

五上课文重点晨读晚默

第一单元

每日晨读

1. 《白鹭》

《白鹭》主要写了白鹭的(形)、(色)和(神态)，赞美了白鹭的(内在美)，抒发了作者(对白鹭的赞美和喜爱之情)。

2. 《落花生》

《落花生》讲述了一家人过(花生收获节)的情况，通过(谈论花生的好处)，(借物喻人)，揭示了(学习花生不图虚名)，(默默奉献)的品质，说明(人要做有用的人)，不要做(只讲体面)，而(对别人没有好处的人)，表达了作者(不为名利)，只求(有益于社会的人生思想和价值观)。

3. 《桂花雨》

《桂花雨》作者通过(回忆童年时代的“摇花乐”)和(“桂花雨”)，表达了作者(对童年往事的怀念)和(对家乡热爱的思想感情)。

4. 《珍珠鸟》

《珍珠鸟》描述了珍珠鸟在我的(细心照料)，(精心呵护)下，由(害怕人)到(亲近人)的变化，过程告诉我们：(信赖)，(往往创造出美好的境界)。

每日默写

1. 《白鹭》

《白鹭》主要写了白鹭的 ____、____ 和 ____，赞美了白鹭的 ____，抒发了作者 _____。

2. 《落花生》

《落花生》讲述了一家人过 _____ 的情况，通过 _____，揭示了 _____，_____ 的品质，说明 _____，不要做 _____，而 _____，表达了作者 _____，只求 _____。

3. 《桂花雨》

《桂花雨》作者通过 _____ 和 _____，表达了作者 _____ 和 _____。

4. 《珍珠鸟》

《珍珠鸟》描述了珍珠鸟在我的 _____，_____ 下，由 _____ 到 _____ 的变化，过程告诉我们： _____，_____。

五上课文重点晨读晚默

第二单元

每日晨读

5. 《搭石》

《搭石》描写了乡亲们(摆搭石走搭石)的一幕幕情景，通过(平凡的小事)，我们感受到了(乡亲们无私奉献的精神)和(一心为他人着想)的良好品质。

6. 《将相和》

《将相和》通过对(完璧归赵)，(渑池相会)，(负荆请罪)三个小故事的记叙，写出了(将相之间由不和到和好)的过程，赞扬了蔺相如(勇敢机智)，(不畏强暴)的(斗争精神)和(以国家利益为重)，(顾大局)，(识大体)的(可贵品质)和(政治远见)，又赞扬了廉颇(勇于改过)的精神，同时赞颂了他们的(爱国思想)。

7. 《什么比猎豹的速度更快》

《什么比猎豹的速度更快》向我们介绍了(陆地)、(空中)几种速度非常快的事物，告诉我们，(不管速度多快)，人是(可以用智慧控制它的)，激发了我们(探求自然奥秘的兴趣)。

8. 《冀中地道战》

《冀中地道战》记叙了(在抗日战争中)，冀中地道战的(产生)、(作用)以及地道的(结构特点)，歌颂了(我国人民在抗日战争中表现出来的顽强斗志和无穷无尽的智慧)。

每日默写

5. 《搭石》

《搭石》描写了乡亲们_____的一幕幕情景，通过_____，我们感受到了_____和_____的良好品质。

6. 《将相和》

《将相和》通过对_____, _____, _____三个小故事的记叙，写出了_____的过程，赞扬了蔺相如_____, _____的_____和_____, _____的_____和_____, 又赞扬了廉颇_____的精神,同时赞颂了他们的_____。

7. 《什么比猎豹的速度更快》

《什么比猎豹的速度更快》向我们介绍了_____, _____几种速度非常快的事物，告诉我们，_____, 人是_____, 激发了我们_____。

8. 《冀中地道战》

《冀中地道战》记叙了_____, 冀中地道战的_____, _____以及地道的_____, 歌颂了_____。

五上课文重点晨读晚默

第三单元

9. 《猎人海力布》

《猎人海力布》讲的是猎人海力布为了（挽救乡村乡亲们生命），不惜（牺牲自己）变成了（一块僵硬的石头）的故事，这种（热心助人）、（舍己为人）的高尚品质（永远值得人们学习）。

每日晨读

10. 《牛郎织女》

《牛郎织女》讲述了牛郎（关心老牛）、与老牛（亲密无间）以及与织女（相识结为夫妻）的故事，表达了（勤劳善良的劳动人民对美好生活的向往和追求）。

11. 《牛郎织女》

《牛郎织女》的后半部分，讲述了（王母娘娘）知道织女在凡间与牛郎结为夫妻后，亲自将他抓走，牛郎带着孩子（追赶织女），在织女的（不断抗争下），两人终于能够在每年（农历七月初七）这天相会，表现了织女（追求自由幸福生活的反抗精神），表达了（勤劳善良的劳动人民对美好生活的向往），和（追求）。

9. 《猎人海力布》

《猎人海力布》讲的是猎人海力布为了 _____，不惜 _____ 变成了 _____ 的故事，这种 _____、_____ 的高尚品质 _____。

10. 《牛郎织女》

《牛郎织女》讲述了牛郎 _____、与老牛 _____ 以及与织女 _____ 的故事，表达了 _____。

11. 《牛郎织女》

《牛郎织女》的后半部分，讲述了 _____ 知道织女在凡间与牛郎结为夫妻后，亲自将他抓走，牛郎带着孩子 _____，在织女的 _____，两人终于能够在每年 _____ 这天相会，表现了织女 _____，表达了 _____，和 _____。

每日默写

五上课文重点晨读晚默

第四单元

每日晨读

12. 《古诗三首》

《示儿》写出了诗人(毕生的心事)和(无限的希望),表达了(他渴望收复失地,统一祖国的爱国情怀)。

《题临安邸》作者以(讽刺的语言)写出了(当政者纵情声色)。并通过(“杭州”与“汴州”)的对照,揭露了(当权者的腐朽本质),表现出(作者对当政者不思收复失地的激愤)以及(对国家命运的担忧)。

《己亥杂诗》描写当时(社会政治死气沉沉)的状况,表达了(诗人希望社会变革和期待人才辈出的强烈愿望)。

13. 《少年中国说》

《少年中国说》通过写(少年中国的各种美好前景),表达了(作者对少年中国的热爱之情)和对(中国少年的期望)。

14. 《圆明园的毁灭》

《圆明园的毁灭》描述了(圆明园昔日辉煌的景观)和(惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象),表达了(作者对祖国灿烂文化的热爱)和(对侵略者野蛮行径的仇恨),激发了人们(不忘国耻,增强振兴中华的责任感和使命感)。

15. 《无名岛》

《无名岛》讲述了将军来无名岛视察时观看战士们种的菜地,晚饭时拒绝单独吃蔬菜,而与战士们分享蔬菜的故事,赞美了(守岛战士们不畏艰难,爱岛如家的美好品质),歌颂了(将军与战士们之间相互关爱的深厚情谊)。

每日默写

12. 《古诗三首》

《示儿》写出了诗人 _____ 和 _____ ,表达了 _____ 。

《题临安邸》作者以 _____ 写出了 _____ 。并通过 _____ 的对照,揭露了 _____ ,表现出 _____ 以及 _____ 。

《己亥杂诗》描写当时 _____ 的状况,表达了 _____ 。

13. 《少年中国说》

《少年中国说》通过写 _____ ,表达了 _____ 和对 _____ 。

14. 《圆明园的毁灭》

《圆明园的毁灭》描述了 _____ 和 _____ ,表达了 _____ 和 _____ ,激发了人们 _____ 。

15. 《无名岛》

《无名岛》讲述了将军来无名岛视察时观看战士们种的菜地,晚饭时拒绝单独吃蔬菜,而与战士们分享蔬菜的故事,赞美了 _____ ,歌颂了 _____ 。

五上课文重点晨读晚默

第五单元

每日晨读

16. 《太阳》

《太阳》一文采用了(列数字)、(打比方)等说明方法,介绍了和太阳相关的一些知识,说明(太阳和人类有着非常密切的关系)。

17. 《松鼠》

《松鼠》一文以(生动传神的描写)及(准确而简练的说明)介绍了松鼠的(漂亮外貌), (驯良习性)和(乖巧行为), 表达了(作者对松鼠的喜爱之情)。

每日默写

16. 《太阳》

《太阳》一文采用了 _____、 _____ 等说明方法,介绍了和太阳相关的一些知识,说明 _____。

17. 《松鼠》

《松鼠》一文以 _____ 及 _____ 介绍了松鼠的 _____, _____ 和 _____, 表达了 _____。

五上课文重点晨读晚默

第六单元

每日晨读

18. 《慈母情深》

《慈母情深》这篇课文讲述的是贫穷辛劳的母亲不顾同事的劝阻,毫不犹豫地给钱让“我”买《青年近卫军》的事,表现了(母亲的慈祥、善良和对孩子深沉的爱),表达了(作者对母亲的感激、热爱与崇敬之情)。

19. 《父爱之舟》

《父爱之舟》一文以梦境开始,引入对父亲为我(糊万花筒)、(背我上学)、(借船送我考学)等几件往事的回忆,从细微处表现出(贫苦生活中父爱的深厚与伟大),表达了(作者对父亲的深切怀念之情)。

20. 《“精彩极了”和“糟糕透了”》

《“精彩极了”和“糟糕透了”》主要写的是作者童年时,父亲和母亲对他的作品(截然不同的评价),这两种评价对他产生的巨大影响,以及作者从这两种评价中感悟到的(“精彩极了”是慈祥的爱,“糟糕透了”是严厉的爱)。

每日默写

18. 《慈母情深》

《慈母情深》这篇课文讲述的是贫穷辛劳的母亲不顾同事的劝阻,毫不犹豫地给钱让“我”买《青年近卫军》的事,表现了(_____),表达了(_____)

19. 《父爱之舟》

《父爱之舟》一文以梦境开始,引入对父亲为我(_____)、(_____)、(_____)等几件往事的回忆,从细微处表现出(_____),表达了(_____)

20. 《“精彩极了”和“糟糕透了”》

《“精彩极了”和“糟糕透了”》主要写的是作者童年时,父亲和母亲对他的作品(_____),这两种评价对他产生的巨大影响,以及作者从这两种评价中感悟到的(_____)

五上课文重点晨读晚默

第七单元

每日晨读

21. 《古诗三首》

《山居秋暝》描绘了(秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚),表现了(诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足心情)。

《枫桥夜泊》描述了(一个客船夜泊者对江南深秋夜景的观察和感受),勾画了(月落乌啼、霜天寒夜、江枫渔火、孤舟客子)等景象,有景有情有声有色

《长相思》词作上片描写(跋涉行军与途中驻扎);下片叙述(夜来风雪交加),搅碎了乡梦,倍觉惆怅。全词抒发了(将士在外对故乡的思念)。

22. 《四季之美》

《四季之美》按(季节的顺序)描写了(四节的美景),表达了作者(热爱大自然、热爱四季的感情)。

23. 《鸟的天堂》主要记叙了作者和他的朋友们两次游历“鸟的天堂”时(所见到的美丽的大榕树)和(群鸟欢闹的奇异景象),表达了作者(对大自然景色的热爱和赞美)。

24. 《月迹》

《月迹》一文通过对(山村儿童追踪月迹)的描写,体现了(秋月之美)以及(童心的天然创造力),意蕴深远,情味深长,全文展示出(一种静虚的禅境)。

每日默写

21. 《古诗三首》

《山居秋暝》描绘了 _____, 表现了 _____。

《枫桥夜泊》描述了 _____, 勾画了 _____ 等景象,有景有情有声有色

《长相思》词作上片描写 _____; 下片叙述 _____, 搅碎了乡梦, 倍觉惆怅。全词抒发了 _____。

22. 《四季之美》

《四季之美》按 _____ 描写了 _____, 表达了作者 _____。

23. 《鸟的天堂》主要记叙了作者和他的朋友们两次游历“鸟的天堂”时 _____ 和 _____, 表达了作者 _____。

24. 《月迹》

《月迹》一文通过对 _____ 的描写,体现了 _____ 以及 _____, 意蕴深远,情味深长,全文展示出 _____。

五上课文重点晨读晚默

第八单元

每日晨读

25. 《古人谈读书》

《古人谈读书》中孔子认为(不懂的要虚心向别人请教),学习要(永不满足),所学知识要(默默记住);朱熹说(读书有三到),谓(心到,眼到,口到);曾国藩认为:读书第一(要有志),第二(要有识),第三(要有恒)。

26. 《忆读书》

《忆读书》一文作者冰心回忆了幼年、少年时读书的经历,总结了多年读书的经验,旨在引导学生懂得(“读书好,多读书,读好书”)的道理。

27. 《我的“长生果”》

《我的“长生果”》一文作者回忆了少年时代的读书生活,阐明(读书特有的感受)以及(读书对自己生活的影响),表达了作者(对书的浓厚情感和对阅读的热爱)。

每日默写

25. 《古人谈读书》

《古人谈读书》中孔子认为 _____,学习要 _____,所学知识要 _____;朱熹说 _____,谓 _____;曾国藩认为:读书第一 _____,第二 _____,第三 _____。

26. 《忆读书》

《忆读书》一文作者冰心回忆了幼年、少年时读书的经历,总结了多年读书的经验,旨在引导学生懂得 _____ 的道理。

27. 《我的“长生果”》

《我的“长生果”》一文作者回忆了少年时代的读书生活,阐明 _____ 以及 _____,表达了作者 _____。