

六年级上写作素材仿写小练笔

第1天如何写安静的夜晚

一、写作技巧：

1、可以用这些词汇来描写夜晚：

夜幕低垂 夜深人静 夜阑更深万籁俱寂 夜幕笼罩

例句：夜幕降临，幽蓝幽蓝的天空中点缀着无数小星星，一闪一闪地，仿佛在邀请人们到广阔的太空去遨游。

2、可以借助事物变化来表现夜晚：

例句：牵牛花关了它的小喇叭，小白鸽飞回了它的窝。

3、用对比手法来衬托夜晚的安静：

例句：教室里静悄悄的，连一支笔掉在地上的声音都能听到。

二、小练笔：运用上面的技巧，写一段描写安静的夜晚的句子。

品好文：四周的虫低吟欢唱，偶尔有一两声蛙鸣，似协奏曲中扬起的短笛，格外响亮。几颗明灼的星星，在天空高渺处闪动。夜的光，使灰蒙的田野山峦显得深邃辽阔。

—— 饶洁《秋夜溪桥上》

仿范文：夜晚，星星和月亮闪烁着皎洁的银光，鸟儿纷纷回到家中，大地一片宁静，那星星点点是萤火虫打着灯笼聚会呢。

六年级上写作素材仿写小练笔

第2天时间顺序写雨景

一、写作技巧总结：

- 1、借助时间顺序来描写景物 2、用修辞手法来为景物润色

二、小练笔： 跟着范文用时间顺序写写雨景、雪景或云彩等。

夏日的天气真是变幻莫测，不久前还是晴空万里，艳阳高照，突然就飘来了**一大朵乌黑的云**。思路：将雨景按时间顺序分割成了三块：雨来前，雨来时，雨来后。“不久前”这个词，表明了雨来前，天空由晴空万里变为乌黑。

天空渐渐变暗，仿佛太阳被这块乌云吃了下去。慢慢地，整块天空像是被泼洒了墨汁一样，从灰蒙蒙转变为黑乎乎的。

思路：“慢慢地”这个词具体说明了大雨即将到来的情景。同时运用了比喻、拟人的修辞手法，让雨的变化过程更加生动。

紧接着，豆大的雨点从天空飞下来，砸在马路上，砸在奔跑的行人身上。没过多久，雨势渐渐变小，只有淅淅沥沥的雨滴还在空中飞舞。

思路：之后，用“紧接着”“没过多久”两个表示时间变化的词展现雨来得急、猛的特点，并引出雨来时整个环境的变化。

许久之后，阳光穿过厚厚的云层再次照耀大地，天空一点一点变蓝、变亮。

思路：用“许久之后”一词来结尾，用阳光再次照耀大地这一点来说明雨已经变小、逐渐消失了。让我们见证了一场暴雨的过程。

六年级上写作素材仿写小练笔

第3天对比手法写烈日

一、写作技巧总结：

- 1、用对比手法来衬托景物 2、写写与景物有关的趣事

二、小练笔： 跟着范文用对比的手法写一段话来描写烈日或寒冬。

夏天，太阳火辣辣地炙烤着大地，小河旁的柳树低下了头，柳叶微微打着卷儿。河里的小鱼偶尔上来吐个泡泡，立马就躲到下面去了。就连一向勇猛的小狗也趴在阴凉处吐着舌头，不住地喘气。

思路：首先，范文开篇就开门见山地表明这是炎热的夏季，但并没有直接说夏季很热，而是通过对柳树、小鱼和小狗状态的描写来突出天气的炎热。

这样的天气，知了却停在树上不停地唱歌，小河里的荷花也不惧炎热，努力盛开着自己娇艳的花朵，田野里的稻谷更是挺直了腰杆面向太阳，仿佛要将太阳的热量转化为自己生长的力量。

思路：之后又将高温下无精打采的柳树、小鱼、小狗与在烈日下不停鸣叫的知了、娇艳开放的荷花、努力生长的稻谷进行对比，表现出夏季虽热，但还是有很多不惧炎热的动植物在努力生长、努力展现自己的美丽，为这炎热的夏季增添了一丝生命的活力。

六年级上写作素材仿写小练笔

第4天写景作文总结

写作技巧总结：选定一处景色，跟着例句写一写

1、写一个有文采的开头： 如：引用古诗开头

例句：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”每次读起这首古诗，我就想起了美丽的人间天堂——西湖。

2、按照空间顺序或者时间顺序来介绍景物：

空间顺序：从上到下、由远及近、从整体到局部、移步换景等。

时间顺序：季节顺序、早晨、上午、中午、下午、傍晚、夜晚。

例句：夏天，银杏树生机勃勃，扇子似的叶子婀娜多姿地在柔柔的风中舞动；等到了秋天，银杏树就穿上了金黄的衣服，叶子纷纷飘落，像是落下一地碎金。

3、运用修辞手法和动静结合的写作方法，让语言更生动：

例句：下雨了，从天而降的小雨点打破了湖面的平静，泛起层层涟漪，湖面上顿时变得烟雨朦胧，真是美极了！

4、抒发对景色的情感：

抒情式结尾：啊！美丽的西湖，你是如此美丽，让我流连忘返。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

自然式结尾：天不知不觉已经暗了，我不得不跟西子湖说再见，再见了美丽的西湖，再见了人间天堂。

六年级上写作素材仿写小练笔

第5天描写人的声音

一、写作技巧：

1、先用一个词形容声音的特点：

例句：卖鱼大叔的声音洪亮圆润，卖菜姐姐的声音清脆甜美，大妈的声音尖细刺耳，爷爷的声音沙哑低沉。

2、用比喻句将人物声音的特点形容得更加生动清晰：

例句：大叔的声音像寺庙的钟声，姐姐的声音像“叮咚叮咚”的泉水一样清脆，大妈的声音像利爪刮铁皮，大爷的声音像一声声闷雷一样低沉。

3、写一写声音带给人的感受：

例句：大叔的声音吸引人，姐姐的声音爽耳舒心，大妈的声音让人牙酸头痛。

二、小练笔： 运用上面的技巧，写一段句子描写集市里的各种声音。

品名家好文：叫卖实际上就是一种口头广告，所以也得变着法儿吸引顾客。比如卖一种用秫秸秆制成的玩具，就吆喝：“小玩意儿赛活的。”有的吆喝告诉你制作的过程，如城厢里常卖的一种近似烧卖的吃食，就介绍得十分全面：“蒸而又炸呀，油儿又白搭。面的包儿来，西葫芦的馅儿啊，蒸而又炸。”也有简单些的，如“卤煮喂，炸豆腐哟”。有的借甲物形容乙物，如“栗子味儿的白薯”或“萝卜赛过梨”。——萧乾《吆喝》

仿范文：菜市场里，吆喝声此起彼伏，有的亮如洪钟，有的则很甜美，就像是百灵鸟的歌声，婉转又动听。

六年级上写作素材仿写小练笔

第6天安慰人的语言

一、写作技巧总结：

- 1、描写语言时加上动作和神态
- 2、通过描写人物的神态来写一个人
- 3、用修辞手法描写一个人的声音特点
- 4、写写人物说话声音给生活带来的影响

二、小练笔：跟着范文，运用上面的写作技巧，写一段安慰别人的语言吧。

小优考试考砸了，妈妈知道后摸了摸小优的头，微笑着说：

思路：范文中描写的是小优因为一次考试考砸而感到很难过。这时妈妈过来安慰他。首先妈妈说的的时候有一个动作“摸了摸小优的头”，这个动作就有安抚的意义。还写了一个神态是“微笑着”，安慰人的时候面带微笑，不要板着个脸，这样被安慰的人也会感觉更放松哦。

“没关系的小优，失败是成功之母，一次的失败不算什么，但是你要给自己一个警戒，要找出没有考好的原因。如果是因为马虎而失分，那你就改掉马虎这个坏习惯，如果是不会，那你就给自己加把劲，更加努力了哦。”

思路：妈妈在安慰的时候先说了一句“失败乃成功之母”，这句话告诉小优失败并不可怕，之后又紧接着说“给自己一个警戒，找出这次失败的原因，并分别克服”既安慰了小优不要太过难过，又为小优出谋划策，找到进步的方法，争取下次表现更好。

小优听了，微红了脸笑着说：“谢谢妈妈，我感觉好多了，以后会更加努力的。”

思路：小优听完妈妈的话，心情就好多了。

六年级上写作素材仿写小练笔

第7天语言描写斤斤计较的人

小练笔：

跟着范文，运用语言描写的方法，写一个斤斤计较的人。

李奶奶走到一个摊位前，眯着眼睛，用手摸了摸菜，看着摊主说：“这菜怎么卖呀？”

思路：范文中描写的是李奶奶买菜时和摊主讲价的情节。刚开始李奶奶问价格的时候无论是表情还是语气都是正常的，写到了动词：“眯着眼睛”“摸了摸菜”以及“看着”。

摊主看了她一眼，热情地说：“我们这菜可便宜了，六块八一斤，今早刚摘的。”

思路：对摊主进行动作及语言描写。

李奶奶指着菜上的水，皱着眉嘟囔着：“你们菜上洒水不好，很容易坏的，便宜点，我买两斤，10块钱得了。”

思路：当听到菜的价格后，李奶奶觉得有点贵，就指着菜上的水，和老板讲价，希望可以降低价格，还描写了李奶奶的神态：皱起了眉头，表示不高兴。

“本来我的菜就比别人便宜，再便宜就没得赚了。”摊主这下也有点不开心了。

思路：其实这个菜已经是便宜的了，李奶奶还要降价，于是摊主也不高兴了

可李奶奶还是不同意，嚷嚷着：“我就10块了，不卖我就走了。”摊主叹口气说：

“10块就10块吧。”李奶奶这才笑了。

思路：但最后在李奶奶的不懈坚持下还是买到了菜，就为了便宜两块钱，果然是一个斤斤计较的人啊。

六年级上写作素材仿写小练笔

第8天如何写天气炎热

一、写作技巧：

1、通过写周围的环境来写天气很热：

例：太阳很大，柏油路很烫，向日葵被晒得低下了头，柳叶热得都蔫蔫地打卷了。

2、通过写人和动物的情绪来侧面写天气热：

例句：老人们很烦躁，不住地叹气；小朋友们被炎炎烈日晒得无精打采；喜热的蝉在树上叫着，随着天气越来越热，它们就叫得愈加欢快。

3、写人和动物在炎热天气中的动作来写天气热：

例句：老人们都在树荫下乘凉，不停地扇扇子，流了很多汗。

二、小练笔： 运用上面的技巧，写一段描写炎热天气的句子。

品名家好文：但我记得那是个灼热的夏天，我开车驶在坑坑洼洼的泥土路上，路边除了被晒蔫的灌木、枝节盘错而且长着刺的树干、稻秆般的干草之外，什么也没有。
——卡勒德·胡赛尼《放风筝的人》

仿范文：烈日似火，大地像蒸笼一样，热得使人喘不过气来，人们躲进了空调房，草木都低垂着头，小狗躲在树荫下热得吐出舌头不停地喘气。

六年级上写作素材仿写小练笔

第9天远近结合写景物

一、写作技巧总结：

- 1、用远近结合的手法来描写景物
- 2、按照从整体到局部的顺序来写
- 3、写一下看到景物时人的感受
- 4、用修辞手法来写景物的形态

二、小练笔： 跟着范文，用远近结合的手法来描写一下世界知名建筑物，如长城、故宫、天坛、埃及金字塔、泰姬陵……

远远望去，铁塔伫立在周围的楼房之间，就像一个巨人走进了小人国的世界。
思路：首先范文中写到了远景，用了一个“远远望去”来体现。而且将巨大的铁塔比作一个走进了小人国的巨人，通过与周围楼房的对比凸显出埃菲尔铁塔的高大。

慢慢走近，铁塔的结构更加清晰了，半圆形的底部，梯形的中部，尖尖的塔尖呈一个大“A”字型。思路：之后，描写了走近一些之后的景色，用“慢慢走近”这个词来体现远近的变化，在这里描写了铁塔的构造：是“半圆形的底部，梯形的中部，尖尖的塔尖呈一个大A字型”这样的钢架结构。

走到铁塔下，抬头向上望去，发现有人在其上方走路，仔细一看，原来是一家餐厅，人们正坐着边吃饭边欣赏周围的风景呢。思路：最后又用了“走到铁塔下”这个词写到再拉近一点时看到的模样，在这里我们可以看到铁塔内部的一个餐厅，还有人们在边吃着饭边欣赏周围的风景的情景。由此，通过远近不同的三种状态，就由远及近地将埃菲尔铁塔的样子描写得极为具体了。

六年级上写作素材仿写小练笔

第10天整体到局部写景物

小练笔：

跟着范文，按照从整体到局部的顺序来写一处景物。

乐山大佛被雕刻在岩壁之上，依山凿成，有71米高，头部与山平齐，脚踏大江，双手抚膝，就像一个巨人靠在山上。

思路：范文中先从远处写了乐山大佛巨大的身形，从整体上写了大佛的形态，其中“头部与山平齐，脚踏大江，双手抚膝”这一句将佛祖的动作刻画得非常详细，还用了比喻，将大佛比作巨人，体现出大佛体积的巨大。

仔细观察，可以看到佛像那雍容大度，慈祥端庄的神态，令人肃然起敬。

思路：之后将视线拉近从部分上描写了大佛的神态，是雍容大度且慈祥的。

抬头向上望去，可以清晰地看见佛像下的佛莲经脉的纹路，这佛莲栩栩如生，仿佛一朵真正的莲花盛开在佛祖的脚下。

思路：最后又细致地描绘了大佛脚下被刻画得栩栩如生的佛莲，仿佛一朵真正的莲花盛开在佛祖的脚下。这样从整体到局部对乐山大佛进行了细致入微的刻画，将乐山大佛的壮大以及佛像的慈祥光辉完美地呈现在我们眼前。

六年级上习作仿写小练笔

第11天写人：邻居小虎子

读好文，仿一仿：

小虎子，是邻居家的孩子，今年九岁半。他不漂亮，也少言语，显得特别笨，学习成绩绝对是无人可以“超越”的倒数第一，开始我见他只逗着取乐，到后来便不敢放肆，认了他是我的老师。

虎子是个勤快的孩子。别的小孩每天放学回家不是做家庭作业，就是三五成群地出去玩，但是虎子回家的第一件事情是做晚饭。别看虎子人小，却也和妈妈学过几样家常菜——炒青菜，炒土豆丝，炒豆角……每道菜都能做得像模像样的。如果做好饭菜爸妈还没下班，虎子就会把院子打扫得干干净净，甚至连门口小路的卫生很多时候也归虎子管。路过的行人看到这个情景，总会竖起大拇指表扬他，可他总是憨憨地一笑。在这方面，很多成年人都不及虎子的一半呢！有时候，我写作的稿子写了一半了，却发现前半部分不知怎的弄丢了一页，费尽周折才找到，看着乱糟糟的书房，我想着虎子，我真该认他做老师，做个勤快的人。

虎子是个有爱心的孩子。每每碰到天公不作美的天气，他总是帮助邻居收起晾晒在外面的衣袜；隔壁阿姨做饭或打扫时，顾不得蹒跚学步的孩子，虎子就自告奋勇地陪孩子玩；虎子还收养了一只受伤的流浪猫，在他的悉心照顾下，小

猫居然可以上蹿下跳了……可是，又有多少成年人面对困境中伸出的求助之手漠然走过了呢？又有多少大人为了一点点蝇头小利而大打出手？虎子，确实可以做我们的小老师。

虎子还是个爱学习的孩子。尽管他的成绩并不好，但他每次都是自觉地完成老师布置的作业，根本不需要爸爸妈妈的监督。每天傍晚，虎子总爱静静地走进我的书房，不乱翻，不打闹，找一本有趣的书，一看就能看上个把小时。由于家里条件有限，他也经常向我借书看，虎子看过的书从来不会有折角，更不会损坏。你说说，凭这一点，虎子不应该做我的老师吗？

这就是我的小邻居，一个很平凡、但让我很感动的男孩子，在心里，我已默默地认他做了我的老师。我想，我的老师也将不会只有我一个学生吧？

六年级上习作仿写小练笔

第12天记事： 一件小事

读好文，仿一仿：

筒管笹文

我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了。其间耳闻目睹的所谓国家大事，算起来也很不少；但在我心里，都不留什么痕迹，只有一件小事，使我至忘记不得。

这是一个冬天，北风刮得正猛。我因为生计关系，不得不一早在路上走。一路几乎遇不见人，好不容易才雇定了一辆人力车，急匆匆地往前赶去。刚近目的地，忽然车把上带着一个人，慢慢地倒了。

跌倒的是一个老女人，花白头发，衣服都很破烂。她从马路边上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但她的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则她定要栽一个大筋斗，跌到头破血出了。

她伏在地上，车夫便也立住脚。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，便怪他多事，要是自己惹出是非，也误了我的路。

我便对他说，“没有什么的。走你的罢！”车夫毫不理会——或者并没有听到——却放下车子，扶那老女人慢慢起来，搀着臂膊立定，问她说：“你怎么啦？”“我摔坏了。”我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法子去。

车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇，搀着她的臂膊，便一步一步地向前走。我有些诧异，忙看前面，是一所巡警分驻所，大风之后，外面也不见人。这车夫扶着那老女人，便正是向那大门走去。

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而

六年级上习作仿写小练笔

第13天状物：家乡的豆腐

读好文，仿一仿：

豆腐其实是一道极普通的家常菜，在高档的筵席上，它不显寒酸，在普通百姓的饭桌上，它不显金贵。我的家乡，位于滇西北云岭金沙间的河谷地带，豆腐是家乡的一道美食。

家乡属于河谷的冲积台地，土壤肥沃，加上气候温和，盛产各种豆类，特别是黄豆，粒粒饱满，圆玉润。因此，无论逢年过节，婚丧嫁娶，砌房盖屋，还是杀猪请客，主妇们都会做上一锅豆腐，给饭桌添上一道极平常，也极讨人喜欢的菜。

母亲做豆腐很讲究。先是“滚”，把黄豆放在竹簸箕里由上而下地倾斜，那些饱满的好豆就往下滚，而瘪的、皱的和变色的“鸡屎豆”就会留在上面，不好的豆要丢掉；然后把选好的豆放在石磨里“拉”，就是把豆磨碎；接着用冷水“泡”，等豆吃透了水，发胀了，就在石磨上“推”成浆；紧接着把浆舀进纱布袋中“滤”，滤去豆渣后，再把浆倒进锅中“煮”，等煮熟了后，退去火，最后就可以用石膏水“点”浆了。做豆腐的关键是“点”。点豆腐时，石膏水的分量和浓度，直接影响到豆腐的“老”或“嫩”，也影响了豆腐的“色”和“味”，母亲点的豆腐总是恰到好处，洁白如雪。

豆腐的吃法也有多种。刚点好的嫩豆腐叫豆花，吃豆花要趁热，豆花可咸吃，可甜吃，也可以辣吃。还可以做菜豆腐：在煮开的豆浆里下进去洗净的小白菜或小青菜，再点上石膏水，当豆浆凝成豆腐的时候，菜也熟了。这时，雪白的豆腐配上翠绿的青白小菜，那色彩真是让人赏心悦目。豆腐汤也是最常见的。记得小时候，大年三十，江边人家，家家都要杀一只大红公鸡，父亲喜欢在鸡汤中放进几块豆腐，一直煮到鸡肉熟了，豆腐也煮成蜂窝的“老”豆腐。这时候，做一碗蘸水，将鸡汤煨透的老豆腐蘸水吃，又是一种别样的味道。另外，豆腐还可以煎着吃，做成臭豆腐，或是压榨成豆腐干……真是五花八门，让人大饱口福。

听说，如今家乡的豆腐已经走出国门，走向世界。我想：如果要在家乡评选饮食文化遗产，豆腐当之无愧。

六年级上习作仿写小练笔

第14天写景：春

读好文，仿一仿：

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土气息，混着青草味儿，还有各种花的香都在微微润湿的空气里酝酿。

雨是最寻常的，一下就是两三天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去了。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

六年级上习作仿写小练笔

第15天状物：白杨树赞歌

读好文，仿一仿：

白杨树是西北一种很普通的树，然而实在是不平凡的一种树！

那是奋发向上的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像被精心加工过似的，一丈以内没有一点儿旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像被特意加工过似的，成为一束，绝无旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上伸展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而绝不是平凡的树。

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立地守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结、力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？

白杨是不平凡的树，它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

我要高声赞美白杨树！

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

六年级上习作仿写小练笔

第16天想象：丑小鸭

读好文，仿一仿：

有这样一个镜头：在夏日阴凉的树荫下，鸭妈妈孵着鸭宝宝。小鸭子一个个破壳而出，只有那只最大的蛋还没有动静。鸭妈妈耐心地等着，终于，小家伙钻出来了，他却又大又丑。大家一见到他就叫起来：“瞧，他多丑啊！”有一只鸭子马上扑过来，狠狠啄了他一下。

大家都讨厌丑小鸭，连他的兄弟姐妹也说：“你这个丑八怪，真希望猫儿把你抓去才好！”

唉！怎么会是这样呢？丑小鸭很难过，他真想躲到一个别人看不见的地方。这天天黑的时候，他悄悄地离开了家，晚上睡在一片沼泽地里。一只猎狗跑了过来，把鼻子顶到他身上，凶巴巴地露出牙齿，丑小鸭吓得缩成一团，可是猎狗嗅了嗅，又跑开了。啊，怪谁呢？我丑得连猎狗也不咬我了！丑小鸭悲伤地想，那又有什么办法呢？

他又来到一家农舍碰碰运气。农舍里住着一只小猫和一只母鸡，他们也都看不起丑小鸭，丑小鸭只好离开了。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

秋天来了，鸟儿们自然成群结队地飞往温暖的南方。一天，草丛中飞出一群白色的大鸟，细长的脖子，洁白的翅膀，丑小鸭看得呆了，他真羡慕这些美丽幸福的鸟儿，做梦都梦到了他们。

不知不觉中，冬天越来越冷，水结冰了，丑小鸭和冰块冻在了一起，幸好有个农夫把他带回了家。他躲进厨房，可是不小心打翻了牛奶壶，牛奶泼了一地。农夫的妻子尖叫起来，丑小鸭吓坏了，看见大门敞开着，赶紧逃出了农夫的家。

这可怎么办呢？冬天寒冷又漫长，丑小鸭没有东西吃，也没有朋友。当冬天过去，春天终于来临的时候，丑小鸭忍不住想大哭一场。

最终，他拍拍翅膀，发现翅膀比以前有力得多，他试了两下，竟然可以飞起来了！他飞出沼泽，飞过森林，飞到了一个美丽的湖边。这时，他又看见了那群美丽的天鹅，正在水面上游来游去。他把头低低地垂到水上，只等待着死。但是他在这清澈的水上看到了什么呢？他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的，又丑又令人讨厌的鸭子，却是一只天鹅！

这一天终于来到了！他清楚地认识到幸福和美好正在向他招手。
