

六年级上册语文 1-8 单元全册重要知识点梳理

第一单元

一、生字识记

1. 易读错的字

绿毯(tǎn) 马蹄(tí) 点缀(zhuì) 笨拙(zhuō) 妩媚(wǔ) 恍然(huǎng)
 单薄(bó) 衣襟(jīn) 烟渚(zhǔ) 愁怨(yuàn) 惊鹊(què) 苍穹(qióng)

2. 多音字

蒙	<ul style="list-style-type: none"> meng(蒙骗) méng(启蒙) měng(蒙古包) 	参	<ul style="list-style-type: none"> cēn(参差不齐) shēn(人参) cān(参观) 	宿	<ul style="list-style-type: none"> sù(住宿) xiǔ(一宿) xiù(星宿) 	勒	<ul style="list-style-type: none"> lè(勾勒) lēi(勒紧)
裳	<ul style="list-style-type: none"> shang(衣裳) cháng(霓裳) 	卷	<ul style="list-style-type: none"> juǎn(卷尺) juàn(试卷) 	冠	<ul style="list-style-type: none"> guān(冠冕) guàn(冠军) 	泊	<ul style="list-style-type: none"> bó(停泊) pō(湖泊)

3. 形近字

裳(衣裳)	襟(衣襟)	蹄(蹄子)	蝉(蝉声)	缀(点缀)
赏(奖赏)	噤(噤声)	啼(啼叫)	禅(禅师)	辍(辍学)

二、词语盘点

1. 词语听写

绿毯 线条 柔美 惊叹 回味 洒脱 玻璃 衣裳 彩虹 马蹄
 礼貌 拘束 举杯 感人 会心 微笑 宅院 幽雅 伏案 浑浊
 笨拙 眼帘 参差 单薄 文思 梦想 迷蒙 模糊 花蕾 恰如
 衣襟 恍然 愁怨 顺心 平淡 目的地 热乎乎

2. 拓展词语

描写绿_绿的词语：一碧千里 翠色欲流 绿草如茵 青山绿水 青枝绿叶
 千山一碧

带花_花字的词语：柳绿花红 春暖花开 鸟语花香 百花争艳 繁花似锦
 锦上添花 雾里看花 落花流水 春花秋月 柳暗花明
 走马观花 昙花一现

第三个字是“自”的词语：孤芳自赏 顾影自怜 不由自主 居功自傲
 悠然自得 情不自禁 故步自封 喜不自胜
 自暴自弃 咎由自取 沾沾自喜 洁身自好

三、句子品析

1.《草原》:蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳!

品析: 这句话是全文的中心句,表达了蒙汉两族人民之间的深情厚谊和依依惜别之情。

2.《丁香结》:结,是解不完的;人生中的问题也是解不完的,不然,岂不太平淡无味了吗?

品析: 作者用反问的句式表达了作者从容豁达的人生态度。这句话也告诉我们,我们应该正视人生中解不完的问题,同时也正是因为有了这些解不开的结,我们的人生才更加精彩。

3.《六月二十七日望湖楼醉书》:黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。

品析: 用比喻的修辞手法,生动地表现了乌云之黑,雨来之急。

四、内容理解

1.《草原》是著名作家老舍写的一篇散文,这篇文章按照事情发展的顺序,为我们描绘了草原风光图、喜迎远客图、主客联欢图三幅画面,表现了蒙汉两族人民团结友好的深情厚谊。

2.《丁香结》一文主要从色彩、形状、气味、姿态等方面描写了丁香,以丁香结象征生活中解不开的愁怨,告诉我们,人生需要“结”,这样生命才会精彩。

3.《古诗词三首》中《宿建德江》的作者是唐代诗人孟浩然,诗人描写了停船夜宿建德江时看到的景色,抒发了诗人对家乡的思念之情及感慨人生的复杂之情。《六月二十七日望湖楼醉书》的作者是宋代诗人苏轼,写的是急雨中西湖景色的变幻多姿,写出了诗人对盛夏时节雨中西湖的喜爱与赞美之情。《西江月·夜行黄沙道中》的作者是宋代词人辛弃疾,写了乡村夏夜月明风清,处处蛙声和鸣的景象,表现了词人夜行乡间的乐趣。

4.《花之歌》用第一人称的写法,赞美了花积极乐观的精神和向往光明的态度。

五、积累拓展

1.描写丁香的诗句

(1)芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁。——李商隐《代赠》

(2)殷勤解却丁香结，纵放繁枝散诞春。——陆龟蒙《丁香》

(3)霜树尽空枝，肠断丁香结。——冯延巳《醉花间》

(4)青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。——李璟《摊破浣溪沙》

2.描写月景的诗句

(1)野旷天低树，江清月近人。——孟浩然《宿建德江》

(2)明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。——辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》

(3)春江潮水连海平，海上明月共潮生。——张若虚《春江花月夜》

(4)举杯邀明月，对影成三人。——李白《月下独酌》

3.有象征意义的常见意象

(1)松柏：正直高洁、孤傲耐寒。

大雪压青松，青松挺且直。——《青松》

(2)竹：正直高洁、虚心、顽强。

咬定青山不放松，立根原在破岩中。——《竹石》

(3)梅：高洁坚韧、不与世俗合污。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。——《墨梅》

(4)柳：送别留恋。

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。——《送元二使安西》

4.文化常识

(1)老舍：原名舒庆春，字舍予，现代著名作家、人民艺术家、杰出的语言大师，被誉为“人民艺术家”。小说有《骆驼祥子》《四世同堂》等，戏剧有《茶馆》《龙须沟》等。

(2)孟浩然：字浩然，号孟山人，襄州襄阳(今湖北襄阳)人，唐代著名的山水田园派诗人，世称“孟襄阳”。因他未曾入仕，又称之为“孟山人”。

(3)苏轼：字子瞻，又字和仲，号东坡居士。北宋文学家、书画家。汉族，眉州眉山(今属四川)人。“唐宋八大家之一”，与黄庭坚并称“苏黄”，开创了豪放词风，辛弃疾在此基础上继承并开拓了豪放词派的意境，两人合称“苏辛”。

(4)辛弃疾：原字坦夫，改字幼安，别号稼轩，历城(今山东济南)人。南宋词人，出生时，中原已为金兵所占。21岁参加抗金义军，不久归南宋。历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。一生力主抗金。

六年级上册语文 1-8 单元全册重要知识点梳理

第二单元

一、生字识记

1. 易读错的字

绷脸(běng) 山涧(jiàn) 雹子(báo) 逶迤(yí) 岷山(mín) 抡起(lūn)
电钮(niǔ) 围歼(jiān) 屹立(yì) 擎着(qíng) 憧憬(chōng)

2. 多音字

划	{ huá(划船) huà(计划)	更	{ gèng(更换) gèng(更加)	难	{ nán(艰难) nàn(灾难)	绷	{ bēng(绷带) běng(绷脸)
调	{ diào(语调) tiáo(调整)	隆	{ lóng(隆重) lōng(轰隆)	几	{ jǐ(几只) jī(几乎)		

3. 形近字

{ 崖(山崖) 涯(天涯)	{ 冀(希冀) 翼(羽翼)	{ 暴(暴雨) 爆(爆炸)	{ 副(一副) 幅(篇幅)	{ 惯(习惯) 贯(全神贯注)
------------------	------------------	------------------	------------------	--------------------

二、词语盘点

1. 词语听写

日寇 奋战 险要 悬崖 攀登 山涧 雹子 屹立 眺望 喜悦 壮烈
豪迈 不屈 政府 外宾 汇集 预定 爆发 就位 宣告 雄伟 肃静
语调 完毕 检阅 制服 坦克 一致 距离 高潮 次序 手榴弹
斩钉截铁 热血沸腾 居高临下 粉身碎骨 排山倒海 全神贯注

2. 拓展词语

形容**气势大**的成语：声势浩大 地动山摇 势如破竹 一泻千里 惊天动地
排山倒海 浩浩荡荡 大气磅礴 气吞山河 气贯长虹

赞扬**英雄气概**的成语：赴汤蹈火 战无不胜 临危不惧 勇冠三军 骁勇善战
力挽狂澜 气壮山河 勇往直前 视死如归 不屈不挠
奋不顾身 所向披靡

形容**战斗场面**的词语：同归于尽 人仰马翻 势如破竹 血流成河 尸横遍野
孤军奋战 寡不敌众 千军万马 破釜沉舟 惊心动魄
短兵相接 枪林弹雨

带有“**山、海**”的成语：排山倒海 移山倒海 移山填海 拔山超海

挟山超海 堆山塞海

描写灯光的成语：灯火辉煌 万家灯火 火树银花 华灯初上 灯红酒绿
黑灯瞎火

形容形势危急的成语：一触即发 危在旦夕 岌岌可危 生死存亡 险象环生
迫在眉睫 十万火急 四面楚歌 千钧一发 兵临城下
火烧眉毛 箭在弦上

三、句子品析

1.《七律·长征》：红军不怕远征难，万水千山只等闲。

品析：这两句是全文的总起句，赞美了红军不怕困难、勇敢顽强的革命精神，“不怕”二字是全诗的诗眼，“只等闲”表现了红军藐视困难、从容不迫的自豪感。

2.《狼牙山五壮士》：顿时，石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。

品析：这句话把石头比作雹子，说明石头砸下时非常迅猛、有力、密集，充分体现了五壮士英勇杀敌的决心和与敌人血战到底的气概。

3.《开国大典》：到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。

品析：这句话用夸张、比喻的修辞手法，形象地写出了参加典礼的人如海，旗如潮，场面之壮观；把“红旗翻动”比作“海上的波浪”，生动地写出了广场上红旗招展的热烈气氛。

四、课文内容理解

1.《七律·长征》的作者是毛泽东，这首诗生动地概括了红军长征途中跨五岭、越乌蒙、渡金沙、夺泸定、踏岷山的艰难历程，赞扬了中国工农红军不畏艰险、英勇顽强的革命精神。

2.课文《狼牙山五壮士》记叙了抗日战争时期，八路军某部七连六班的五个战士，为了掩护群众和连队的转移，诱敌上山，英勇杀敌，最后把敌人引上狼牙山顶峰，英勇跳崖的故事，赞扬了抗日英雄热爱祖国、热爱人民、勇于牺牲的精神。

3.课文《开国大典》记叙了1949年10月1日在首都北京举行开国大典的盛况。赞颂了人民军队的威武雄壮，表达了中国人民对中华人民共和国诞生的无比自豪、激动的心情，展现了中华人民共和国领导者们尤其是

毛泽东的领袖风采。

- 4.《灯光》一文通过作者对往事的追忆，歌颂了革命先烈的无私奉献精神。
- 5.《我的战友邱少云》一文描写了在抗美援朝战争时期，“我”的战友邱少云为了整个战斗的胜利，在烈火中英勇牺牲的故事，体现了邱少云顾全大局，遵守纪律，不惜牺牲自己的崇高精神。

五、积累拓展

(一)以爱国为主题的名句

- 1.鞠躬尽瘁，死而后已。——诸葛亮
- 2.捐躯赴国难，视死忽如归。——曹植
- 3.祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。——李纲
- 4.位卑未敢忘忧国。——陆游
- 5.只解沙场为国死，何须马革裹尸还。——徐锡麟
- 6.苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。——林则徐

(二)描写边塞战争的诗词

- 1.秦时明月汉时关，万里长征人未还。——王昌龄《出塞》
- 2.葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。——王翰《凉州词》
- 3.马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。——岑参《逢入京使》
- 4.戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。
——杜甫《月夜忆舍弟》

(三)近代以来的民族英雄

- 林则徐**——鸦片战争时期主张严禁鸦片、抵抗侵略的爱国政治家。
- 邓世昌**——在黄海海战中与日本侵略军浴血激战，为国捐躯。
- 杨靖宇**——抗日战争中孤身一人与日伪军交战，身中数弹壮烈牺牲。
- 黄继光**——抗美援朝战争中以血肉身躯堵住敌机枪口，用生命为部队开辟了胜利前进的道路。

六年级上册语文 1-8 单元全册重要知识点梳理

第三单元

一、生字识记

1. 易读错的字

盔甲(kuī) 俨然(yǎn) 风靡(mǐ) 豁开(huō) 赫赫(hè) 虎视眈眈(dān)
 琉璃(liú) 蟠桃(pán) 陨石(yǔn) 叉腿(chǎ) 鏖战(áo) 叱咤风云(zhà)
 螭首(chī) 击磬(qìng) 矗立(chù) 水榭(xiè) 沮丧(jǔ) 沧海一粟(sù)
 雕镂(lòu) 正月(zhēng) 轨道(guǐ) 迥然不同(jǒng) 威风凛凛(lǐn)

2. 多音字

攒	{ cuán(攒着) zǎn(积攒)	豁	{ huō(豁开) huò(豁达)	丧	{ sàng(丧失) sāng(丧事)	哄	{ hǒng(哄人) hōng(哄抢) hòng(起哄)
奔	{ bēn(奔跑) bèn(投奔)	模	{ mó(模仿) mú(模具)				

3 形近字

{ 裁(裁缝) 载(车载)	{ 揭(揭开) 渴(口渴)	{ 燥(干燥) 躁(暴躁)	{ 御(抵御) 卸(卸下)	{ 雕(雕刻) 凋(凋谢)	{ 漠(沙漠) 模(模样)
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

二、词语盘点

1. 词语听写

疙瘩 疲倦 冰棍 橡皮 跺脚 颓然 沮丧 抽屉 发达 理论
 类似 猜测 起源 适当 氧气 提供 能源 昼夜 神秘 观测
 拍摄 斑点 枯萎 干燥 沙漠 磁场 因素 考察 培养
 呆头呆脑 别出心裁 技高一筹 大步流星 暴露无遗 念念有词
 忘乎所以 心满意足 威风凛凛

2. 拓展词语

形容打场面的词语：威风凛凛 大步流星 张弓搭箭 百步穿杨
飞檐走壁 出神入化

形容顽皮淘气的词语：翻天覆地 大闹天宫 上蹿下跳 鸡飞狗跳
伶牙俐齿 古灵精怪

描写宇宙的词语：宇宙洪荒 昭昭之字 包罗万象 虚无缥缈 浩瀚无垠

瞬息莫测

赞扬科学精神的词语：坚持不懈 锲而不舍 探源溯流 奋发图强
任重道远 寻根究底

描写建筑物的成语：高楼大厦 亭台楼阁 雕梁画栋 鳞次栉比
古色古香 富丽堂皇

形容风格独特的成语：别具一格 独具匠心 标新立异 独一无二
迥然不同 独树一帜

三、句子品析

1.《竹节人》：破课桌，俨然一个叱咤风云的古战场。

品析：“叱咤风云”形容声势威力很大，这句话运用比喻的修辞手法，写出了孩子们玩竹节人时热闹非凡的场面。

2.《宇宙生命之谜》：地球只是太阳系中的一颗行星，而太阳系只是银河系中一个极小的部分，银河系对宇宙来说又是沧海一粟。

品析：“沧海一粟”形容非常渺小。这句话运用作比较的说明方法，说明了在宇宙中，银河系的渺小。

四、课文内容理解

1.课文《竹节人》按照事件发展的顺序，记叙了童年时代“我”和伙伴们制作竹节人、斗竹节人以及竹节人被老师没收后，老师也在玩竹节人的情形，表现了“我”对竹节人游戏的喜爱和对童年生活的深深眷恋。

2.《宇宙生命之谜》这篇课文从古代故事讲起，引出了“地球之外的太空中是否有生命存在”这个问题，介绍了科学家探索地球之外是否有生命存在的艰难历程，说明到目前为止，地球之外是否有生命存在仍然是一个谜，表现了科学家追求真知，不断探索的精神。

3.《故宫博物院》一文通过四则材料，分别从建筑特点、建筑故事、参观方案和平面示意图四个角度介绍了故宫，突出了故宫规模宏大、建筑精美、布局统一的特点。

五、日积月累

(一)描写春天的诗句

1.等闲识得东风面，万紫千红总是春。——朱熹《春日》

2.小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。——陆游《临安春雨初霁》

3.人面不知何处去，桃花依旧笑春风。——崔护《题都城南庄》

- 4.沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。——志南《绝句》
5.草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。——高鼎《村居》
6.人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。——白居易《大林寺桃花》

(二)与星、月有关的诗句

- 1.明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。——辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》
2.接汉疑星落，依楼似月悬。——卢照邻《十五夜观灯》
3.更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。——刘方平《月夜》
4.天下三分明月夜，二分无赖是扬州。——徐凝《忆扬州》
5.月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。——苏轼《前赤壁赋》
6.明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。——曹丕《燕歌行》

(三)文学常识

- 1.中国有关月亮的神话：嫦娥奔月、天狗食月、玉兔捣药、吴刚伐桂。
- 2.儒家三圣：孔子(至圣)、孟子(亚圣)、荀子(后圣)
- 3.朱熹：字元晦，一字仲晦，号晦庵，又称紫阳先生、考亭先生、沧州病叟、云谷老人。谥文，又称朱文公。南宋著名的理学家、思想家、哲学家、教育家、诗人、闽学派的代表人物，世称朱子。

六年级上册语文 1-8 单元全册重要知识点梳理

第四单元

一、生字识记

1. 易读错的字

呻吟(shēn) 搀扶(chān) 祭奠(diàn) 咆哮(páo) 狞笑(níng) 揪出(jiū)
 蜷缩(quán) 魁梧(kuí) 澎湃(pài) 掀起(xiān) 寡妇(guǎ) 忐忑(tǎn tè)
 糟糕(zāo) 湿淋淋(lín) 皱眉(zhòu) 黧黑(lí) 窜上(cuān) 青稞(kē)

2. 多音字

唉	{ ài (唉, ……) āi (唉声叹气)	没	{ méi (没有) mò (淹没)	嚼	{ jiáo (嚼碎) jiào (倒嚼) jué (咀嚼)
作	{ zuò (自作自受) zuō (作坊)	宁	{ níng (宁静) nìng (宁可)		

3 形近字

{ 炮(大炮)	{ 孝(孝顺)	{ 党(党员)	{ 淌(流淌)	{ 恶(凶恶)	{ 熄(熄灭)
{ 咆(咆哮)	{ 哮(哮喘)	{ 常(经常)	{ 躺(躺下)	{ 哑(沙哑)	{ 媳(媳妇)
{ 锹(铁锹)	{ 神(精神)	{ 疲(疲倦)	{ 娜(婀娜)	{ 林(树林)	{ 遭(遭遇)
{ 揪(揪心)	{ 呻(呻吟)	{ 废(废话)	{ 挪(挪动)	{ 淋(淋雨)	{ 糟(糟蹋)

二、词语盘点

1. 词语听写

咆哮 惊慌 嗓子 拥戴 沙哑 党员 呻吟 废话 吞没
 猛然 渔夫 风暴 轰鸣 抱怨 倾听 探望 照顾 困难
 阴冷 渔网 糟糕 忧虑 跌跌撞撞 汹涌澎湃 心惊肉跳
 自作自受 后脑勺 湿淋淋

2. 拓展词语

描写雨大的词语：大雨滂沱 暴风骤雨 瓢泼大雨 大雨如注 大雨倾盆
 描写洪水凶猛的词语：洪水猛兽 浊浪滔天 洪流滚滚 泛滥成灾
 含有“不”字的词语：势不可当 势不两立 手不释卷 泣不成声 漫不经心
 形容心神不安的词语：忐忑不安 惴惴不安 坐卧不宁 寝食不宁 惊慌失措
 形容生活极其贫困的词语：颠沛流离 流离失所 含辛茹苦 内外交困

一贫如洗

形容特别安静的词语：鸦雀无声 万籁俱寂 更深夜静 寂然无声 悄然无声
表示精神状态不佳的词语：垂头丧气 无精打采 萎靡不振 黯然神伤
神志不清

三、重点句子品析

1.《桥》：山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

品析：这句话运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了山洪不可阻挡的气势。“咆哮”突出山洪声音大，“狂奔”写出水流速度快，“势不可当”写出水流声势迅猛。

2.《穷人》：她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

品析：这段话用了心理描写的手法，连用五个省略号，真实展现了桑娜忐忑不安的心理，透过桑娜的心理活动，我们能充分感受到生活给桑娜带来的压力，感受到桑娜爱丈夫，同情孤儿，宁可自己吃苦也要帮助别人的美好心灵。

四、课文内容理解

1.课文《桥》写了一位老共产党员面对凶猛的洪水，把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，以自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。作者以此赞扬了我们党以老支书为代表的优秀共产党员，在危难面前无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神，这座桥也是我们党密切联系群众的桥。

2.课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰写的一部短篇小说，课文记叙了在一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下穷人的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

3.《金色的鱼钩》以红军长征过草地为背景，记叙了一位老班长接受党的任务，照顾三个病号过草地而不惜牺牲的故事，表现了老红军战士忠于革命和舍己为人的高尚品质。

五、日积月累

(一)关于成长体验的诗句

- 1.少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。——贺知章《回乡偶书》
- 2.欲买桂花同载酒，终不似，少年游。——刘过《唐多令·芦叶满汀洲》
- 3.十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。——杜牧《遣怀》
- 4.少年易老学难成，一寸光阴不可轻。——朱熹《偶成》

(二)外国作家及作品

- 1.列夫·托尔斯泰：俄国杰出的批判现实主义作家，主要作品有长篇小说《复活》《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》等。
- 2.契诃夫：俄国批判现实主义作家，主要作品有短篇小说《变色龙》《套中人》，中篇小说《第六病室》，他是俄国唯一以短篇小说创作登上文坛高峰的作家。
- 3.高尔基：苏联无产阶级伟大作家，主要作品为自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》，长篇小说《母亲》，散文诗《海燕》等。列宁称他为“无产阶级艺术最伟大的代表者”。
- 4.埃迪蒙托·德·亚米契斯：意大利人，儿童文学作家。代表作是日记体小说《爱的教育》。全书主要由三部分构成：小学生安利柯的十个月日记；他的父母在他日记本上写的劝诫、启发性的文章；老师在课堂上宣读的十则小故事。

六年级上册语文 1-8 单元全册重要知识点梳理

第五单元

一、生字识记

1. 易读错的字

菜畦(qí) 甘蔗(zhe) 苔藓(xiǎn) 草坪(píng) 棚架(péng) 玛瑙(nǎo)
喧闹(xuān) 山坳(ào) 斗篷(dǒu) 痂子(fèi) 缝隙(fèng) 谚语(yàn)
高粱(liang) 瞟着(piǎo) 烹调(pēng) 蒜薹(tái) 腥味(xīng) 嘟囔(nang)
焖米饭(mèn)

2. 多音字

嚷 { rāng(嚷嚷)
rǎng(嚷叫)

缝 { fèng(门缝儿)
féng(缝补)

3 形近字

{ 包(包子)
苞(花苞)

{ 瀑(瀑布)
爆(爆炸)

{ 蓬(莲蓬)
篷(船篷)

{ 壤(土壤)
嚷(吵嚷)

二、词语盘点

1. 词语听写

高粱 苔藓 草坪 甘蔗 瀑布 增加 缝隙 谚语 尽量 斗篷
情况 袖子 瓦蓝 衣柜 预报 喧闹 遮盖 讲座 酱油 逗引
嘴唇 活生生 软绵绵 农作物

2. 拓展词语

描写夏天的词语：骄阳似火 炎炎夏日 烈日炎炎 烈日当空 艳阳高照
暴风骤雨 电闪雷鸣 火伞高张 形容万物

生长旺盛的词语：万物复苏 生机盎然 欣欣向荣 生生不息 生机勃勃
争奇斗艳 枝繁叶茂 遮天蔽日 郁郁葱葱 绿树成荫

形容盼望心情的词语：翘首以盼 大旱望云 枯苗望雨 望眼欲穿 望子成龙
望穿秋水 梦寐以求 计日以待 目盼心思 举首戴目

体现儿童天真可爱的词语：虎头虎脑 娇小玲珑 纯洁无邪 人小鬼大
聪明伶俐 生龙活虎 冰雪聪明 天真烂漫
活泼可爱 无忧无虑

三、重点句子品析

1.《夏天里的成长》:(1)草长,树木长,山是一天一天地变丰满。稻秧长,甘蔗长,地是一天一天地高起来。水长,瀑布长,河也是一天一天地变宽变深。

品析: 这三句话用排比的修辞手法,具体地描写了夏天万物都在生长。

(2)人也是一样,要赶时候,赶热天,尽量地用力地长。

品析: “热天”不是指季节,而是指利于学习知识、利于成长的时间、环境等,主要指青少年时期。“长”不仅指身体的成长,还指知识的积累,认识的提高等。

2.《盼》:吃过晚饭,雨还在不停地下着,嗒嗒嗒地打着玻璃窗,好像是敲着鼓点逗引我出去。

品析: 这句话用拟人的修辞手法,形象生动地写出了窗外的雨对“我”的诱惑力极大,表现了“我”想穿上雨衣出去的急切心情。

四、课文内容理解

1.《夏天里的成长》一文用清新优美的语言描绘了夏天里万物都在生长的现象,告诉我们:人也要珍惜时间,积极争取知识、能力、经验的成长。

2.在《盼》中,作者以孩子的视角,记叙了从得到新雨衣到如愿以偿穿上雨衣的故事,表达了“我”对雨天的盼望以及穿着新雨衣在雨中行走的快乐,充满童真童趣。

五、日积月累

(一)蕴含“珍惜时光,勤奋好学”哲理的诗句

- 1.问渠那得清如许?为有源头活水来。——朱熹《观书有感》
- 2.少壮不努力,老大徒伤悲。——《乐府诗集·长歌行》
- 3.莫等闲,白了少年头,空悲切。——岳飞《满江红》
- 4.花开堪折直须折,莫待无花空折枝。——杜秋娘《金缕衣》
- 5.策马前途须努力,莫学龙钟虚叹息。——李涉《岳阳别张祜》
- 6.黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。——颜真卿《劝学》

(二)描写下雨的诗句

- 1.黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。——苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》
- 2.夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。——陆游《十一月四日风雨大作》
- 3.东边日出西边雨,道是无晴却有晴。——刘禹锡《竹枝词二首·其一》

- 4.君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。——李商隐《夜雨寄北》
- 5.春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。——韦应物《滁州西涧》
- 6.随风潜入夜，润物细无声。——杜甫《春夜喜雨》

(三)谚语

农业谚语	气象谚语	勤劳与懒惰
庄稼一枝花，全靠肥当家。	泥鳅吐气泡，雨天将要到。	花开在春天，勤学在少年。
冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡。	朝霞不出门，晚霞行千里。	物要防腐，人要防懒。
衣服不洗要脏，种田不犁要荒。	蜻蜓飞得低，出门带蓑衣。	一分耕耘，一分收获。
清明前后一场雨，胜过秀才中了举。	热不过三伏，冷不过三九。	勤劳是个宝，一生离不了。
小满暖洋洋，锄麦种杂粮。	雷公先唱歌，有雨也不多。	不怕家里穷，只怕出懒虫。
人怕老来穷，禾怕寒露风。	昼雾阴，夜雾晴。	人勤地长苗，人懒地长草。

六年级上册语文 1-8 单元全册重要知识点梳理

第六单元

一、生字识记

1. 易读错的字

和藹(ǎi) 慷慨(kǎi) 花木成畦(qí) 遨游(áo) 颠簸(bǒ) 山郭(guō)
 盘踞(jù) 记载(zǎi) 铁锹(qiāo) 粼粼(lín) 肆虐(nüè) 威胁(xié)
 蝮蝮(guō) 蹉坏(tāng) 闺女(guī) 拄拐(zhǔ) 耙地(pá) 荞麦(qiáo)

2. 多音字

曲	{	qū (曲折)	扫	{	sǎo (扫地)	载	{	zǎi (记载)	薄	{	báo (薄片)
		qǔ (乐曲)			sào (扫把)			zài (装载)			bó (单薄)
钻	{	zuān (钻研)	相	{	xiāng (相互)						bò (薄荷)
		zuàn (钻石)			xiàng (照相)						

3 形近字

{	涯(天涯)	{	绕(缠绕)	{	莹(晶莹)	{	藹(和藹)	{	慨(慷慨)	{	睹(目睹)
	崖(山崖)		饶(饶命)		萤(萤火虫)		褐(褐色)		概(大概)		赌(打赌)

二、词语盘点

1. 词语听写

晶莹 摇篮 壮观 和藹 资源 有限 矿产 无私 慷慨 节制
 枯竭 贡献 毁坏 滥用 生态 设想 例如 基地 目睹 子孙

2. 拓展词语

关于资源的成语：地大物博 地尽其利 地无遗利 物尽其用 物众地大
 形容慷慨大方的成语：乐善好施 仗义疏财 扶危济困 解囊相助 慷慨解囊
 跟“土地”相关的成语：寸土必争 故土难离 地瘠民贫 怀土之情
 皇天后土

形容共渡难关的成语：风雨同舟 同舟共济 同甘共苦 和衷共济 患难与共

三、重点句子品析

1. 《浪淘沙》(其一):如今直上银河去, 同到牵牛织女家。

品析: 这两句诗化用典故, 发挥想象, 表达诗人自己要迎着狂风巨浪, 顶着万里黄沙, 逆流而上, 直到牵牛织女家, 从中可以看出诗人的

豪迈气概。

2.《书湖阴先生壁》:一水护田将绿绕, 两山排闥送青来。

品析: “绕”字写出了小溪曲折生姿, 环绕着农田的情景; “排闥”既写出了山色的青翠欲滴, 又写出了山势若奔的景象, 这两句拟人和描写交融, 表现了庭院周围环境的清新。

3.《只有一个地球》:科学家已经证明, 至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内, 没有适合人类居住的第二个星球。

品析: 这句话用列数字的说明方法, 准确有力地证实目前还找不到适合人类居住的第二个星球, “至少”表示最小的限度, 进一步体现了说明文语言的准确性。

四、课文内容理解

1.《浪淘沙(其一)》这首诗运用了夸张和想象, 表达了作者对大好河山的热爱和对美好生活的向往;《江南春》描绘了一幅幅绚丽动人的图画, 呈现一种深邃幽美的意境, 表达一缕缕含蓄深蕴的情思, 给人以美的享受。《书湖阴先生壁》描写了庭院的清幽与洁净及湖阴先生对山水的深情, 衬托庭院主人生活情趣的高雅。

2.课文《只有一个地球》从地球的美丽、渺小、自然资源有限、无法移居别的星球四个方面来介绍地球。告诉人们地球是目前唯一适合人类生存的地方, 呼吁我们保护地球, 保护地球的生态环境。

3.《三黑和土地》表现以三黑为代表的农民拥有土地后的喜悦之情, 抒发了农民对土地的热爱和对美好生活的憧憬。

五、日积月累

(一)描写祖国河山的诗句

- 1.大漠孤烟直, 长河落日圆。 ——王维《使至塞上》
- 2.黄河远上白云间, 一片孤城万仞山。 ——王之涣《凉州词二首·其一》
- 3.黄河之水天上来, 奔流到海不复回。 ——李白《将进酒》
- 4.天门中断楚江开, 碧水东流至此回。 ——李白《望天门山》
- 5.无边落木萧萧下, 不尽长江滚滚来。 ——杜甫《登高》
- 6.大江东去, 浪淘尽, 千古风流人物。 ——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

(二)与土地农桑有关的诗句

1. 乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。 ——翁卷《乡村四月》
2. 田家少闲月，五月人倍忙。 ——白居易《观刈麦》
3. 晨兴理荒秽，带月荷锄归。 ——陶渊明《归园田居(其三)》
4. 昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。
——范成大《四时田园杂兴(其三十一)》
5. 千里农桑千里雨，一番桃李一番风。 ——虞涛《劝农》
6. 为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……
——艾青《我爱这土地》

(三)与数字有关的文化常识

1. **五行**：金、木、水、火、土
五谷：稻、麦、黍、菽、稷
五音：宫、商、角、徵、羽
五彩：青、黄、赤、白、黑
2. **四书**：《大学》 《中庸》 《论语》 《孟子》
3. **五经**：《诗经》 《尚书》 《礼记》 《周易》 《春秋》
4. **三教**：儒教 道教 佛教
5. **九流**：儒家、阴阳家、道家、法家、农家、名家、墨家、纵横家、杂家

六年级上册语文 1-8 单元全册重要知识点梳理

第七单元

一、生字识记

1. 易读错的字

谬误(miù) 霎时间(shà) 蜀中(shǔ) 曝晒(pù) 抽搐(chù) 锺子期(zhōng)
恬静(tián) 好书画(hào) 玉轴(zhóu) 尴尬(gà) 拊掌(fǔ) 驰骋(chěng)
抡圆(lūn) 入场券(quàn) 奴婢(nú bì) 戛然而止(jiá) 汤汤乎(shāng)

2. 多音字

曝	{	bào(曝光)	好	{	hào(爱好)	弹	{	tán(弹琴)	汤	{	tāng(赴汤蹈火)
		pù(一曝十寒)			hǎo(好坏)			dàn(子弹)			shāng(浩浩汤汤)
仆	{	pú(仆人)									
		pū(前仆后继)									

3 形近字

{	巍(巍峨)	{	曝(曝晒)	{	键(琴键)	{	缕(一缕)
	魏(魏王)		爆(爆炸)		健(健康)		楼(楼房)

二、词语盘点

1. 词语听写

谱写 钢琴 幽静 茅屋 失明 纯熟 清幽 琴键 景象 陶醉
断断续续

2. 拓展词语

关于友情的成语：金兰之交 君子之交 莫逆之交 忘年之交 刎颈之交
两肋插刀 推心置腹 肝胆相照 情同手足 志同道合
描写海面景色的成语：水天相接 海天一色 汹涌澎湃 波涛汹涌 白浪滔天
波澜壮阔 烟波浩渺 惊涛骇浪 海阔天空 碧波荡漾
和戏曲有关的词语：生旦净丑 喜闻乐见 唱念做打 有板有眼 粉墨登场
字正腔圆 科班出身 梨园弟子 插科打诨 跑龙套
唱白脸 花架子 亮相 行当 压轴
形容书法艺术的词语：行云流水 笔走龙蛇 龙飞凤舞 笔精墨妙 力透纸背
柳骨颜筋 龙蛇飞动
形容音乐艺术的词语：高山流水 天籁之音 余音绕梁 黄钟大吕 曲高和寡

阳春白雪 游鱼出听

形容舞蹈艺术的词语：轻歌曼舞 莺歌燕舞 婆娑起舞 凤歌鸾舞 缓歌慢舞
翩跹而舞 婀娜多姿

形容文学、绘画艺术的词语：惟妙惟肖 栩栩如生 画龙点睛 以假乱真
丹青妙笔 巧夺天工 妙笔生花 一笔传神
入木三分 呼之欲出 别具匠心 不落窠臼
脍炙人口

三、重点句子品析

1.《伯牙鼓琴》：锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

品析：“破琴绝弦”比喻知音断绝，这一句体现了锺子期死后，伯牙悲痛欲绝的心情。

2.《月光曲》：他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……

品析：这一段是皮鞋匠的联想，写了海上明月逐渐升起的画面，表现了贝多芬高超的技艺。

四、课文内容理解

1.《文言文二则》中，《伯牙鼓琴》通过描写春秋时期伯牙与锺子期之间高山流水遇知音的动人故事，反映了朋友之间相互理解、相互欣赏的纯真友情，再现了音乐艺术的无穷魅力。《书戴嵩画牛》叙述了一个牧童发现并指出《斗牛图》中错误的故事，反映了牧童善于观察、敢于挑战权威的精神，告诉我们要从客观事实出发，不能迷信权威。

2.《月光曲》这篇课文讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷苦兄妹而为他们弹琴，盲姑娘对音乐的痴迷激发了贝多芬即兴创作《月光曲》的传奇故事，表现了伟大音乐家的善良品格——对穷苦人的同情与热爱，以及他丰富的想象力和卓越的才华。

3.《京剧趣谈》一文介绍了我国京剧艺术中“马鞭”和“亮相”这两种艺术表现形式，展现了京剧的独特魅力。

五、日积月累

(一)关于友情的诗句

- 1.江南无所有，聊赠一枝春。——陆凯《赠范晔诗》
- 2.劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。——王维《送元二使安西》
- 3.海内存知己，天涯若比邻。——王勃《送杜少府之任蜀州》
- 4.花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。——杜甫《客至》
- 5.相知无远近，万里尚为邻。——张九龄《送韦城李少府》
- 6.故人具鸡黍，邀我至田家。——孟浩然《过故人庄》

(二)描写月光的诗句

- 1.深林人不知，明月来相照。——王维《竹里馆》
- 2.海上生明月，天涯共此时。——张九龄《望月怀远》
- 3.明月出天山，苍茫云海间。——李白《关山月》
- 4.湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。——刘禹锡《望洞庭》
- 5.春江潮水连海平，海上明月共潮生。——张若虚《春江花月夜》
- 6.更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。——刘方平《月夜》

(三)生活中的戏曲谚语理解

- 1.台上一分钟，台下十年功：强调了勤学苦练的重要性，也提醒人们应尊重演员的艺术劳动。
- 2.救场如救火：如果某位演员因故不能按时到场或继续演出，本来没有演出任务的演员就必须及时救场，顶替演出，像消除火患一样消除演出危机。
- 3.一招鲜，吃遍天：指演员掌握一两下绝招，就可以四处谋生。
- 4.内行看门道，外行看热闹：戏曲观众对戏曲知识了解的程度不同，对表演的要求各异。戏曲知识丰富的观众能观赏到表演内在的精妙之处，而缺乏这方面知识的观众往往只注意到戏曲外表场面是否热闹。
- 5.艺多不压身，艺高人胆大：演员要多学、多练、多看、多演，懂得多了，才能举一反三，融会贯通。

六年级上册语文 1-8 单元全册重要知识点梳理

第八单元

一、生字识记

1. 易读错的字

祭祀(sì) 蓑笠(suō) 荡漾(yàng) 吊唁(yàn) 竹匾(biǎn) 郑重(zhèng)
 仿佛(fú) 毡帽(zhān) 正月(zhēng) 胭脂(yān) 萍藻(píng) 獾猪(huān)
 束缚(fù) 伶俐(líng) 澄碧(chéng) 骤然(zhòu) 伽蓝(qié) 瘦削(xuē)
 撒下(sǎ) 镊子(niè) 硼酸水(péng) 逝世(shì) 殡仪馆(bìn) 恍然(huǎng)

2. 多音字

撒	{ sǎ(撒种) sā(撒手)	削	{ xuē(剥削) xiāo(削皮)	号	{ háo(号叫) hào(号召)	差	{ cī(参差) chā(差别) chà(差不多) chāi(出差)
供	{ gòng(供品) gōng(供给)	澄	{ chéng(澄净) dèng(澄沙)	传	{ zhuàn(自传) chuán(传说)		
处	{ chù(住处) chǔ(处理)	场	{ chǎng(下场) cháng(场院)				

3 形近字

{ 胯(胯下) 跨(跨国)	{ 猥(猥亵) 谓(称谓)	{ 综(综合) 踪(踪迹)	{ 澄(澄清) 橙(橙色)	{ 焰(火焰) 馅(肉馅)	{ 陡(陡然) 徒(徒弟)
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

二、词语盘点

1. 重点词语

家景 郑重 供品 祭器 讲究 盼望 厨房 毡帽 项圈 刺猬
 伶俐 经历 潮汛 预告 昏沉 错综 澄碧 荡漾 解散 退缩
 瘦削 浮动 瞬间 凝视 骤然 凌乱 陡然 一望无际

2. 积累词语

描写月夜景色的成语：月黑风高 月明星稀 清风明月 星月交辉 花好月圆

描写人物外貌的成语：亭亭玉立 眉清目秀 大腹便便 玉树临风 闭月羞花
 明眸皓齿

描写夜晚的成语：万籁俱寂 夜黑雨紧 夜凉如水 月明星稀 月黑风高

带“梦”的成语：半梦半醒 魂牵梦绕 梦寐以求 醉生梦死 如梦初醒

三、重点句子品析

1.《少年闰土》:我素不知道天下有这许多新鲜事:海边有如许五色的贝壳;西瓜有这样危险的经历,我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

品析: “素”是向来的意思,“新鲜事”是指闰土对“我”讲的关于农村、海边的事,“我”不知道这些事是因为“我”是一个少爷,生活在“深墙大院”里,这段话表达了“我”对少年闰土的羡慕和钦佩,用这种写法反衬了少年闰土见多识广。

2.《好的故事》:我真爱这一篇好的故事,趁碎影还在,我要追回他,完成他,留下他。

品析: 这句话直抒胸臆,表达了“我”对美好故事的热爱,“追回、完成、留下”体现了作者对美好事物的执着和眷恋。

四、课文内容理解

1.课文《少年闰土》通过“我”的回忆刻画了一个活泼可爱、聪明能干、见多识广的农村少年——闰土的形象,表达了“我”与闰土短暂而真诚的友谊及对他的怀念之情。

2.课文《好的故事》通过对梦境中“好的故事”的描绘,反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中,启示人们走出“昏沉的夜”,实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望,表现了作者鲁迅对美好事物的追求与赞颂以及对理想的热烈憧憬。

3.《我的伯父鲁迅先生》通过回忆鲁迅先生给“我”留下深刻印象的几件事,表明鲁迅先生是一个读书一丝不苟,同情和关怀劳动人民的人,表达了作者对鲁迅先生的敬爱与怀念之情。

4.《有的人——纪念鲁迅有感》一诗用对比的手法,批判了骑在人民头上的统治者和压迫者,热情歌颂了鲁迅先生为人民无私奉献的可贵精神。

五、日积月累

(一)出自鲁迅作品的名句

1.无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫。——《答客诮》

2.其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。——《故乡》

3.惟有民魂是值得宝贵的,惟有他发扬起来,中国才有真进步。
——《学界的三魂》

- 4.我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。——《中国人失掉自信力了吗》
- 5.横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。——《自嘲》
- 6.愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。——《热风》

(二) 书法知识

1. 楷书代表人物：楷书四大家：

- ①唐代欧阳询(欧体):书法风格“险劲”而“平稳”，代表作《九成宫醴泉铭》，与虞世南俱以书法驰名初唐，并称“欧虞”。
- ②唐代颜真卿(颜体):楷书刚健有力，气势雄伟，被称为“颜筋”，代表作《多宝塔碑》。
- ③唐代柳公权(柳体):书法瘦硬挺拔、骨力遒劲，被称为“柳骨”，代表作《玄秘塔碑》《神策军碑》。
- ④元代赵孟頫(赵体):书法笔法圆熟，结体严整，温和典雅，代表作《洛神赋》。

2. 行书代表人物：①东晋王羲之，行书平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀。《兰亭集序》被誉为“天下第一行书”。②唐朝颜真卿，行书不计工拙，无拘无束，随心所欲，《祭侄文稿》被称为“天下第二行书”。

3. 草书代表人物：唐朝的张旭和怀素，合称“颠张狂素”。张旭行笔如从空掷下，俊逸流畅，焕乎天光，代表作有《春草帖》《谦素帖》。怀素的草书笔法瘦劲，飞动自然，如骤雨旋风，随手万变，代表作《自叙帖》《苦笋帖》。