用具体数字说明了太阳离我们很远。

(2)约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。

这句话运用了作比较的说明方法，用地球和太阳相比，说明太阳的体积很大。

## 十一、重点句段

《太阳》

1.太阳离我们约有一亿五千万千米远。到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差

不多要走三千五百年;就是坐飞机,也要飞二十几年。

这句话主要运用了举例子和列数字的说明方法,说明了“太阳离我们很远”这一特点。

2.我们看到太阳,觉得它并不大,实际上它大得很,约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。

这句话主要运用了作比较和列数字的说明方法,用人们熟知的地球与太阳作比较,形象地说明了太阳的巨大。

3.太阳会发光,会发热,是个大火球。

这句话运用了打比方的说明方法,形象地说明了太阳放出的能量大。

4.地球上的光明和温暖都是太阳送来的。如果没有太阳,地球上将到处是黑暗,到处是寒冷,没有风、雪、雨、露,没有草、木、鸟、兽,自然也不会有人。一句话,没有太阳,就没有我们这个美丽可爱的世界。这里共有三句话。

(1)第一句话是从正面说明太阳发挥的作用。太阳能给地球送来光明和温暖,是因为太阳具有发光发热的特点。

(2)第二句是从反面说明地球上需要阳光。地球上的“黑暗”“寒冷”都与太阳的发光、发热有关。地球上的很多自然现象的形成离不开太阳,动物和植物的生长也离不开太阳,如果没有动植物,人也不能生存。

(3)第三句话既是对前两句的总结,又是对全文的总结,再次强调了太阳对人类的巨大作用。

## 《松鼠》

1.松鼠是一种漂亮的小动物,乖巧,驯良,很讨人喜欢。这句话在文中是一句总起句,作用是统领全文。

2.它们面容清秀,眼睛闪闪发光,身体矫健,四肢轻快。玲珑的小面孔,衬上一条帽缨形的美丽尾巴,显得格外漂亮。

(1)这是对松鼠的外形描写,运用拟人的修辞手法,让我们不用看图,也能想象出松鼠小巧可爱的模样。

(2)作者还抓住松鼠尾巴与其他小动物尾巴截然不同的特点来对松鼠进行描写,运用了作比较的说明方法,形象生动。

(3)松鼠不像山鼠那样一到冬天就蛰伏不动。它们是十分警觉的,只要有人触动一下松鼠所在的大树,它们就从树上的窝里跑出来躲到树枝底下,或者逃到别的树上去。

作者用了动词“跑”“躲”“逃”来表示松鼠对于潜在危险的快速应变能力,从而更显出其“十分警觉”的灵性,由此表现出它的“机警”,读起来可以体会到作者对它的喜爱之情。

4.它们搭窝的时候,先搬些小木片,错杂着放在一起,再用一些干苔藓编扎起来,然后把苔藓挤紧,踏平,使那建筑物足够宽敞、足够坚实。

课文用词准确,表达有序。如用“先……再……然后……”表示顺序的词,条理清楚地介绍了松鼠搭窝的过程。

## 十二、感知课文

### 《太阳》

1、本文是一篇科普说明文,介绍了太阳“远、大、热”的特点以及太阳和人类的密切关系,让我们懂得了它的重要性,激发了我们探索大自然奥秘的兴趣。

2、太阳对人类有哪些作用?

答:(1)太阳给地球带来光明和温暖,没有太阳就没有动植物。

(2)没有太阳,我们就没有吃的、穿的,也没有煤炭。

(3)云、雨、雪、风的形成离不开太阳。

(4)太阳光有杀菌的作用,我们可以利用它来预防和治疗疾病。

一句话,没有太阳,就没有我们这个美丽可爱的世界。

### 《松鼠》

1.本文作者是法国的布封,全文准确而简练地介绍了松鼠漂亮的外形、驯良的性格、乖巧的行为、生活习性等方面的特点,用生动有趣的语言突出了松鼠聪明、灵巧、讨人喜欢的特点,表达了作者对松鼠的喜爱之情。

2.课文梳理

(1)外形特点:漂亮、乖巧、驯良;面容清秀,眼睛闪闪发光,身体矫健,四肢轻快;有帽缨形的尾巴,老是翘起来;会直竖着身子坐着,吃东西用前爪往嘴里送。

(2)活动范围和规律:经常在高处活动;白天休息,晚上活动。

(3)行为特点:警觉,动作敏捷;秋天贮藏冬天的食物。

(4)搭窝:搭在树枝分杈的地方,干净、暖和、舒适、安全;搭窝很有技巧,窝口朝上,并且有个圆锥形的盖。

(5)其他习性:一胎生三四个;小松鼠过了冬会换毛;用爪子和牙齿梳理毛发。

### 3.写法总结

(1)运用比喻、拟人等修辞手法,让叙述生动、形象。如在介绍松鼠的外形特点时,作者将松鼠直竖着身子吃食的动作比作人吃东西的动作,非常形象化,体现了松鼠乖巧的特点。

(2)从多个角度来介绍动物的特点。如本文从松鼠的外形、性格、行为和生活习性等方面来介绍松鼠。介绍之前,我们要细致地观察和全面地分析比较,找出它们最主要的特点,这样才能写好动物。

## 十三、考试热点

1.《太阳》一课常以问答的形式考查课文从哪些方面来向我们介绍太阳的,分析某些句子运用了什么说明方法。

2.《松鼠》一课常考查课文介绍了松鼠的哪些信息。仿照写松鼠搭窝的过程的文字,用上“先……再……然后……”写一段话。

3.掌握列数字、打比方、作比较、举例子等说明方法。

4.《鲸》一文常考查某些句子运用了什么说明方法,具体介绍了鲸的哪些特点等。

5.《风向袋的制作》一文易考查按步骤介绍制作过程的说明方法。

## 【第六单元知识小结】

### 一、易读错的字

机械(xiè)	忙碌(lù)	魄力(pò)	竟然(jìng)	脊(jǐ)背	酸(suān)枣
噪(zào)音	告辞(cí)	客栈(zhàn)	榜(bǎng)样	偏僻(pì)	启迪(dí)
启(qǐ)发	冤(yuān)枉	纸屑(xiè)	绸(chóu)缎	高跷(qiāo)	

### 二、易写错的字

碌:右下角不是“水”,笔顺是“竖钩、点、提、撇、捺”。

脊：上面书写时先两边后中间，笔顺是“点、提、撇、点、撇、捺”。

酸：左边是“酉”，不要丢掉里面的横。

竟：中间是“日”，不是“口”。

### 三、重点词语

连续	广播	铁路	辞退	挣钱	压抑	潮湿	忙碌
吊着	阴暗	炎夏	噪声	瘦弱	脊背	竟然	口罩
好哇	忍心	心酸	数落	权利	渔船	报考	心疼
教训	席子	庙会	彩排	糖果	纸屑	抽象	启迪
钉鞋	陪嫁	毕业	寄宿	轮换	领略	路费	暑天
煮饭	枕头	意境	师范	磨灭	精致	蚕宝宝	鼻子一酸
失魂落魄		震耳欲聋		恍恍惚惚		人山人海	
恋恋不舍		得意扬扬		迫不及待		一如既往	

### 四、多音字

数  $\begin{cases} shù(数落) \\ shù(数学) \end{cases}$

宿  $\begin{cases} sù(住宿) \\ xiǔ(一宿) \end{cases}$

挣  $\begin{cases} zhēng(挣扎) \\ zhèng(挣钱) \end{cases}$

扎  $\begin{cases} zā(扎紧) \\ zhā(扎针) \end{cases}$

### 五、形近字

$\begin{cases} 噪(噪音) \\ 燥(干燥) \end{cases}$

$\begin{cases} 碌(忙碌) \\ 禄(高官厚禄) \end{cases}$

$\begin{cases} 哇(好哇) \\ 洼(洼地) \end{cases}$

$\begin{cases} 惫(疲惫) \\ 备(准备) \end{cases}$

$\begin{cases} 迪(启迪) \\ 笛(笛子) \end{cases}$

$\begin{cases} 梳(梳理) \\ 疏(稀疏) \end{cases}$

$\begin{cases} 绸(丝绸) \\ 稠(稠密) \end{cases}$

$\begin{cases} 兼(兼并) \\ 蒹(蒹葭) \end{cases}$

$\begin{cases} 竟(竟然) \\ 竞(竞争) \end{cases}$

### 六、近义词

疲惫— <u>疲倦</u>	数落— <u>批评</u>	忙碌— <u>繁忙</u>	耽误— <u>耽搁</u>
嘲笑— <u>讥笑</u>	启迪— <u>启发</u>	依旧— <u>仍旧</u>	精致— <u>别致</u>
珍贵— <u>宝贵</u>	恋恋不舍— <u>依依不舍</u>		震耳欲聋— <u>震天动地</u>
失魂落魄— <u>魂不守舍</u>			

### 七、反义词

潮湿— <u>干燥</u>	压抑— <u>舒畅</u>	瘦弱— <u>强壮</u>	数落— <u>表扬</u>
忙碌— <u>悠闲</u>	龟裂— <u>嫩滑</u>	朦胧— <u>清晰</u>	节省— <u>浪费</u>
偏僻— <u>热闹</u>	震耳欲聋— <u>鸦雀无声</u>		酷暑炎夏— <u>寒冬腊月</u>
密密层层— <u>稀稀拉拉</u>			

## 八、词语搭配

( <u>艰难</u> )地挣钱	( <u>呆呆</u> )地扫视	( <u>缓缓</u> )地扫视	( <u>瘦弱</u> )的脊背
( <u>心酸</u> )地哭	( <u>弯曲</u> )的脊背	( <u>低矮</u> )的空间	( <u>皲裂</u> )的手指
( <u>盛大</u> )的节日	( <u>彩色</u> )的风车	( <u>偏僻</u> )的地方	( <u>无比</u> )的快乐
( <u>结实</u> )的雨伞	( <u>各式各样</u> )的点心	( <u>珍贵</u> )的玩具	( <u>便宜</u> )的客栈
( <u>疲惫</u> )的眼神	( <u>精致</u> )的乌篷船	( <u>皱皱</u> )的毛票	( <u>震耳欲聋</u> )的噪声

## 九、词语归类

- 1.AABB 式词语：恍恍惚惚 迷迷糊糊
- 2.含近义词的四字词语：失魂落魄 背井离乡
- 3.AABC 式词语：恋恋不舍 津津有味
- 4.ABAC 式词语：人山人海 各式各样

## 十、句子积累

### 环境描写：

空间非常低矮，低矮得使人感到压抑。不足二百平米的厂房，四壁潮湿颓败。七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人的头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

## 十一、重点句段

1. 背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一双眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

这句话运用了反复的修辞手法，连用三个“我的母亲”，说明当时对母亲在如此恶劣的环境中工作，“我”既感到悲哀、辛酸、心痛，又深深体会到母亲的辛苦、

疲惫，同时，更感受到母亲的坚强、慈爱，美丽与伟大。

2. 母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

“立刻”的反复运用，说明母亲为了挣钱养家，没有喘息的时间，实在辛苦劳累。省略号不仅省略了母亲接下来的辛苦劳作，也省略了“我”当时内心的感受。

3. 这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。

“新滋味”是心酸的滋味。说明了“我”感受到了父亲为“我”筹钱上学的艰难，感受到了父亲对“我”深沉的关爱，“我”为此而感动、难过，“我”感受到了自己肩上责任的沉重。

4. 我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！再美的语言也无法表现父亲对“我”深厚的爱，所以就想用画小船来表现深沉的父爱，表达了“我”对父亲的怀念和深深的感激之情。

5. 我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

这句话说明“我”对母亲“精彩极了”的赞扬声和父亲“糟糕透了”的批评声有一个正确的认识：赞扬能让人产生自信，批评能让人保持清醒，这是爱的两种不同方式。

## 十二、感知课文

1. 《慈母情深》这篇课文讲述了“我”的母亲在家境极端贫困的情况下，毫不犹豫地给“我”钱买《青年近卫军》的事。体现了母亲对子女无私的爱，也表达了“我”对母亲的爱和感激。

2. 《父爱之舟》是吴冠中写的一篇回忆性散文，课文以梦的形式呈现往事，描写了作者和父亲在一起的一个个生活场景，表现了父亲对作者无微不至的深沉的爱，字里行间饱含着作者对父亲的无限思念。

3. 课文以《父爱之舟》为题，是因为父亲总是借用姑爹的小渔船送“我”离开家乡去报考和上学，这只小船承载着父亲对“我”的期望和深沉的爱，是人生之舟，希望之舟，爱之舟，揭示了文章的主题，也承载着作者对父亲的思念感怀。

4.《“精彩极了”和“糟糕透了”》讲了作者童年时，父亲和母亲对他的作品的截然不同的评价以及这两种评价对他产生的巨大影响和作者从这两种评价中感悟到的爱，表现了父母之爱的深沉与宽广。

## 十三、习作

提纲

我想对您说

- 开头：由某个背景或场景，引出你想对他(她)说的那个人。
- 中间：
  - 用抒情的语言表达出你想对他(她)说的话。
  - 用具体事例表明为什么想说那些话。
- 结尾：抒发感想，画龙点睛，收束全文。

## 十四、语文园地（日积月累）

1. 克勤于邦，克俭于家。——《尚书》
  2. 居安思危，戒奢以俭。——魏征
  3. 由俭入奢易，由奢入俭难。——司马光
  4. 一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。——朱用纯
- 这几则名言以“勤俭节约”为主题，告诉我们要养成勤俭节约的好习惯。

## 十五、考点提示

1. 背诵：“日积月累”中关于节俭的格言警句。
2. 《慈母情深》：体会细节描写的作用和反复出现的部分的表达效果。
3. 《父爱之舟》：体会场景描写和细节描写对表达作者感情所起的作用。
4. 写一写想对父母说的话，用恰当的语言表达自己的看法和感受。

## 第七单元知识小结

### 一、易读错的字

湖畔(pàn)	聒(guō)噪	忧愁(chóu)	停泊(bó)	王孙(sūn)	睡眠(mián)
黎明(lí)	漆(qī)黑	红晕(yùn)	凜(lǐn)冽	降临(lín)	和谐(xié)
拨(bō)动	规律(lǜ)	狭窄(zhǎi)	榕(róng)树	倏(shū)忽	树桩(zhuāng)
袅(niǎo)袅	瓷(cí)器	掬(jū)着	嫉(jí)妒(dù)	宝塔(tǎ)	心旷神怡(yí)

应接不暇(xiá)

## 二、易写错的字

幕：上下结构，下面是“巾”。

黎：上下结构，上面的右边不是“勿”，下面不是“水”。

漆：右下角是“水”，不是“水”。

## 三、重点词语

王孙	停泊	发愁	榆关	河畔	黎明	红晕	彩云
漆黑	愈发	闲逸	凛冽	朦胧	未免	大雁	炭火
火盆	走廊	和谐	规律	窠里	船桨	榕树	纠正
树桩	灯塔	抛开	陆续	涨潮	树梢	画眉	夜幕
降临	萤火虫	寒山寺	白茫茫	翩翩起舞	不可计数	应接不暇	
心旷神怡							

## 四、多音字

更 { gēng(更夫)  
gèng(更加)

泊 { bó(停泊)  
pō(湖泊)

晕 { yùn(红晕)  
yūn(头晕)

铺 { pū(铺满)  
pù(店铺)

悄 { qiǎo(悄没声儿)  
qiāo(悄悄)

禁 { jīn(不禁)  
jìn(禁止)

累 { léi(硕果累累)  
lěi(积累)  
lèi(劳累)

## 五、形近字

泊(停泊)

愁(发愁)

寺(寺庙)

榆(榆树)

畔(江畔)

伯(伯父)

秋(秋天)

诗(古诗)

愉(愉快)

衅(挑衅)

幕(幕布)

漆(油漆)

免(不免)

梢(树梢)

旷(旷工)

暮(日暮)

膝(膝盖)

兔(兔子)

稍(稍微)

矿(煤矿)

桨(船桨)

纠(纠正)

桩(树桩)

塔(宝塔)

暇(闲暇)

奖(奖状)

叫(叫喊)

脏(肮脏)

搭(搭好)

瑕(无瑕)

嫉(嫉妒)

疾(疾病)

## 六、近义词

随意— <u>任凭</u>	夜半— <u>半夜</u>	相思— <u>思念</u>	故园— <u>故乡</u>
黎明— <u>拂晓</u>	漆黑— <u>乌黑</u>	凛冽— <u>寒冷</u>	朦胧— <u>蒙眬</u>
渐渐— <u>逐渐</u>	茂盛— <u>茂密</u>	留恋— <u>眷恋/依恋</u>	照耀— <u>照射</u>
陆续— <u>连续</u>	满盈— <u>充盈</u>	倏忽— <u>忽然</u>	嫉妒— <u>忌妒</u>
清楚— <u>清晰</u>	扫兴— <u>败兴</u>	纠正— <u>改正</u>	展示— <u>展现</u>
固然— <u>当然</u>	急急匆匆— <u>匆匆忙忙</u>	无边无际— <u>一望无际</u>	
面面相觑— <u>瞠目结舌</u>		不可计数— <u>不计其数</u>	
应接不暇— <u>目不暇接</u>		翩翩飞舞— <u>翩翩起舞</u>	
心旷神怡— <u>怡然自得/神清气爽</u>			

## 七、反义词

静寂— <u>喧闹</u>	茂盛— <u>枯萎</u>	热闹— <u>冷清</u>	逼近— <u>远离</u>
满盈— <u>亏缺</u>	寒冷— <u>炎热</u>	漆黑— <u>雪白</u>	扫兴— <u>高兴</u>
嫉妒— <u>欣赏/羡慕</u>	灿烂— <u>暗淡</u>	陆续— <u>间断</u>	清楚— <u>模糊</u>
失望— <u>希望</u>	满足— <u>渴望</u>	粗糙— <u>光滑</u>	光明— <u>黑暗</u>
错误— <u>正确</u>	疑心— <u>信任</u>	平日— <u>往日</u>	
面面相觑— <u>从容不迫</u>		不可计数— <u>寥寥无几</u>	

## 八、词语搭配

春芳( <u>歇</u> )	王孙( <u>留</u> )	浣女( <u>归</u> )	清泉( <u>流</u> )
渔舟( <u>下</u> )	霜( <u>满天</u> )	( <u>兴奋</u> )地叫	( <u>注意</u> )地看
( <u>红紫</u> )的彩云	( <u>缓缓</u> )地动	( <u>疏疏</u> )的枝叶	( <u>朦胧</u> )的微光
( <u>凛冽</u> )的清晨	( <u>漆黑</u> )的暗夜	( <u>蒙蒙</u> )的细雨	( <u>熊熊</u> )的炭火
( <u>闲逸</u> )的心情	( <u>明亮</u> )的月夜	( <u>茂盛</u> )的榕树	( <u>灿烂</u> )的红霞
( <u>粗粗</u> )的桂树	( <u>无边无际</u> )的天空		

## 九、词语归类

### 1.AABB 式词语:

急急匆匆 隐隐约约 轰轰烈烈 浩浩荡荡 恍恍惚惚

### 2.AABC 式词语:

翩翩飞舞 孜孜不倦 落落大方 彬彬有礼 默默无闻 栩栩如生

### 3.与鸟有关的词语:

鸟语花香 倦鸟知返 笨鸟先飞 莺歌燕舞

### 4.形容数量多的词语:

不可计数 不计其数 不胜枚举 数以万计 多如牛毛 数不胜数

### 5.描写秋天的四字词语:

秋风萧瑟 秋风习习 秋高气爽 层林尽染 北雁南飞

## 十、句子积累

### 1.精彩句

(1)东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空,染上微微的红晕,飘着红紫红紫的彩云。这句话讲的是黎明的美,天空、红晕、彩云构成了春天黎明的美景。

(2)那翠绿的颜色,明亮地照耀着我们的眼睛,似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。

这句话讲了榕树的茂盛和生命力之美。“照耀”“颤动”表现出了榕树旺盛的生命力。

### 2.静态描写的句子:

那么多的绿叶,一簇堆在另一簇上面,不留一点儿缝隙。

### 3.动态描写的句子:

大的,小的,花的,黑的,有的站在树枝上叫,有的飞起来,有的在扑翅膀。这句话采用排比的修辞手法,将鸟儿们不同的姿态写了出来,表现出了“鸟的天堂”中鸟的数量之多。

### 4.动静结合的句子:

夕阳斜照西山时,动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。

## 十一、考试点睛

说出文中动态描写的作用,是考试中常见的考查点。常见的考查形式:画出文中

动态描写的部分并说一说这部分描写的好处。



小窍门

1. 认真阅读文章，看一看哪些地方是关于描写对象（景物或人物）在运动中的状态的。比如人们的活动、阳光的变化、水流的样子、云朵的飘逸、风中叶子的摆动等。



2. 动态描写是对人物、事件、环境进行准确、鲜明、生动地刻画，好处是可以使描写对象有声有色，使人如见其人，如闻其声，如临其境，能够增强文章的感染力。有时动态描写与静态描写相结合更会使文章描述的事物摇曳生姿，形象鲜明，立体感明显增强。

## 十二、考点提示

1. 背诵：《古诗词三首》《四季之美》《渔歌子》。
2. 《古诗词三首》中想象诗句描绘的景象，体会诗句中的静态描写和动态描写。
3. 《四季之美》中知道每个季节最美的具体时间及其特点，能联系上下文体会句中的动态描写。
4. 《鸟的天堂》中知道两次经过“鸟的天堂”看到的不同景物的特点，常以课内阅读的形式考查。
5. 《月迹》中知道寻月过程中孩童的心理及其发展变化过程，常以课内阅读的形式考查。
6. 写一写自己熟悉的自然现象或自然景观，按一定的观察顺序写出景物的变化特点。

## 【第八单元知识小结】

### 一、易读错的字

羞耻(chǐ)	教诲(huì)	窥(kuī)视	皆(jiē)有	朗诵(sòng)	恒(héng)心
缺(quē)少	斩(zhǎn)断	某(mǒu)种	呻(shēn)吟	琐(suǒ)事	衰(shuāi)老
过瘾(yǐn)	书籍(jí)	馈(kuì)赠	酵(jiào)母	借鉴(jiàn)	磁(cí)铁
皎(jiǎo)洁	栩(xǔ)栩如生	水浒(hǔ)传(zhuàn)	默而识(zhì)之		

### 二、易写错的字

窥：结构要紧凑，“穴”要扁，“夫”两横稍向上拉、捺变为一小点。

缺：右边横折要小、下横要长、左边不封闭。

凯：左边第六笔是竖提。

衰：“口”要扁、有一长横贯穿，下边长撇和捺舒展、长撇下的竖提要短。

### 三、重点词语

所谓	诵读	恒心	舅父	述说	荒唐	访问	书刊
质朴	因此	英雄	厌烦	斩断	无限	凯旋	衰败
辛酸	篇章	刊物	烦琐	某年	贾宝玉	诸葛亮	
不耻下问		缺一不可		真情实感		一知半解	
津津有味		栩栩如生		无病而呻		岂有此理	
管中窥豹		皆大欢喜		诲人不倦		一事无成	
索然无味		天长地久		浮想联翩		悲欢离合	
千篇一律							

### 四、多音字

好	卷	传	差
$\left\{ \begin{array}{l} hǎo(好事) \\ hào(好奇) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} juàn(万卷书) \\ juǎn(花卷) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} zhuàn(自传) \\ chuán(传阅) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} chā(差别) \\ chà(差不多) \\ chāi(出差) \\ cī(参差不齐) \end{array} \right.$

### 五、形近字

$\left\{ \begin{array}{l} 诲(教诲) \\ 悔(后悔) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 耻(羞耻) \\ 聒(聒噪) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 谓(所谓) \\ 胃(脾胃) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 诵(诵读) \\ 涌(涌现) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 皆(皆有) \\ 谐(和谐) \end{array} \right.$
$\left\{ \begin{array}{l} 津(天津) \\ 律(规律) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 斩(斩断) \\ 暂(暂时) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 寇(敌寇) \\ 冠(冠军) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 刊(刊物) \\ 刑(刑法) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 衰(衰老) \\ 哀(悲哀) \end{array} \right.$
$\left\{ \begin{array}{l} 瘾(上瘾) \\ 隐(隐藏) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 籍(书籍) \\ 藉(慰藉) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 鉴(鉴定) \\ 签(签字) \end{array} \right.$		

### 六、近义词

华丽— <u>豪华</u>	赞誉— <u>称赞</u>	领悟— <u>领会</u>
诲人不倦— <u>谆谆教导</u>	学而不厌— <u>手不释卷</u>	敏而好学— <u>明而善学</u>

无病而呻— <u>无病呻吟</u>	一知半解— <u>似懂非懂</u>	津津有味— <u>兴致勃勃</u>
栩栩如生— <u>惟妙惟肖</u>	流光溢彩— <u>灿烂夺目</u>	浮想联翩— <u>思绪万千</u>
千篇一律— <u>千人一面</u>	呕心沥血— <u>煞费苦心</u>	

## 七、反义词

华丽— <u>朴素</u>	烦琐— <u>简单</u>	赞誉— <u>谴责</u>
不耻下问— <u>好为人师</u>	学而不厌— <u>骄傲自满</u>	流光溢彩— <u>暗淡无光</u>
津津有味— <u>索然无味</u>	无病而呻— <u>有感而发</u>	一知半解— <u>融会贯通</u>
千篇一律— <u>千差万别</u>		

## 八、词语搭配

( <u>栩栩如生</u> )的人物	( <u>华丽</u> )的词句	( <u>流光溢彩</u> )的画页
( <u>宽大</u> )的衣衫	( <u>卖力</u> )地呐喊	( <u>沉甸甸</u> )的果实
( <u>灿烂</u> )的笑容	( <u>清冷</u> )的黄昏	( <u>皎洁</u> )的月亮
( <u>囫囵吞枣</u> )地读	( <u>别出心裁</u> )的构思	( <u>蓝色</u> )的天幕
( <u>呕心沥血</u> )的创造	( <u>一知半解</u> )地读	

## 九、词语归类

- 1.AABC 式词语：津津有味 栩栩如生 滔滔不绝 姗姗来迟 欣欣向荣  
循循善诱
- 2.含有“如”字的词语：如饥似渴 如花似玉 如胶似漆 如狼似虎 如火如荼  
如痴如醉
- 3.形容做事认真投入的词语：一丝不苟 废寝忘食 专心致志 孜孜不倦  
鞠躬尽瘁 兢兢业业 殚精竭虑

## 十、句子积累

### 1.比喻句：

- (1) 书，被人们称为人类文明的“长生果”。
- (2) 在记忆中，少年时代的读书生活恰似一幅流光溢彩的画页，也似一阕跳跃着欢快音符的乐章。
- (3) 后来，我又不满足于只看一般的故事书了，学校图书馆那丰富的图书又

像磁石一样吸引着我。

(4)像蜂蝶飞过花丛，像泉水流经山谷，我每忆及少年时代，就禁不住涌起愉悦之情。(仿写比喻句)

像春风拂过脸颊，像暖阳照进卧榻，我每忆及少年时代，就禁不住涌起愉悦之情。

## 2.排比句：

人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。(仿写排比句)

人们都爱春天，爱她的万紫千红，爱她的春风拂面，爱她的生机勃勃。

## 十一、重点句段

### 1.敏而好学，不耻下问。

敏：聪敏。 耻：以……为耻。

句意：聪敏而喜好学习，不以向地位、学问不如自己的人请教为耻。

这是好学者对于学习的正确态度。

### 2.余尝谓读书有三到，谓心到、眼到、口到。

句意：我曾说过读书有三到，叫作心到、眼到、口到。

这是宋代朱熹的读书心得，对我们读书有着积极的指导意义，为我们读书提供了很好的指导方法。

### 3.我永远感到读书是我生命中最大的快乐!

这句话是作者的阅读体会。阅读可以了解很多课堂上学不到的东西，开阔视野，扩充知识面，提升语文素养。阅读能让人感到幸福，从书中作者体验到了从未有过的快乐。

### 4.读书好，多读书，读好书。

句意：读书很好、很有益处，应该大量地读书，并且选择有积极意义的书来读。  
这句话从读书的意义讲到读书的方法，既是作者对自己读书经验的总结，也是对儿童的殷切期望。

## 十二、感知课文

1.《古人谈读书》这篇课文主要记录了古人有关读书、学习的言论。第一则选

自《论语》，是孔子关于学习态度和学习方法的三句话；第二则是朱熹的学习方法，告诉我们读书要心想、眼看、口诵。

2. 《忆读书》是一篇叙事散文，作者冰心按时间顺序，回忆自己童年时期的读书经历、多年的读书经验、选书的标准和读书的方法，表达了“读书是我生命中最大的快乐”“读书好，多读书，读好书”等感悟。

3. 《我的“长生果”》的作者是叶文玲，这是一篇叙事散文，“长生果”加上引号，说明它有特殊的含义，在文中指的是“书”。书是人类的精神食粮，是人类文明长久不衰的营养品，作者把书比作“长生果”，表达了书和人类之间的关系，以及自己对书籍的无比喜爱。

### 十三、习作

#### 习作提纲

- 推荐一本书
- 1.推荐什么书?(略写)
  - 2.简介书的基本信息。(作者、出版社等)(略写)
  - 3.说明推荐理由。(内容、语言、故事情节、人物个性、读后收获、别人的评价等)(详写)
  - 4.提出希望或号召。(略写)

### 十四、语文园地 日积月累

观书有感	观书有感
[宋]朱熹	[宋]朱熹
其一	其二
<u>半亩方塘一鉴开，</u>	<u>昨夜江边春水生，</u>
<u>天光云影共徘徊。</u>	<u>蒙冲巨舰一毛轻。</u>
问渠那得清如许?	向来枉费推移力，
为有源头活水来。	此日中流自在行。

1.《观书有感(其一)》中，借水的清澈，是因为有源头活水不断注入，暗喻人要心灵澄明，就得认真读书，时时补充新知识的句子是问渠那得清如许?为有源头活水来。

2.《观书有感(其二)》中，揭示了基本功到家了，则熟能生巧、驾驭自如的

道理的句子是向来枉费推移力，此日中流自在行。

## 十五、考点提示

- 1.背诵：《古人谈读书》《观书有感》。
- 2.《古人谈读书》中古人的读书方法常以问答题的形式考查。
- 3.《忆读书》中作者的读书经历及读书感悟常以课内阅读的形式考查。
- 4.《我的“长生果”》中读书的感受以及读书带来的影响常以课内阅读的形式考查。
- 5.把读过的好书推荐给同学，要介绍这本书的基本信息，重点写推荐这本书的理由。